

中国书法系列丛书

郭恒 编著

北京体育学院出版社

篆书的辨识与写法



中国书法系列丛书

篆书的辨识与写法

郭 恒 编著

北京体育学院出版社

篆书的辨识与写法

郭 恒 编著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
建新印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 4

定价: 2.10元 (压膜装)

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—11000

ISBN 7—81003—203—8/J·71

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写在前面

这本书的作者郭恒先生，是《青少年书法报》的老编辑，年过半百。我们通了多次书信之后，在北京才见了面。先生的学识和谈吐令我肃然而敬。先生为了向全国青少年普及书法知识，提高青少年的书写水平，默默地工作着。他的心是和广大青少年沟通的。那次见面我们谈了很久，对当前书法界的文风；书法创作的趋势；普及书法教育；书法字帖、专著的出版……都涉猎到了。我接过先生的手稿，沉甸甸的，这里凝聚着先生的心血呵！

谈到篆书的辨识和书写，应取法乎上，而《石鼓文》则是篆书的鼻祖了。郭先生正是抓住了这个关键，以简练的笔墨，通俗的语言介绍了《石鼓文》。当前青少年书法爱好者，在临帖时只注重了字型与笔法，这只是知其一，而对这本帖（或碑）的历史、内容、拓本等内容很少问津。就字论字的临习方法，进步慢而不知其二。郭先生也就是从这个角度出发，用了相当多的篇幅阐述和介绍了《石鼓文》的凿刻年代、内容、拓本以及派生出来的其它学识。其一、其二的结合才是真正的书学与书艺。

案边资料甚少，编辑过程中错误难免，另外印刷厂没有这么多的古体字繁体字，只好找人抄书，笔误更是较多。恳请专家学者和朋友们指正。

编者于北京

1989.10

目 录

石鼓与石鼓文·····	(1)
石鼓文凿刻年代·····	(3)
石鼓文内容浅释·····	(5)
石鼓文拓本·····	(21)
石鼓文的辨识与书写·····	(24)
石鼓文的章法与风格·····	(44)
石鼓文哺育的子孙·····	(53)
石鼓歌——石鼓书学之奇葩·····	(57)

石鼓与石鼓文

· 1 ·

“石鼓”既为中国第一古物，亦当为书家第一法则也。

—— 康有为

石鼓，是中国现存最早的文字刻石。用十块石质坚硬的青黑色花岗岩雕凿成上狭下大、顶圆底平，直径约一尺余，高约二尺多，型似鼓的雕刻物，所以后人起名为石鼓。石鼓又有许多别名，如“猎碣”。汉代许慎《说文解字》中云：“碣，特立之石。”石鼓发现于岐阳，又称“汧阳刻石”。石鼓文辞中有“汧”字（音牵），（汧）汧，既汧源，地名，秦襄公都府，在秦雍地，所以又称为“秦雍邑刻石”。石鼓是唐代在陈仓县发现的，也称“陈仓刻石”。值得注意的是，“石鼓文”、“籀文”的命名，大概自唐代张怀瓘开始。

石鼓，又有新旧之分，清代乾隆十五年，高宗令其部下将原石鼓设立重栏加以保护，以示珍重。並选十石雕作鼓状，上面摹刻原石鼓诗文，允人随意椎拓。从此，石鼓文就有了新旧两种，将新石鼓放置于北京国子监。

此外，石鼓文还有缩刻、木刻等多种，仅阮元就摹刻了十次之多。虽然石鼓文得以广泛流传，但精神气质、神彩、意韵却比旧石鼓文相去远矣。（附图一：石鼓）

石鼓文，指十个石鼓上所刻的诗辞文句，大篆的形制与音训，其诗辞的体裁，是先秦时流传的一种习惯文体，仿效《诗》的体裁，而不同于《诗》；近似《周颂》，而又不见明显的祈福之辞。概括这十篇诗辞的内容，既整治道途，游玩渔猎。

石鼓文，文字的形制，既不同商周时代青铜铭文，也不同于《泰山刻石》，而是界于二者之间，中国汉字演进过程中的阶段性形制。

石鼓文，其书法，无疑属于中国汉字书法中古文书法系列中的一种，是篆书体系中大篆的一种，《散氏盘》、《虢季子白盘》等为其母体，又产生了秦篆、汉篆的子孙。（见附图）

附图一
汧毇鼓形与铭文



观此十篇，皆是秦篆。……石鼓固秦文也。

—— 宋·郑樵

石鼓文的凿刻年代历来众说纷云。唐代张怀瓘、韩愈认为是周宣王时物；韦应物认为是周文王时凿石，周宣王时刻字；宋代董道、程大昌以为是周成王时物；郑樵则认为是秦时之物；金人马定国以为字文周时；清代武亿定为汉人所制；俞正燮以为是北魏太平真君时……。近代自王国维始，考古家、文字学家郭沫若、马衡、唐兰等，一致认为石鼓先秦时所刻，尤其是唐兰先生的考证，进一步判定为秦献公十一年（公元前374年）。确切年代，尚难定论，只有反复研究才能得出较接近的答案。可以这样分析如次：

其一，从内容看，司马迁《史记·秦本纪》云，《而师》篇是叙颂秦惠王三年（公元335年）王冠天事致文武胙肉事，因此，石鼓文最早刻成年代应为秦惠王三至十三年，即公元前335年至公元前325年。

其二，从石鼓文诗辞的体裁看，属于叙事诗，关于游猎、业绩的颂辞。这种形式，没有客观的现实生活素材，是写不成的。秦惠文王三年，正是第一个膺嗣王位之年。另外，石鼓文诗辞十篇中，竟没有一个叠句，当然不属于《诗》的时代，因为《诗》的叠句和叠句约占百分之七十；似乎近于《周颂》，但又不见《周颂》那种明显的祈福之辞，正于先秦时流行的习惯文体——《诗》的语言风格。

其三、马衡《石鼓文为秦刻石考》；郭沫若《石鼓文研究》马衡先生定为秦穆公始霸西戎，天子致贺时所作（公元前659年至公元前621年）；震钧《石鼓文集注》定为秦文公东猎所作（公元前736年）；郭沫若认为秦襄公八年（公元前770年）立西时所作；唐兰认为秦灵公三年（公元前422年），后来又改为秦献公十一年（公元前374年）；郑质清在《石鼓文试读》中又认为秦惠文王三年以后；……以上诸说，各执其据，各论其理。

其四、从文字的形制来看，石鼓文介于金文与小篆之间。近年来《秦公簋》、《秦公钟》几件文物的出土，进一步从书体上证明了石鼓文为先秦时物。因此，视为秦始皇统一文字之前的刻石当为合理。

总之，石鼓文的凿刻年代，自唐代迄今，凡数十种专著及诸多散论，都有独到的说证，大致有五说：周、秦、汉、后魏、北周五个时代。古人以周说占优势，现代人则盛行于秦说。论争了一千多年，直至新中国成立之后，才取得了比较一致的看法，定为东周初年（公元前770年）至战国初年（公元前四世纪）间的先秦刻石，特别是公元前四世纪的可能性最大。

石鼓文内容浅释

· 5 ·

辞严义密读难晓，如此至宝存岂多；
孔子西行不到秦，椅墟星宿遗秦域。

——唐·韩愈

在这十枚石鼓的表面，都环刻着文字，每鼓为一首诗，形成了石鼓文组诗。每首诗十八、九句，句数不等，每句一般四字。其内容系征、旅、渔猎的咏歌，颂扬先秦王君臣公们整治道途，渔猎游玩的美好，反映了当时社会的政治、经济、文化的状况。如果以每首诗（即每鼓现存之字）首二字作为篇名或鼓名，则为：作原、霏雨、而师、马荐、吾水、吾人、吾车、沂殿、田车、奎车。近代诸家对十篇诗作的先后顺序的排列多有多议。因为我们是以其学习研究书法为主导，故尔从略。以原文的可识性出发分原文、释文、注释、译文、概意几方面。

吾車篇：

原文：見附圖二

释文：吾车既工，^① 吾马既同。
吾车既好，^② 吾马既骏。^③ 𨔵
君子云猎，^④ 云猎云游。^⑤
麇麇速速， 君子之求。
特特角弓，^⑥ 弓之以持。^⑦
吾驱其特，^⑧ 其来邈邈。^⑨
趯趯阜阜，^⑩ 即吾即时。^⑪
麇麇速速，^⑫ 其来趯趯。^⑬
吾驱其朴，^⑭ 其来邈邈，^⑮ 射其殛蜀。^⑯

注释：

- ① 遊：即吾字。工：即攻，坚也。同：齐也。
- ② 好：善也。③ 駟：(音阜)马肥貌。
- ④ 员邀：员假作云，邀：(音拉)猎字，旌旗摇动貌。
- ⑤ 旂：即游，遊字。“云借云游”形容狩猎队伍之盛。
- ⑥ 犝：赤牛也。《诗·小雅》云：“犝犝角弓。以角饰弓。”
- ⑦ 寺：假作持字。甲骨文、石鼓文中持字均无手旁。
- ⑧ 驱：即驱字。犝：牡牛也。
- ⑨ 逌：《说文》：“丑亦切，读若救，行声也。”
- ⑩ 趣：《说文》：“许建切，走意。”𨔵：籀文𨔵字，灰煤也。
- ⑪ 徼：吾之异写。⑫ 趣：读若救，侧行也。
- ⑬ 亦次：诸家又作“大有”，“大既”。“次且”今作趑趄，欲行不行之貌。由此看来，次既趣之原字。
- ⑭ 朴：《说文》：“朴特，牛父也。”即牝牛。除马车外，亦有牛或牛车以装运物资等随行之。
- ⑮ 逌：(音读)逌逌：走路的声音。
- ⑯ 豨：《说文》作豨为豨，读如肩，三岁豕，即大豕也。蜀：兽名。《山海经》云：“其状如马，其文如虎，名曰鹿蜀。”

译文：

我们的坚实车乘，能战能攻；我们驾御的骏马，毛脾相同；我们的车乘多么美好，我们的马群健壮肥美。公卿大夫狩猎遨游。驾轻车，御骏马，边猎边猎。惊得麋鹿东窜西奔，公卿们贪婪地迅猛追逐。角饰的美丽良弓，挟持在手，驱赶着牝牛，踟蹰而走。走呵！走呵！踩着灰炭，走过火猎的原野。一瞬间，忽见那受惊的麋鹿，侧身轻蹊，悄悄溜出丛林，畏

怯不前，徘徊趑趄。我驱赶着牡牛，蹒跚而走，满弓射向豕鹿麋鹿，取其皮毛，以制珍裘。

概意：

吾车诗篇，共计五段。首言车马坚固美好，次言公卿游猎之乐，三叙弓箭精良饰角，四叙狩猎所见景物，五述游猎所获丰盛。是一篇记叙游猎的诗篇。

登車篇：

原文：見附图三

释文：○○登车^① 登鞅真○○^②
 ○弓孔碩^③ 彤矢○○^④
 四马其写^⑤ 六轡○馱^⑥
 徒驪孔庶^⑦ 廊○宣轉^⑧
 省车载行^⑨ ○徒如章^⑩
 原湿阴阳^⑪ 趋趋○马^⑫
 射之予予^⑬ ○予如虎^⑭
 吾鹿如○ ○多賢^⑮
 迪禽○○^⑯ 吾只允异^⑰

注释：

① 登：通登。登车：君王所乘之车。

② 登鞅：“说文”“鞅：(音忽)疾也。”“鞅：音提)击马也。”即奏鞅或拜鞅。真：廋或填。“说文”“廋：盛貌也。”这句是说君主的登车停下来，侍臣纷纷进见，呈现一派喧闹的景象。

③ 碩：大也。④ 彤矢：涂着红色的箭。

⑤ 写：即郤。除也。四马：两服两骖，右两骖。

⑫ 骏：即骖：(音傲)骏马，强悍而不驯服。六轡：驂马内两轡纳之于轂，故惟六轡也。

⑬ 骠：当为骠之异体字。徒骠：即选徒也。廐：(音折)多也。

⑭ 廊：与《田车篇》的“其廊又旃”皆叙高原之事。应为廊畴之廊字。搏：此字在石鼓文中皆从斗，或从走，不从手。《说文》从手，搏捕执也。赳，搏，皆尚未定型的过渡字体。

⑮ 省：古字有省无省，此处当为省，视也。省车：巡视之车。载行：《说文》载：设阱也。(音：载)古通作载。行：即行字，道也。

⑯ 章：马骑行云：“章为障，如章犹言如堵也。”徒如章：指徒众勇武，护卫安如屏障。

⑰ 原：高原。湿：卑湿之地。山北为阴，山南为阳。

⑱ 赳：即赳字。⑲ 矜：《说文》“族，矢锋也。”

⑳ 迳：唐兰《石鼓年代考》：“甲骨金文上没有用‘迳’字，……迳，予也。”

㉑ 逌：陈的异体字。㉒ 萑：从隹(音维)短尾鸟的总称。

译文：

君主的銮车里，在奏对吉事，在奉敕受职，喧阗拥塞。卫士们背悬的弓硕大无比，腰挂的箭鲜妍朱红。四马骠骏将却，六轡轻拽，强悍的骏马迎风振鬣，随从的人马且憩。廊畴，待命开始围猎。环视的轻车，载着公卿而行，选徒护卫，防卫得如屏如障。跨迳那高原沃野，翻越那山北南坡，展开了一场围捕，骏马也骋于廊畴之隈，抽弓搭箭，射之簇簇。我们战士勇猛如虎，捕猎麋鹿，如鹰扑兔。卿士将佐多贤，勇武善搏，珍禽异兽，陈列满座，君主臣公，徒众车马，庆贺猎获的成果。

概意：

銮车诗篇，叙述又一次大规模狩猎场面。首叙君主出征，卫士强弓，护士如屏；次叙銮车人马豪华威武之势；三叙

轻车驰骋于高原沃野，跨过山山水水；四叙狩猎的生动场景，五记将士贤才之多，所以获得出乎意外的成果。

田車篇：

原文：見附圖四

释文： 田车孔安^① 鉴勒马马^②
 四众既简^③ 左跨播播^④
 右跨健健^⑤ 吾以跻于原^⑥
 吾戎世陟^⑦ 宫车其写^⑧
 秀弓寺射^⑨ 麋豕孔庶^⑩
 麋鹿雉兔^⑪ 其麋又旃^⑫
 其○奔奔^⑬ 大○出右^⑭
 亚○大昊^⑮ 执而勿射^⑯
 多庶跃跃^⑰ 君子乃乐。

注释：

① 田车：轻车也。② 鉴：(音由)铁也。马：郭沫若《研究》释为焉。此字右边残。③ 四众：有作“四介”，应为四众。简：区别，选也。此句说，所有的近臣侍卫，均经过审察选拔出来的。

④ 播：《说文》音为“胡也，旗幅之下垂者。”(音着)

⑤ 健：同健。⑥ 跻：《说文》“登也，升也。”

⑦ 世陟：世非止，陟非陟。⑧ 宫车：宫室、车马，写：(音驱)选取转运之含义。⑨ 秀：即描字异文。《说文》“描，引也。”寺：侍也。⑩ 孔庶：(音驱)甚多。⑪ 旃：阵字。此句指居位吴阳廊的野人，列阵冲入晋军救魏公事。⑫ 走：奔意。⑬ 大：似为方字，尸可能是子字的下半部分；各：假作猗。⑭ 昊：大白泽也。⑮ 射：杀也。此句说生俘晋君表晋而不杀。⑯ 跃：跃字也。从走从乐，动也。

译文：

田车列阵，轻便甚安，缰绳上套着铁环铜响铁马一般。精选的卫士，勇武袒袒，左跨车辕旗帜幡幡。右跨马蹄声震云天，我们登上那雄伟的莽原。我们本是周原的世胄，官室马车世代在陕地安居，（为保卫宗族疆土）时刻抽弓搭箭，瞄准敌人来处。（若敢恣予）如搏麋鹿豕兔悉数执捕。战阵的队伍互相围困，如逐麋鹿难免行伍叠叠。廊畴的野人奋勇冒阵，未得敌人溃散逃奔。（遇以利我家邦，释仍伏获，舍之华屋相与盟誓。）太子出商为质，（细君暗祷苍昊）。旆执而西来，（献地媾和），两国臣民欣怀雀跃，也是人君的最大欢乐。

概意：

田车篇凡四章，首章叙车乘严飭，整装出发之盛，以及奔赴目的地——韩原。次章叙述秦嬴先世，远溯到周平王东迁，秦襄公将兵救周，平王将岐平之地赐之。三章叙秦穆公与晋君为吾鏖战，吴阳廊畴野人三百，为报秦君之恩参加战斗。望见穆公旗帜，冒阵解围，生俘晋君弔。四章叙秦穆公生俘晋夷吾后，本想希戒一宿，杀夷吾祀上帝以泄愤。旋周天子的说情，与夫人襄经疏通，乃释晋惠王与盟。晋献河西八城之地，並以太子圉为质于秦。这一处理，既扩领地，又得人心，于秦有利。故曰：“旆执而勿射，多原跃跃，君子可乐。”乃纪实纪功之辞也。

汗毆篇：

原文：見附圖五

釋文：

汗毆洒洒^① 沍沍皮淖淖。^②
 鯉鯉處之。^③ 君子漁之。
 沔又小魚^④ 其游跚跚。^⑤
 帛魚鯀鯀^⑥ 其簞氏鮮。^⑦
 黃帛其鯀 又鰭又錦。^⑧
 其胡孔庶^⑨ 驚之變變。^⑩
 泣泣趨趨^⑪ 其魚雅何？
 佳鮓佳鯉^⑫ 可以橐之；^⑬
 佳楊及柳。

注释：

① 汗：(音干)，水名。《说文》“水出扶風汧縣西北入渭。” 毆：与也，与同為助語詞。洒：(音緬)水流湍也。

② 沍：讀如蒸，其下山，非山字，而是火之象形字。

皮：訓作彼。淖：(音南)，泥淖也。③ 鯉：(音僊)魚名。

④ 沔：《说文》曰砵字，履石渡水也。⑤ 趨：假借為跚字。

⑥ 帛：假借為白字。鯀：同鯀，明也。⑦ 簞：《研究》訓為盜。張政烺謂與簞同，又云與簞同。似乎是一類鮮菜形象。氏：即底字，甚也。

⑧ 鰭：赤尾魚，即作鮓。鯀：即鮓，白魚也。⑨ 胡：(音泣)，(又音拉)，肉

类也。孔：甚也。庶：(音路)多也。⑩ 鱮：《礼·少仪》云：“祭肺，注：肺，大臂，谓制鱼腹也。”𩚑：(音铎)通𩚑，𩚑𩚑：制鱼声。《集韵》音驶。⑪ 𩚑：(音汗) 𩚑：搏也，当训为搏。《说文》“搏，索持也。”⑫ 佳：假作唯。可：假作何。𩚑：(音取)，鱼名也。《诗·齐风·敝笱》注云：大鱼也。𩚑似𩚑，厚而头大，或谓之𩚑。⑬ 簍：(音苞)《说文》云：“簍，张大貌。”此处似指以杨柳枝条编成籐筐，用作包装的鱼篓。

译文：

汧河啊！源远流长，注满了凹陷之地，洛泽满目，深清浹浹，是鳃鲤居住的安乐乡，是公卿们理想的打渔场。回旋的浅滩中，小鱼穿梭般在翻翻。那白鱼的鳞光闪烁，清心悦目，最使人喜欢。适时捕捞，腌渍起来，叫人怎样来形容它的肥鲜！肥美的鳃鲤，白肚黄脊，更有鲂有鲇。把它做成肉羹，要供几许宴席，剖割那丰脂的鱼肚，汧漫淋漓地搏索。这是什么鱼呵？是𩚑是鲤。怎样装走？啊！快去采集杨柳枝条，编织鱼筐。

概意：

汧歌篇是一首赞颂秦地水利优越，水产丰富，地理优美之作。渔，当有捕捞之别。“君子渔之”当有类似范围的渔场。养殖之鱼，定期捕捞，摘捞之鱼，腌渍贮藏，以供宴日之需。在清理养殖场时，进行祭祀，以祈丰年，故有“肅之𩚑𩚑”，以治祭肺也。𩚑、鲤皆大鱼也，而且极多，要用簍筐装运，可见当时畜牧业的发达。