

徐志摩全集

第六輯

傳記文學

I216.2
x699

中行

蔣復璁 梁實秋主編

徐志摩全集

第六輯

傳記文學出版社印行

徐志摩全集

傳記文學集刊之一 [C-1] ⑥

(保有版權翻印必究)

徐志摩全集 第六輯

本全集共分六輯。恕不零售
平裝每套新臺幣一二〇〇元
精裝每套新臺幣一五〇〇元

著 者：徐 志 摩

蔣 復 璁

主 編 者：梁 實 秋

版權所有者：傳記文學出版社
出版者：傳記文學出版社

臺北市信義路二段二三〇號四樓之一

電話三四一〇二二三、三三一四九八三

臺北市郵政信箱一一三六號

郵政劃撥儲金帳戶三六九一號

中華民國六十九年八月三十一日再版

新聞局登記證局版臺業字第七一九號

徐志摩全集第六輯目錄

新編詩集	九—九六
歸國雜題(一) 馬賽	九
歸國雜題(二) 地中海	一五
北方的冬天是冬天	一九
希望的埋葬	二一
情死	二五
康橋再會罷	二七
詩	三七
悲思	四七

鐵橋歌·····	五一
自然與人生·····	五五
雷峯塔·····	六一
一小幅的窮樂圖·····	六三
哀曼殊斐兒·····	六七
海邊的夢(一)(周璽均)·····	七一
海邊的夢(二)(志摩)·····	七四
泰山·····	七九
窺鏡·····	八一
她的名字·····	八三
傷痕·····	八五
分離·····	八七

東山小曲·····	八九
我自己的歌·····	九三
Song from Corsair·····	九五
新編文集·····	九七—四八二
挽李幹人（超）聯·····	九七
民國七年八月十四日啓行赴美分致親友文·····	九九
就使打破了頭，也還要保持我靈魂的自由·····	一〇三
雜記·····	一〇七
吹胰子泡·····	一一九
童話一則·····	一二三
近代英文文學·····	一三一
未來的詩派·····	一五五

羅素又來說話了·····	一六一
湯麥司哈代的詩·····	一七五
小賭婆兒的大話·····	二一五
仇俄與反對共產·····	二二三
一個譯詩問題·····	二二九
附錄一：關於一個譯詩問題的批評（朱家驊）·····	二三四
附錄二：關於哥德四行詩問題的商榷（李競何）·····	二四〇
志摩日記的一頁·····	二四七
詩刊弁言·····	二五一
詩刊放假·····	二五七
劇刊始業·····	二六三
劇刊終期（一）·····	二六九

附錄：劇刊終期(二)(余上沅)·····	二七二
新月的態度·····	二七七
湯麥士哈代·····	二八九
謁見哈代的一個下午·····	三〇三
附錄一：哈代的著作略述·····	三一二
附錄二：哈代的悲觀·····	三一五
白郎寧夫人的情詩·····	三二一
一個行乞的詩人·····	三五一
說『曲譯』·····	三七五
關於女子(蘇州女中講稿)·····	三七九
波特萊的散文詩·····	四〇三
璫女士·····	四〇九

一封情	四三一
-----	-----

(給抱怨生活乾燥的朋友)

志摩手札	四三五
------	-----

(一) 一封最頑皮的信	四三五
-------------	-----

(二) 一封悲哀的信	四三七
------------	-----

醒世姻緣序	四三九
-------	-----

泰山日出	四五九
------	-----

太戈爾來華	四六三
-------	-----

太戈爾來華的確期	四七三
----------	-----

徵譯詩啓	四七九
------	-----

三、新編翻譯集	四八三—六四二
---------	---------

一個文學革命家的供狀	四八三
------------	-----

清華講演·····	四九三
國際關係·····	五〇九
科學的位置·····	五三一
柴霍甫的零簡——給高爾基·····	五四七
萬牲園裏的一個人·····	五五一
杜威論革命（遊俄印象之一）·····	五七一
蜿蜒：一隻小鼠·····	五八一
自傳小記·····	五九五
半天玩兒·····	六〇五
墨梭林尼的中飯·····	六三三

徐志摩全集第六輯

〔全六〕
八

歸國雜題 (一)

馬賽

馬賽，你神態何以如此慘淡？

空氣中彷彿滲透了鐵色的礦質，

你拓臂環擁着的一灣海，也在遲重的陽光中，沈悶地呼吸；

一湧青波，一峯白沫，一聲嗚咽：

地中海呀！

你滿懷的牢騷，

恐祇有嬌白的阿爾帕斯——永遠自萬呎高處冷眼下瞰——深淺知悉

馬賽，你面容何以如此慘澹？

這豈是情熱猖獗的歐南？

看這一帶山嶺，築成天然城堡，

雄闊沈着，

一床床的大灰岩，

一叢叢的暗綠林，

一堆堆的方形石灰屋——

光土毛石的尊嚴，

樸素自然的尊嚴，

淡淨顏色的尊嚴——

無愧是水讓（Cézanne）神感的故鄉，

廓大藝術靈魂的手筆！

但普魯岡司情歌纏綿真摯的精神，
在黑暗中布埴文藝復興種子的精神，
難道也深隱在這些岩片雜艸的中間，
慘霧淡沫的中間？

馬賽，你慘淡的神情，
倍增了我別離的幽惑，別離歐土的愴心；
我愛歐化，然我不戀歐洲；
此地景物已非，不如歸去；
家鄉有長梗菜飯，米酒肥羔；
此地景物已非，不堪存想。

我遊都會繁庶，時有躑躅墟墓之感，
在繁華聲色場中，有夢亦多恐怖；

我似見萊因河邊，難民匍匐，

冷月照鳩面青肌，涼風吹襁褓衣結，
柴火幾星，便鷄犬也噤無聲息；

又似身在咖啡夜館中，

煙霧裏酒香袂影，笑語微聞，

場中有裸女作猥舞，

場首有黑面奴弄器出淫聲；

百年來野心迷夢，已教大戰血潮冲破，
如今淒惶遍地，獸性橫行；

不如歸去，此地難尋乾淨人道，
此地難得真摯人情，不如歸去！

（原載：民國十一年十二月十七日努力週報第三十三期）

200020

【全六】
一四