

高中语文第五册

教 学 参 考 书



人民教育出版社

高中语文第五册
教 学 参 考 书

湖南、湖北、江西、广东、广西五省(区)

教学参考书编委会编

责任编辑 顾振彪

人民教育出版社出版

河北人民出版社重印

河北省新华书店发行

河北新华印刷一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数135,000

1984年11月第1版 1985年5月第1次印刷

书号 K7012·0690 定价 0.60 元

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的，它是一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要是供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三个部分则视实际情况而定。

确定教学要点的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（兼顾听说训练），并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切

实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、跟其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。一部分语文知识短文也编了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)等部分。

本册教学参考书曾在湖北省试用过,第一稿由钟少衡同志定稿。这次作了修改,由五省(区)编委会审定。参加审定的编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)。曾仲珊同志任主编。

本册是湖北的同志编写的,他们是:王家琳、吕思俭、江求夷、陈治平、吴六林、吴鸿基、肖海峰、杨昌庆、张良谟、胡吉章、洪镇涛、饶藕林、赵君奇、康中柱、雷秋山、谭爱旭。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一

定有不少缺点错误，希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文室的同志帮助修改稿件，谨一并在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

前言

高中语文第五册说明	(1)
一 范爱农	(4)
二 爱国学者顾炎武	(13)
三 山地回忆	(19)
四 书塾与学堂	(23)
五 雷电颂	(27)
六 诗二首	
静夜	(34)
春鸟	(38)
七、八 小二黑结婚(上)(下)	(43)
九 夜	(49)
一〇 穷人的专利权	(56)
一一 林黛玉进贾府	(64)
一二 语言的演变	(73)
一三 我国古代的车马	(77)
一四 灯	(85)
一五 散文二篇	

丑石·····	(91)
菱角·····	(94)
一六 一个极其重要的政策·····	(98)
一七 中国共产党第十二次全国代表大会开幕词 ·····	(105)
一八 杂文二篇	
文学和出汗 ·····	(110)
中国人失掉自信力了吗 ·····	(113)
一九 唐诗二首	
行路难 ·····	(119)
兵车行 ·····	(120)
二〇 宋词二首	
雨霖铃 ·····	(123)
扬州慢 ·····	(126)
二一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(134)
二二 齐桓晋文之事 ·····	(140)
二三 殽之战 ·····	(145)
二四 伶官传序 ·····	(155)
二五 过小孤山大孤山 ·····	(160)
二六 项脊轩志 ·····	(166)
二七 报刘一丈书 ·····	(177)
二八 复庵记 ·····	(183)
二九 治平篇 ·····	(188)
三〇 《黄花冈七十二烈士事略》序 ·····	(194)

高中语文第五册说明

人民教育出版社中学语文室

教学要求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的精神,高中三年级的读写训练要求是:

在高中一、二年级的基础上,进一步巩固和提高现代语文的读写能力。着重培养比较复杂的记叙、议论能力。阅读比较复杂的记叙、议论的文章,能抓住中心,了解内容,理清脉络,掌握语言特点。写作比较复杂的记叙、议论的文章,力求做到观点鲜明,内容充实,结构完整,条理清楚,语句流畅。

继续巩固和提高阅读浅易文言文的能力。主要是整理和复习一般常见的文言词的音、义,学习一些文言词语和句式的知识,力求能借助工具书阅读浅易的文言文。

加强文学修养,丰富文学知识,提高对文学作品的鉴赏能力。

高中语文课本第五册是根据上述要求编写的。

教材的编排

根据上述教学要求,这一册共编入课文三十课,其中记叙文十六课,说明文二课,议论文八课,诗词四课。白话文按文章体裁组成六个单元,具体安排如下:

一、记叙文组成三个单元(第一、三、五单元),其中第一、三单元是重点单元。

二、议论文组成一个单元(第六单元),这是个重点单元。

三、说明文组成一个单元(第四单元)。

四、诗歌组成一个单元(第二单元)。

附录一篇,安排在课文后边。

文言文基本上按年代的顺序集中编排在白话文的后边,教学时根据实际需要,可以适当集中,也可以同白话文穿插进行教学。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下:

第一单元要求着重训练:围绕中心选择和组织材料,比较复杂的记叙文的线索和顺序,通过对话和事实片断表现人物。

第三单元要求着重训练:理解通过肖像、语言、行动和心理活动的描写刻画人物,学习小说的语言。

第六单元要求着重训练:论证的一些方法,议论文的结构。

此外,第二单元要求学生掌握诗歌的一些形式,训练学生朗诵诗歌的能力,提高欣赏诗歌的水平。第四单元要求着重训练:说明的一些方法,说明的顺序。第五单元要求学生了解《灯》中象征手法的运用和《散文二篇》的哲理性,学习散文的语言。

文言文首先要让学生把课文读懂，其次要结合课文教给学生一些文言词语和句式的知识。至于文言文课文的写作特点和思想内容，略加提示即可，不必过于强调。文言诗词主要让学生阅读欣赏。

思考和练习

为了体现各单元读写重点，全册共设计各类思考和练习 84 题，讲读课文每课一般 3 至 4 题，阅读课文每课一般 2 至 3 题。单元练习 3 题，都是写作题，分别安排在两个记叙文单元和一个议论文单元的后边。在 84 题中，读写训练 55 题，听说训练 6 题，字、词、句的训练 16 题，语法、修辞、逻辑的训练 7 题。

课本中安排的练习题，教师可以根据具体情况，灵活运用。

一 范 爱 农

教 学 要 点

学习本文通过记叙富有特色的事略和对话表现人物的写法。

理解作者悼念亡友，是为了控诉旧社会的黑暗，批判辛亥革命的不彻底性。

课 文 说 明

本文选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本回忆性散文集。如同鲁迅其他文章一样，这些散文，也都是战斗性极强的。

范爱农，名斯年，绍兴人，是鲁迅的同乡好友，曾一同留学日本。辛亥革命后，鲁迅任绍兴浙江山会初级师范学堂的监督(校长)，范爱农任监学(教务长)。鲁迅去南京后，范爱农被继任的校长排挤，离开学校。失业后，穷困潦倒，很不得志。在一次风雨之夜，落水而死。鲁迅认为他是因愤世嫉邪投水自杀的。在范爱农死后，一九一二年，即辛亥革命后的第二年鲁迅曾写诗哀悼他，题为《哀范君三章》。《范爱农》一文作于一九二六年，其时离范爱农去世已经十四年了。

全文以哀悼老友去世，控诉造成老友不幸遭遇和悲惨结局的黑暗社会，批判辛亥革命的不彻底性为主旨，把许多方面

的人和事串联而成为一个整体，结构谨严，布局巧妙。有一些人和事，表面看来与本文主旨关系不大，其实这些人和事正是从正面或侧面反映了那个时代的政治背景，以及那个时代人们的精神风貌。如火车上的揖让，绣花的弓鞋，说明即使新人物也未能完全摆脱旧的影响；光复的绍兴，报馆案，孙大帅的禁令，则正说明辛亥革命的失败。命虽然革过一回了，但“内骨子是依旧的”。而象范爱农这样曾经欢呼过辛亥革命，而又受排斥打击的人，如何能活得下去呢？所以，他在一次给作者的信中说：“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理。”范爱农完全是被当时的黑暗社会吞噬了的。

课文可分为四个部分。

第一部分（从开头到“首先就必须将范爱农除去”），从徐锡麟被杀事写起，引出范爱农。

文章开头，写徐锡麟、秋瑾先后起事失败被杀的消息在留日学生中所引起的强烈反响：“人心很愤怒”，自发地开展各种反清活动。点明时代背景之后，重点写发电报之争，以引出范爱农，转入正文叙述。因前两年（1905年）鲁迅到横滨去迎接包括范爱农在内的新来留学的同乡时，范见鲁迅摇过头，看不起他们，积怨于心，所以在讨论发电报问题时，鲁迅一发言就遭到范的反对。见鲁迅主张发电报，他冷冷地回敬一句：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”接着推选拟电稿的人，他又揶揄道：“何必推举呢？自然是主张发电的人罗……”这些个性化的语言，加上肖像的勾勒，十分鲜明而生动地刻画出范爱农直率、高傲而又失之偏激的性格特征。他是如此的

不讲情面，以致鲁迅被顶撞得愤怒到了极点：“天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去”。这段抑笔，为他俩后来的情深意笃作了很好的铺垫。

第二部分(从“然而这意见后来似乎逐渐淡薄”到“谁知道呢？你问她去”)，记述范爱农回国后的不幸遭遇和作者与他的一次把酒话旧。

“然而这意见……”几句，紧接上文并转入新的叙述。“逐渐淡薄，到底忘却了”。一笔抹去了自己过去的误解。相逢一笑，是“互相的嘲笑和悲哀”，同是沦落人，相逢曾相识。但范爱农情况更糟：“只这几年，头上却有了白发了”。“回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。”报国无门，英雄无用武之地，只得“躲”在乡下，教几个小学生“糊口”。这景况是够糟糕的了。接着，作者叙述一次把酒话旧。这一段，既交代了当年关于“发电报”的争吵的原因，追述了“火车上的揖让”，“绣花的弓鞋”等细节，同时还述说了陈伯平、马宗汉烈士等的简单情况，对自己当年的“摇着头将他们一并运上东京了”，流露出一种深深的歉仄的心情。

这一段记述，文字极富有变化，写现时则记录对话，叙往事则描绘场景，有详有略，语言或庄或谐，应当很好地品味。

第三部分(从“到冬初”到“倘遇见孙传芳大帅还怕要被禁止的”)，写范爱农在绍兴光复时的喜悦心情、工作态度以及“报馆案”发生后对挚友安危的关切。

这一部分分为两层：

第一层(从“到冬初”到“天气还并不冷”)，写光复后的绍

兴。

范爱农热烈地欢迎绍兴光复。光复第二天就上城来，“那笑容是从来没有见过的”，可见他的兴奋。但革命虽然革过了，“内骨子是依旧的”，军政府是由几个旧乡绅所组成的，“什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……。”这些人“咸与维新”了，革命，对他们来说，不过是一种招牌换记。接着，王金发来了，他立刻就“被许多闲汉和新进的革命党所包围，大做王都督。”那些“在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。”他们的革命原来是为了把布衣换上皮袍子，他们换得这样快。这，就是辛亥革命。作者和范爱农原来所热烈欢迎的辛亥革命，结果竟然就是这么个样子。就因为这缘故，作者在这里对军政府，对王金发，对那些在衙门里的人物的几句描述，语气才这么冷而且辛辣。

第二层(从“我被摆在师范学校校长的饭碗旁边”到“倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的”)，记述“报馆案”的前前后后。

“我被摆在师范学校校长的饭碗旁边”一句，充分反映了作者对当局的失望，当时的心情和对这一职务的态度。这和早些年爱农“躲”在乡下，教几个小学生“糊口”，情形有什么两样？爱农做监学可是很勤快，这或许是因为刚刚摆脱了原先“无地可容”的景况，或许也不过是知其不可为而为之的意思。但接着便出现了“报馆案”的事。一些“少年们”想“监督”王金发们，办了一种报，“开首便骂军政府和那里面的人员；此后是骂都督，都督的亲戚，同乡，姨太太……。”王金发出钱收买

他们，他们收了钱仍然骂。理由很简单：他是股东，股东不好，自然要骂。然而他们闯祸了，王金发传出消息要杀人了。在风声日紧的情势下，范爱农出于对挚友安危的关切，劝鲁迅出走外任。于是作者辞去了校长职务，决计去南京。在交卸校长职务的时候，王金发派来接收学校的竟会是一个“拖鼻涕的接收员”，移交时学校的经费竟会只有“一角又两铜元”，后任的校长竟会是“孔教会会长”。学校的这些情况，都可以说是光复后的绍兴缩影。

德清“宣传军政府的横暴”的照片一节，当时确有其事，这里是顺便叙及。通过记实，来揭露军政府的横暴；旨在刺激军阀孙传芳，这位盘踞着江苏和浙江，在路上随便砍杀着百姓的将军，当时正在保卫孔教，复兴投壶之礼，下令禁止上海美术专门学校采用模特儿。这些人竟会这么出来尊礼卫道，不也是二十世纪中国之怪现状么。

第四部分（从“我从南京移到北京的时候”到全文结束），哀悼老友去世。“世味秋荼苦，人间直道穷。”“此别成终古，从兹绝绪言。”对于老友的不幸遭遇和悲惨结局，鲁迅先生是异常哀痛的。

这一部分写范爱农的死，作者的感情是沉痛的。文章先写范的失业，失业后的困穷，到最后掉在水里淹死。听到这消息，作者的悲痛是深沉的。“夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。”对这噩耗，作者不愿相信它是真的，但理智上又知道它是确实的。作者的感情经受着痛苦的折磨，真是“一点法子都没有”。在无法排遣的苦痛之中，作者只有长歌当哭，写

了三首诗以寄托哀思。但现在已经是连长歌也将要忘记了。接着,作者又叙述了后来才知道的一些较为详细的事,记述得非常具体,连细节都记得很清楚,甚至连范爱农说的话都原样记录了下来。记述的具体细致,正说明作者对死者的怀念之深,而记录范爱农的语言,就更使人感到“言犹在耳”,特别能引起人的思念。作者在第一次听到范爱农的死讯时就疑心他是自杀,以后知道他死的详情时还在想到他会浮水,甚至直到范死后十四年作者在写本文的时候,还这样写道:“我至今不明白他究竟是失足还是自杀”。同一问题,作者这样多次反复提出,正说明对死者思念之深。同时,认为范爱农实际上是以死在抗议黑暗社会,这也就是作者在对黑暗社会进行深沉的控诉。

文章最后提到有几个人想集一点钱作为范爱农的女孩将来的学费的基金,但“一经提议,即有族人来争这笔款的保管权”了。世界上竟会有这样无聊的人,真是令人寒心!所以这事便“无形消散”了。范爱农身后竟如此凄凉,这是令人非常伤心的。作者叙述这一情节,增添了人物的悲剧色彩。

结尾写对范的女儿景况的揣测,惦念情深,感人深切。同时,由于对范的女儿景况也只能揣测、惦念,就更衬出了范爱农身后的悲凉,体现了范爱农身世的悲剧性。结尾几句的含意是深长的。

关于思考和练习

第一题

1. 本文主要选取了发电报之争、两人相逢话旧、绍兴光

复、革除学监之后的悲惨景况及其结局等几件事来表现人物，真实地概括出范爱农饱受欺辱、有志难酬的一生。

2. 作者在追忆往事中，穿插了一些个性鲜明的人物对话。如绍兴光复的第二天，范爱农上城来一见面就主动提议：“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去。”其喜悦心情溢于言表。“报馆案”发生后，作者处境十分险恶，范爱农宁可忍受分离的苦痛，不顾日后自己势力的孤危，语调凄凉地劝道：“这里又是那样，住不得。你快去罢……”真是语短情长，感人肺腑。至于讨论发电报时所说的那两句话，则更是神形毕现了。

3. 范爱农是个有爱国热忱、性情高傲、襟怀坦白、待人至诚的人。

4. 造成范爱农不幸遭遇和悲惨结局的主要原因是辛亥革命的妥协性和不彻底性。

第二题

这篇文章是为纪念范爱农而作。但作者悼念亡友，其实还是为了揭露迫害范爱农至死的黑暗的旧社会，并批判辛亥革命的失败。本文把范爱农的生平事迹放在辛亥革命的政治背景下叙述，就是为了表现范爱农在这一历史时期的政治态度、思想性格以及生活遭遇。如文章开头从徐锡麟被杀写起，就是为了引出范爱农，写他在关于发电报、拟电稿的讨论中的冷漠态度，为以后追叙范到日本时的种种情节安下伏线。以后穿插写的绍兴光复后的一些情况，既表现了范的兴奋和失望，同时也具体介绍了辛亥革命的失败。辛亥革命完全没有“唤起民众”，掌权的仍然是从前那些官老爷，对这些官老爷来说，