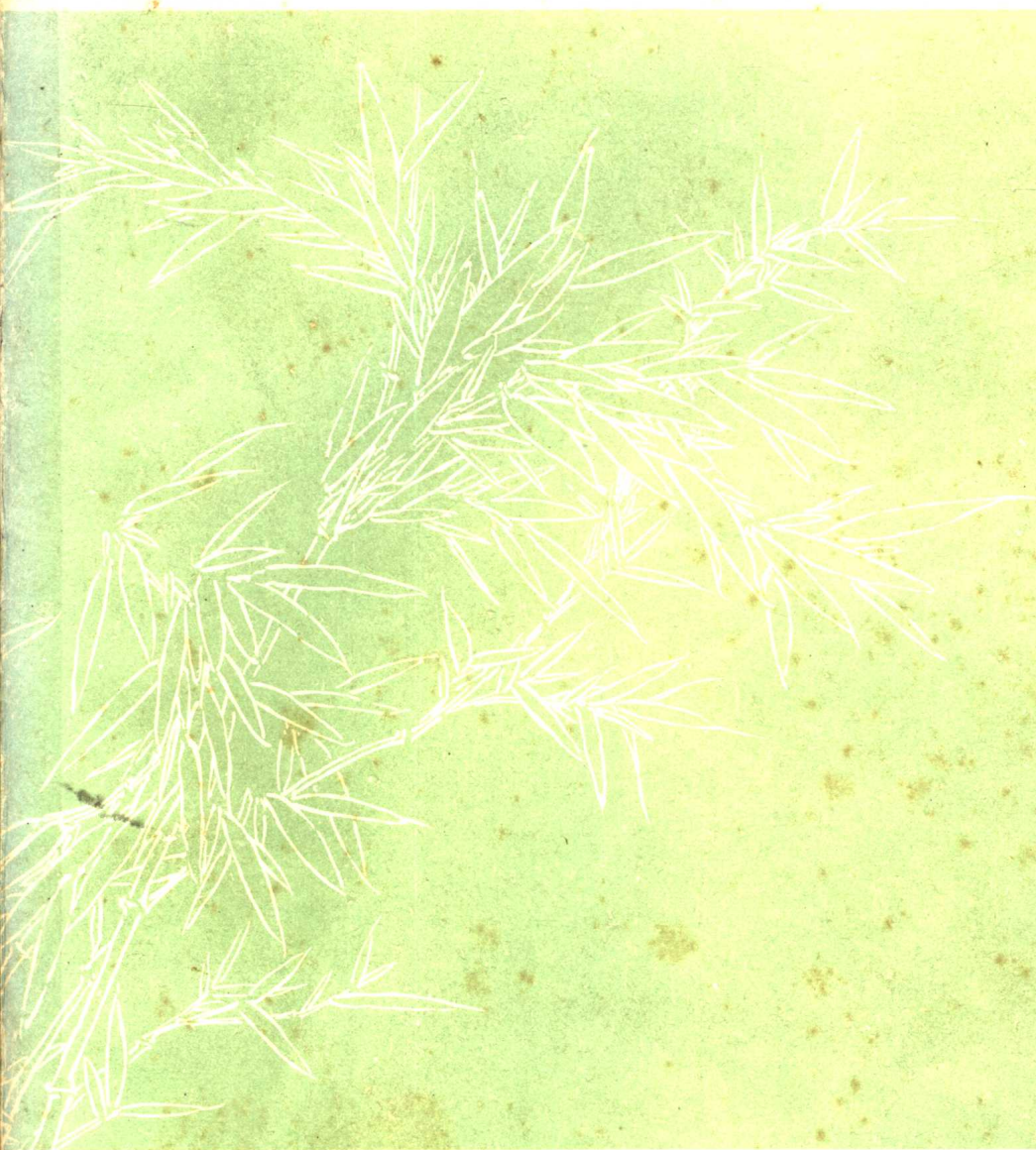




墨竹析覽

—— 墨竹画基础技法 ——

申石伽 编绘

上海书画出版社

瓷竹新采

王遠章
畫



上海書畫出版社

墨竹析览

申石伽 编绘

上海书画出版社出版 上海威海路237号

上海市美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：6

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：00,001—39,650

书号：S172·1354 定价：2.20元

序

陈 从 周

余近年多谬论，有谓“观博物馆藏品，可增免疫力；看时人之作，易受流行病。”盖非无所谓而发也，实指“法度”而言。任意涂抹，非属不可，然无法度，等如杜撰。“继承不足，革新太快”，遂引我有所感焉。申石伽与叶浅予长于余，因同启蒙于胡也衮师，故以学长尊之。四十余年来，知道德文章足为人师。为书画，为词章，皆有法度可循。此《墨竹析览》，即课徒之作也，余读而有所述者。夫墨竹之道，唯东方艺术有之，非仅艺事一端而已，实存哲理其中，贵在内美也。人喻为君子，或歌其亮节，得清逸雅健之致。历来画论言之多矣。

“要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”板桥以书家写兰竹，有此精论，阐明不解书法，难言画竹。当今书画日渐分道，且与文学时趋脱离，则画竹之道，更无从言矣。石伽有心人也，惧斯艺之沦亡，振八代之文衰，兹集之作，良有以也。

宋人之竹，院本重勾勒，结构谨严。元人多墨竹，遒劲简淡多不尽之意，寓狷介高洁之性于画中。明清以降，作者辈出，承先人之遗规，另辟蹊径，要之皆非无本之木，卓然成家非数十年功力不逮也。故元明以来名画家无一不工写竹者。竹者，画之基本也。余尝论造园有法而无式，能入方能出。石伽之艺，非以式囿人，而以法启人也。悟其理，通其变，则挥毫自如，方出新境，金针暗度，其在斯乎？

石伽承家学，画初师永康胡先生也衮，并同时执贽于杭州王先生潜楼（仁治）。复受知于德清俞先生阶青（陞云），传诗词之学。今古稀之年，双鬓若雪，犹眷念师恩。实为今日言师道者楷模，有利于明教也。反视流辈，稍有一得，则耻言其师，人情之敦厚与菲薄，判然泾渭。余序石伽之书，颂石伽之德，益厚望于读石伽之书、学石伽之竹者。

1981.12

目 录

墨竹画基础技法

画竿用笔(一)至(三)	1—3
竹节画法(一)、(二)	4—5
双勾枝干画法	6
画枝用笔	7
枝条用笔(一)至(三)	8—10
画叶用笔(一)至(五)	11—15
画叶局部各式形态(一)至(五)	16—20
画叶传统名称(一)、(二)	21—22
双勾叶(一)至(四)	23—26
风 竹(一)至(四)	27—30
晴 竹(一)至(四)	31—34
雨 竹(一)至(四)	35—38
雪 竹(一)至(四)	39—42

传统墨竹示范

文 同墨竹图	43
苏 轼墨竹图	44
赵孟頫墨竹图	45
管道昇墨竹图	46
吴 镇墨竹图(一)、(二)	47
李 衍墨竹图(一)、(二)	48
顾 安墨竹图	49
柯九思墨竹图	50
王 绂墨竹图	51
夏 昶墨竹图(一)至(四)	52—54
石 涛墨竹图(一)至(三)	55—56
郑 燮墨竹图(一)至(三)	57—58
罗 聘墨竹图(一)、(二)	59—60

虚 谷墨竹图	61
--------	----

石伽画竹参考

直上青云	62
长天风雾	63
风雨梢头	64
欲雨还晴	65
雨轻烟重	66
剪雨裁云	67
白石修竹	68
溶溶月色	69
战寒流	70
乱云飞	71
竹声喧	72
半掩云	73
春 雪	74
初 霁	75
月 下	76
风 急	77
垂 露	78
雾 湿	79
春 光	80
滴 翠	81
写意墨竹	82
工笔墨竹	83
梅 竹	84
兰 竹	85
松 竹	86



图1 画竿用笔(一)

画大竹竿要求笔力刚健，正气磅礴。以颜柳书法的精神，大胆落墨，能参用篆书用笔则更好。前人谓似蚕头、似马蹄，如折木、如断芦，皆笔到中途，节节起伏的形态。画竿时先凝视布局位置，成竹在胸，自下而上以挥发直上青云之势，一气写成。亦有自上而下，则行笔较顺但意境不易开豁。



行筆掌握氣勢
同時注意墨色
濃淡不可積滯

图2 画竿用笔(二)

行笔取势，应同时注意用墨干湿。要求画纸能接受水份湿度，适合行笔的效果。每段起笔收笔，略加顿挫留待画竹节。



此竿先求氣勢鍾繇論書法。多力
助筆心者聖無助者病。墨竹氣
勢所向求其有彈性則有生命。

图3 画竿用笔(三)

竹竿的特点，是直线微带弧形，因此画竹须以此来表达竿的弹性。



图4 竹节画法(一)

画竹节，墨色较竿略浓，可以增加竿的笔力气氛。竿粗者则画节用笔如隶。前人谓篆法写竿，隶法写节，可以领会参考之。

双勾枝干

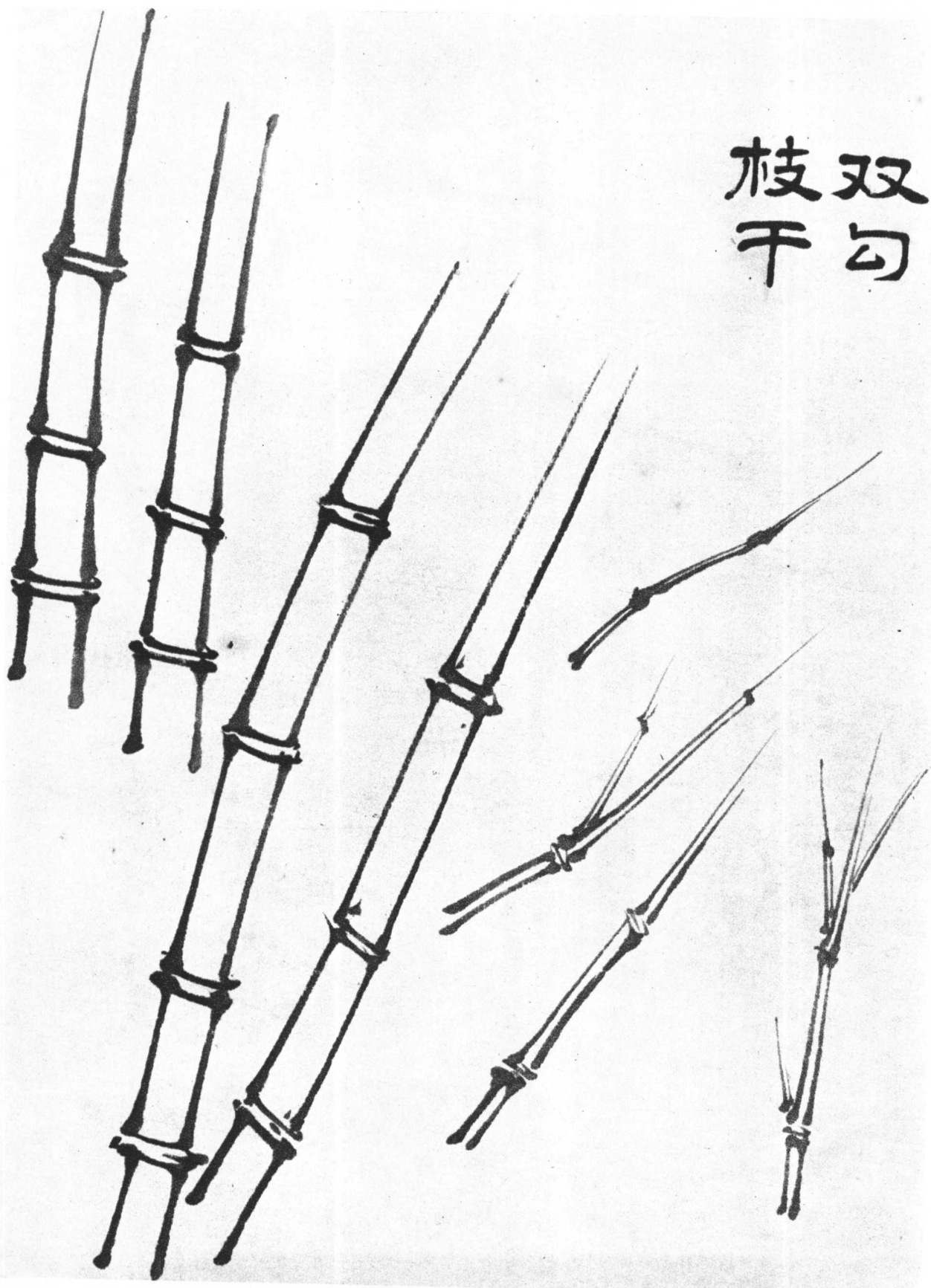


图6 双勾枝干画法

双勾竹竿，先画左边一线，后画右边一线。待两线条画成，然后勾节，使两线一气贯串。

画枝用笔



從外畫入名採墨

從內畫出
名逆挑

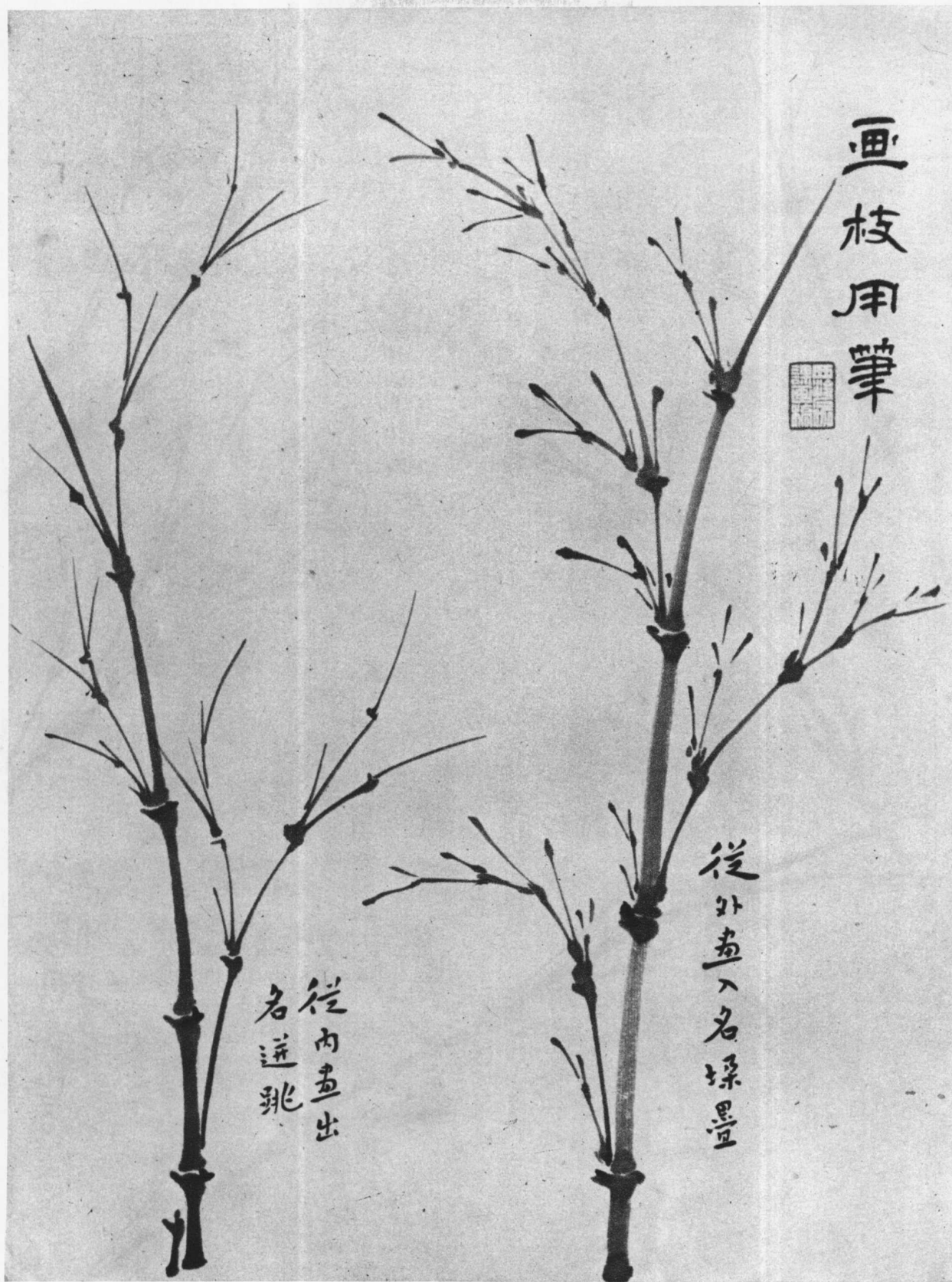


图7 画枝用笔

画枝行笔可自外向内，止于竿节处。亦可自竿节自内向外。惟形态要求与竿节成三角形。枝作用于竿与叶之间，要出枝自然，有其弹性而不生硬。



图8 枝条用笔(一)

枝条用笔要注意表达出竹的弹性。因竹既非木本，亦非草本，又非藤本，故须瘦挺而宛转。



图9 枝条用笔(二)



图10 枝条用笔(三)

画叶用笔



图11 画叶用笔(一)

初步画竹,可按上图起笔与收笔试画。笔力渐用于叶的中部。起笔要使墨色匀厚庄重。收笔要略停,不可太速,速则墨色笔力不能达到纸上。不可太缓,缓则水墨渗化纸上,墨色易沉滞。



图12 画叶用笔(二)

叶的组合，基本在“个”和“分”的加减积叠。变化甚多，在于从生活中观察体验，从中取舍剪裁。