

辫子姐姐

郁雨君 著



故事树

疯狂二班实在帅



童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

辫子姐姐



故事树

疯狂二班实在帅

郁雨君 著



童趣出版有限公司编
北

人民邮电出版社出版
京



图书在版编目(CIP)数据

疯狂二班实在帅 / 郁雨君著 ; 童趣出版有限公司编
— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 8
(辫子姐姐故事树)
ISBN 978-7-115-36627-6

I. ①疯… II. ①郁… ②童… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171274号

辫子姐姐故事树

疯狂二班实在帅

郁雨君 著

策 划: 上海采芹人文化

责任编辑: 王丽雅

特约编辑: 王慧敏 苏立娜

绘 图: 饭团子

装帧设计: 采芹人  师 刚

编: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)

网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 890×660 1/16

印张: 15

字数: 100千字

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-36627-6

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

认识辫子姐姐



如果一本正经地介绍，就这么说：

大家好，我的名字叫郁雨君，一个很专心的儿童文学作家；

被女生同化的人，和她们同呼吸共命运的人；

写的每一本书都和成长息息相关，温暖过无数透明孩子心——

“辫子姐姐心灵花园”系列、“辫子姐姐主题公园”系列、“成长物语”系列、“纯情经典”系列、“辫子姐姐神奇小种子”系列等60余本；

获得过“陈伯吹儿童文学奖”“全国优秀少儿图书奖”“《儿童文学》小说擂台赛金奖”等多种奖项；

作品入选慕尼黑青少年图书馆“白乌鸦书目”，亦多次荣登少儿开卷榜前列。

为男生女生写作到底，是我一生的美丽口号。

希望读了我的书的你，能够感受感恩成长的每一天。

不过我更喜欢这么介绍自己：

我是辫子姐姐。

是梳麻花辫子的人，辫子老长老长老长，已经超过腰啦，厉害厉害！

是眼睛和嘴巴都很大的人，笑起来要露出八颗以上的牙齿，灿烂灿烂！

最喜欢想入非非的人，不管白天黑夜，老是做梦啊做梦，过分过分！

最喜欢喝鲫鱼汤，最喜欢戴耳环，最喜欢东看看西兜兜，好玩好玩！

最喜欢牛仔裤。有一条低腰牛仔裤，膝盖上缝了1022颗小石头、小珠子，臭美臭美！



信箱

网站

bianziyujun@126.com

<http://www.hysts.com>

辫子姐姐美图

小读者眼中的辫子姐姐



show

辫子姐姐珍藏美图大分享！

这些都是小读者们送给辫子姐姐的爱心礼物哟！

小梳子
王昕洲



辫子姐姐~

加油!

山东菏泽
王畅

迷

可爱的

辫子

姐姐

小书



王畅



广西南宁
李欣



来自小读者的贺卡



小梳子
李雯秀





长出一棵故事树

辫子姐姐

写《纳尼亚传奇》的作家叫克·斯·刘易斯，全名很拗口吧。

英国还有一位作家，写《爱丽丝漫游奇境记》的，也叫刘易斯，不过他全名叫刘易斯·卡洛尔，刘易斯是名，我们通常也简称他为卡洛尔。

他们都是了不起的儿童文学作家。

第一位了不起的刘易斯先生回答孩子的提问：“为什么我成了作家？简单说是因为我的笨拙及我的手指做不了别的事情。”





对这句话我很有共鸣啊。因为除了敲字，迄今为止，其他动手指的事我都很失败。

小学里，我门功课都是第一名，只有手工作业不及格。我记得有节课是把铁丝拗成苹果，我交上一个奇形怪状的土豆。最近的手工作业是在键盘上刻字母。我的键盘上有四个字母被我的手指磨没了，于是我用瑞士军刀把它们刻了上去——“H”“U”“N”“I”，看起来比幼儿园孩子的字迹还稚嫩。

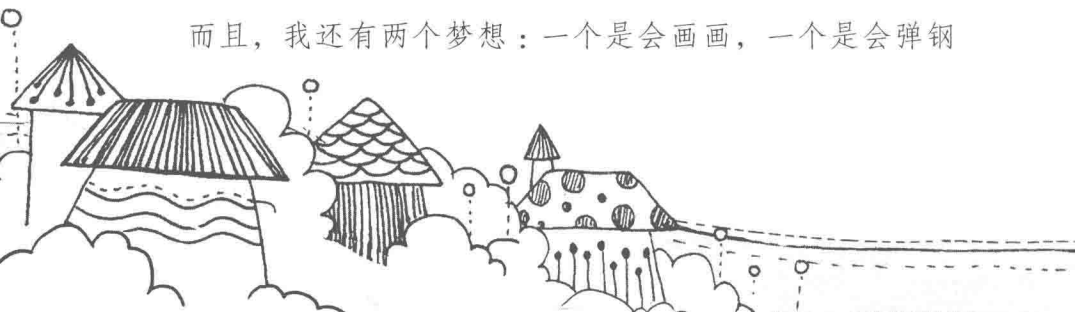
不过我自己安慰自己，作家好歹是个勤奋的打字员。

读中学时上韵律操课，我拷贝老师的每个动作，一举手一投足通通走样，老师怎么看怎么别扭，只好给我不及格。

大学军训时和同学们一起齐步走，教官一眼就看到队伍里有个同手同脚的家伙，没错，那就是我就是我！

而且到现在，我不会做菜，分不清老抽和生抽的用途。有时出差没办法要缝个扣子什么的，我竟然会活活地把纽扣洞给缝死！

而且，我还有两个梦想：一个是会画画，一个是会弹钢





琴。因为没天赋，看来这辈子都实现不了了。

可是，你会写故事呀！身边所有人都这么说，并且因为这件事，轻易原谅了我在其他太多方面的笨拙。

好吧，笨人也有好处，于是我的手指，只能专注去做一件事——敲、故、事。

一年一年一年，故事一个接一个、一个接一个地被敲出来了，《我的雀斑会跳舞》《穿越时空遇见你》《神奇的太阳花女孩》《闪着泪光的决定》《我不想不想长大》《祝我生日快乐吧》……

它们大概是迷倒了很多很多孩子吧，因为几乎每天都不断有读了故事的孩子问我：这个那个故事是从哪里来的？故事里的这个家伙真的是你遇到过的吗？你无敌的超级灵感都是从哪里来的？……

有个爱看《最爱的狗狗就是你》的小朋友甚至问我：“姐姐特别爱啃骨头吧，这个故事是不是你啃骨头啃出来的啊？”

啊，啊，如果我是一只小狗，啃骨





头的时候灵感一定特别多。但是人在感觉美妙的时候，特别会浮想联翩，这点和啃骨头的小狗倒是很像。

所以这个小朋友说得有道理，至少我灵感的来源是五花八门的：有吃东西吃出来的，有道听途说然后想入非非出来的，有做梦做来或者发呆发来的，有遇到伤心或者开心的事触动而来的……

嗯，这么说来，故事是从骨头里吮出来的吧？是从汤碗里溢出来的吧？是从泪珠里滚出来的吧？是在无边脑海里漫游打捞出来的吧……

对啊，它们就是散落在这个世界的某个角落或者时间长河里的某一瞬间，一颗两颗三颗更多颗的故事种子，被一个叫作家的有心人捡到了遇到了找到了，然后在TA的脑海和心灵里疯长起来……

然后读者读到这个故事，被这个故事吸引了，好像置身于故事世界，和里边的人物一起高兴、一起难过，身不由己地跟着讲故事的人走啊走啊，高高低低，起起伏伏。

我的读者们就是这样的啊，他们和故事里的人物同呼吸





共命运，合上书，还对他们牵挂不已，或者念念不忘，或者想入非非。

他们不停不停地向我这个敲故事的人打听——

“全能小女神李最最近况如何？”（噢，她就是那个“神奇的太阳花女孩”。）

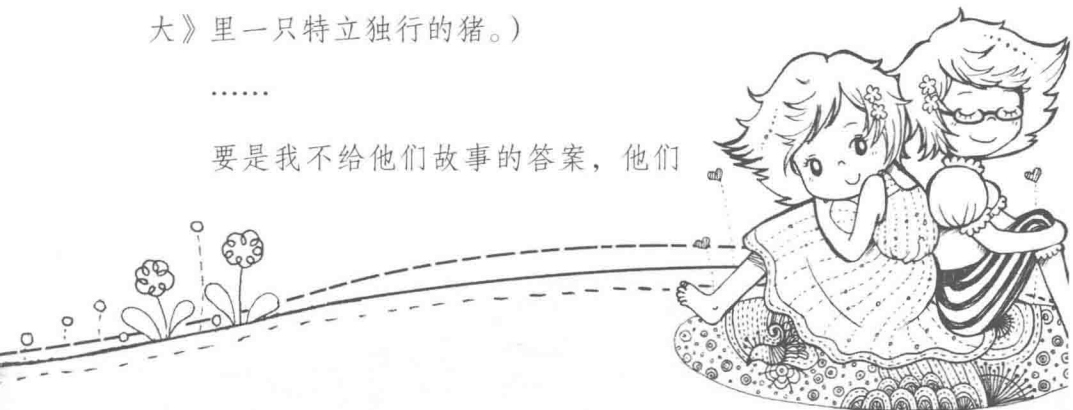
“悟那现在快乐吗？她剪了短发以后是不是显得很帅呢？”（如果你看过《闪着泪光的决定》，应该知道她就是那个墩布姑娘。）

“《谁来驯服不听话的书》那本书真的有吗？哪里有卖，我想看看！”（我唯一写过的一个作家角色，就是《穿越时空遇见你》里的叶西奇，她写了这本薄薄的小书以后，就改行做果酱去了。）

“荷包蛋有没有胖到一吨重？动物方舟农场在哪里？可以坐什么车去？”（荷包蛋不是盘子里的蛋，是《我不想不想长大》里一只特立独行的猪。）

.....

要是我不给他们故事的答案，他们





还会威胁我，用的还是故事里的招，中毒不是一般的深……

比如，学欧阳小鸟“看信不回会变丑的”那招威胁我，“辫子姐姐，如果你不回信我就把你的辫子在梦中咔嚓咔嚓剪掉！”

比如，“如果超过一个月不回信，诅咒你满脸长满雀斑！雀斑虽然好玩儿，但满脸长满雀斑可是很丑的哟！”

比如，“你会像荷包蛋一样胖胖胖，不能穿裙子只好穿气球咯！”

不过这些都抵不过一个最厉害的威胁——“诅咒你嫁给一个 shuai 哥，不是帅，是衰，大衰锅（哥）！”我猜，这孩子肯定看过我的《我比新娘还漂漂》。

我怕辫子被剪掉。我怕满脸长雀斑。我怕变成大胖妞。我怕嫁给大衰锅（哥）。

可是，有时候，一颗种子的确只能生长出一个故事。然后，我又不断找到新的故事种子，它们迫不及待地破土发芽，要生长出新的故事大树。

不过没关系，我很快发现，我的读者们——神奇又热情





的孩子们，竟然让我的故事种子第二次生长了。

最初一个叫桃子的女孩子，她个头儿矮矮的，称自己“也许会适合那个无尾熊式的拥抱”。

哦，“无尾熊式的拥抱”来自我的故事《穿越时空遇见你》。传说中那个身形矮小的图书驯服师，见到高大的图书馆长，突然跳起来搂住她的脖子，给了她一个拥抱，就像小浣熊攀上大树环抱着树干。

图书驯服师是可爱又英勇的人物，新奇又传奇，在我作品的人物走廊里前所未有。

桃子女孩动手写了一篇《图书驯服师前传》，一开头就把我震了——

“有一个图书馆，每本书都只有四个指甲盖儿那么大，每一页上只有一个字，所以，那里的人要出版一本书，就不能写得太多，不然别人买书时，要抱一大摞书回去……”

桃子在写到第四个章节时还问我：“我想问一下，那些书籍灵魂的第三人称应该用他、她还是它呢？”





我又被震了一下。

一颗故事种子，滚落到一个小小的心田，以我意想不到的方式，生长得那么奇异又灵动！

然后从那个夏天，一直到这个夏天，小读者们不断发给我他们为我笔下的故事重新创作的新故事，宛如一场写作的狂欢派对。《图书驯服师前传》《来自旧时光的大象》《悟那的头发》《我会替你活下去》《世界上最最明亮的光》……故事的设定和写法各种各样，比如倒退回去写某个人物的前传，比如给喜欢的故事安一个心满意足的尾巴，比如挖掘出原先故事里埋伏的一个秘密，比如勾画出几年后主人公变成了什么样，比如把故事里喜欢的配角升级成主角，给他写一个外传……

小读者们自由发挥着对故事对人物由衷的热爱和想象，构思天马行空，表达很有爆发力，还有的写来颇有原著味道。我读的时候，充满惊奇和快乐，好像看到了那些最初的故事种子，在每个读者的生命里开出了属于他们自己的故事花朵！

我把故事种子在读者笔下第二次生长出来的作品，称作





番外篇。我非常喜欢“番外篇”这种写作实验，它让我的故事得到了新的生长！并且也验证了在孩子的心里，那些读过的有魅力的故事是能够各自生长成不同模样的，如果它们有足够的生命力并且提供了足够的情感辐射和想象空间的话。

这个夏天，我动手编织这几本书，来回答孩子们问我最多的那个问题：故事的种子从哪里来，那些让你着迷的故事，经历过怎样不可思议的诞生和成长；以及，读故事读得欲罢不能的你们，灵感十足、动力十足，写出的专属于你们自己的故事。

你们让我确信了一个道理，从某种程度上来说，故事的种子，通过奇妙的阅读，可以无限生长。

这棵无限生长的故事树，属于写故事的人，更属于读故事的你们。

