

何永康 主 编

写作学

高等师范院校小学教育专业本科教材

XIEZUO XUE

江苏古籍出版社

何永康 主 编

写作学

高等师范院校小学教育专业本科教材

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学/何永康主编. —南京:江苏古籍出版社,
2002.3

ISBN 7-80643-590-5

I. 写... II. 何... III. 写作学—高等学校—教材
IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005973 号

写 作 学

著 作 者 何永康 主编

责任编辑 王华宝 冯保善

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 徐州新华印刷厂

开 本 大 32

印 张 19.25

印 数 1—5000 册

字 数 480 千字

版 次 2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-590-5/G·118

定 价 28.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

丛书编写委员会

顾 问
马 立

编委会主任
张民生

编委会副主任
杨德广 朱小蔓

编委会委员
(按姓氏笔划为序)

于汝才	王伦元	王智秋	刘明远
朱天麟	张志霞	张学广	李世平
李学农	李敏敏	陈忠伟	林正范
唐万宏	商振泰	惠 中	

本书编写者名单

主 编：何永康

副主编：骆冬青

编 者：(以章节为序)

骆冬青 何永康 王栋生

冒志祥 郭 平 沈义贞

孙小燕 杜圣明 范荫荣

序

朱小蔓

一般认为 1897 年上海南洋公学办师范院为中国师范教育的开始。1902 年中国现代学制第一个章程——《钦定学堂章程》确定与中学堂平行的师资培养机构为“师范学堂”，即相当于“中等师范学校”，与高等学堂平行的师资培养机构为“师范馆”，即相当于“高等师范学校”。1904 年 1 月 13 日正式颁布的《奏定学堂章程》确定与中学堂平行的师范学校为“初级师范学堂”，与高等学堂平行的师范学校为“优级师范学堂”。由中等师范学校和高等师范学校共同培养中小学教师的体系从那时建立起来。长期以来，中国的小学教师主要由中等师范学校培养。现代师范教育经历了一个世纪后，专门培养本科学历小学教师的小学教育专业终于被纳入中国高等教育体系。我们为这一历史性的重大跨越而兴奋，这一重要成就同时成为中国师范教育世纪性转换的重要标志。

培养本科学历小学教师的小学教育专业被正式纳入中国高等教育体系，既是中国师范教育发展的历史必然，也是中国师范教育工作者深入推进师范教育改革的成果。1997 年 4 月，教育部师范教育司将“培养本、专科学历小学教师的专业建设研究”项目委托

给上海师范大学和南京师范大学牵头进行研究,由上海市教委张民生副主任为课题组长,上海师范大学校长杨德广教授和本人为副组长。参与者有北京、浙江、辽宁、吉林、广东等省市师范教育专家、教师及教育行政管理人员。课题组成员在三年时间里耗费了大量的精力研究历史与现状,研究文献资料,借鉴海内外经验,讨论现代师范教育及其课程建设思想,并且经过实验和实践探索,使中国自己的本科层次小学教师的培养工作逐步发展起来。所取得的重要成果包括:

1. 从理论上论证小学教育本科专业进入中国高等教育体系的必然性、可能性和合理性。

小学教师的高学历化,是世界师范教育发展的趋势,这在经济发达国家已经成为现实。中国自1978年改革开放以来,社会经济、文化和教育等方面均取得了显著的进步,但是中国毕竟是一个经济和教育发展不平衡的国家,三级师范教育体系(包括中等师范学校、高等师范专科学校、高等师范本科院校)几乎存在了一个世纪。而这种三级师范教育体系赖以存在的基础是,小学和学前教师由中等师范学校来培养,初中教师由高等师范专科学校来培养,高中教师由高等师范本科院校来培养。如果要提升小学和学前教师的学历,那么中国的师范教育体系就必然地要发生变化。这种变化在世纪之交,在中国师范教育发展的世纪之交发生了。这是因为中国的社会经济、文化和教育等方面的迅速发展,为中国师范教育体系的变革奠定了基础。经过改革开放以来20多年的努力,中国普及了初等教育,到2000年,中国普及九年制义务教育的地区达到了85%以上。教育普及程度的提高,中等师范学历小学教师的基本饱和状态,以及进一步提高基础教育质量的要求,必然要求提高小学教师的学历层次。1984年江苏南通师范学校试验以五年制师范教育方式培养专科学历的小学教师,此后这种方式在

全国推广开来。此外,以函授或自学考试等方式对小学教师进行继续教育,也大面积提高了小学教师的学历层次。社会经济、文化和教育等方面发展的现实表明,在中国经济发达地区或大城市,已经有了培养本科学历小学教师的要求,也具备了相应的培养本科学历小学教师的条件。中国经济发达地区不仅是全国经济发展的先导,也是教育发展的先导。小学教育本科专业进入中国高等教育体系,不仅是必要的、可能的,也是合理的。

2. 研制小学教育本科专业的课程方案。

课程是人才培养的中心环节,课程方案又是课程建设的基础。参与课题研究的南京师范大学、上海师范大学、首都师范大学等单位,从各自不同的研究视角,对小学教育本科专业的课程进行了研究,制定了各具特色的课程方案。其中南京师范大学和上海师范大学研制的课程方案,强调课程的“综合性”和“专业性”,即以“文、理兼通”为底蕴,以“小学教育”为特色。

3. 试办本科小学教育专业,在实践中探索培养道路。

该项目研究的一个显著特征,是把理论研究和实践密切地结合在一起,在研究的同时进行小学教育本科专业的办学实践。1998年秋季,南京师范大学率先招收教育专业小学教育本科方向共80名学生,并与著名的原南京晓庄师范学校合作办学,成立了南京师范大学晓庄学院,为南京师范大学二级学院。该学院的专业建设依托南京师范大学教育科学学院。为加强这一专业的建设,南京师范大学成立了有各院(系)从事教师教育研究的学者组成的小学教育本科专业建设专家组,在原南京晓庄师范学校成立了小学教育本科课程组。南京师范大学教育科学学院的领导、教师 and 原南京晓庄师范学校的领导及参与本科教学的教师,为这一专业的建设付出了艰辛的劳动,做出了贡献。当年教育部批准南京师范大学、上海师范大学等四所高等师范院校试办小学教育本

科专业。

4. 教材建设。

课程建设的一个重要方面是教材的编写。为此,课题组成立了小学教育专业本科教材编写委员会,由上海师范大学和南京师范大学牵头。其中南京师范大学牵头编写的教材有:《文学学原理》、《写作学》、《汉语通论》、《概率统计》、《物理学》、《小学心理学》、《中外教育史》、《现代教育原理》、《教师语言艺术》、《小学教育研究——案例与方法》。主编中有博士研究生导师和一些有志于小学教育本科专业建设的中青年学者。其中有原南京师范大学党委书记、现任江苏省作家协会党组书记、博士研究生导师王臻中教授,南京师范大学文学院院长、博士研究生导师何永康教授,南京师范大学文学院副院长、博士研究生导师马景仑教授等。参与编写教材的单位有:南京晓庄学院、常州师范专科学校、集美大学师范学院、杭州师范学院、湖州师范学院、南通师范学院、淮阴师范学院等。这些教材分别由南京师范大学出版社和江苏古籍出版社出版。

本套教材的编写,旨在立足 21 世纪基础教育和教师教育改革,体现现代教育理念;力图根据 21 世纪小学教师素质要求,突出小学教育专业的特点。并希望从教师自主发展与成长出发,有利于教师的教和学生的学。

编写本套教材是一种探索,种种不完善之处难以避免,我们真诚地希望使用本教材的师生提出改进意见。

2000 年 6 月于南京师范大学

(朱小蔓教授系南京师范大学副校长,博士生导师)

目 录

第一章 总 论	(1)
第一节 写作与写作学.....	(2)
第二节 主题和题材.....	(9)
第三节 结构和语言	(19)
第四节 写作技巧	(36)
第二章 写“人”	(50)
第一节 关于人的性格	(50)
第二节 关于人的情感	(57)
第三节 写好人物语言	(63)
第四节 写好人物动作	(75)
第三章 写“事”	(83)
第一节 叙事与叙事学	(84)
第二节 情节与故事	(94)
第三节 叙事节奏.....	(104)
第四章 写“景”	(114)
第一节 人与自然.....	(114)
第二节 意境.....	(125)
第三节 个性风貌与天然图画.....	(133)
第五章 论 说	(140)
第一节 论点的确立.....	(140)

第二节	分论点的安排·····	(150)
第三节	论证·····	(156)
第四节	论据·····	(163)
第五节	文气与文势·····	(167)
第六章	说 明·····	(178)
第一节	说明的特征·····	(178)
第二节	说明的方法·····	(184)
第七章	小说创作·····	(193)
第一节	小说的特点·····	(194)
第二节	小说的创作·····	(197)
第八章	散文创作·····	(216)
第一节	散文的定义与文体规范·····	(216)
第二节	散文的类型·····	(225)
第三节	散文的艺术传达程式·····	(241)
第九章	诗歌创作·····	(253)
第一节	诗歌的含义与种类·····	(253)
第二节	诗歌的特征及其表现手法·····	(259)
第三节	诗歌的创作·····	(272)
第十章	思想评论写作·····	(280)
第一节	思想评论的含义与特点·····	(280)
第二节	思想评论的写作·····	(293)
第十一章	杂文写作·····	(307)
第一节	杂文的特点·····	(307)
第二节	杂文的写作·····	(308)
第十二章	文艺评论写作·····	(333)
第一节	文艺评论概说·····	(333)
第二节	艺术鉴赏与分析·····	(338)

第三节 文体与写作方法·····	(365)
第十三章 应用文写作 ·····	(374)
第一节 应用文写作性质·····	(375)
第二节 应用文的作者和读者·····	(380)
第三节 应用文的文本·····	(388)
第四节 应用文的写作过程·····	(399)
第五节 应用文写作的几个问题·····	(408)
第十四章 小学作文教学(上) ·····	(412)
第一节 小学作文教学本质·····	(412)
第二节 小学作文教学目标·····	(431)
第三节 小学作文教学过程·····	(485)
第十五章 小学作文教学(下) ·····	(518)
第一节 小学作文心理·····	(518)
第二节 小学作文教学评估·····	(550)
第三节 小学作文教学流派·····	(579)
后 记 ·····	(604)

第一章 总 论

一个人从会说话到能认字,是一个很大的进步。因为这就表明他可以接受人类所创造的文化产品。从能认字到能写字,又是一个更大的进步,这时,他已可以用文字来表达自己的思想感情,记录自己的经验,向别人传达自己的意图了。所以,写作是人类的一个重要活动,在人类文化的积累、传承和传播,在人类思想感情的表达和沟通,在人类历史的记述与发展等方面,都有着不可忽视、不可替代的重要作用。从呀呀学语开始,儿童就用口语来尝试表达自己的愿望、情绪、感觉和需要、经验,只不过由于语言的局限,还只能诉说一些简单的事情。随着语言的逐渐丰富和发展,表达的意思也逐渐发达。但是,只有用文字来写作,才能够将各种思想感情和人生经验有条有理、要言不烦、曲折尽致地展示出来。

无论从事什么工作,都离不开表达。用文字来表达各种意思,形成了形形色色的文章。随着社会的发展,人的活动范围增多,生活复杂多变,交往领域不断扩大,要表达的内容也越来越丰富、复杂。这就更需要学习怎样来更好地进行表达。写作,虽然只是人类表达方式的一种,却集中了人类最为精彩的各种表达手段。它是人类心灵音乐的鸣奏,人类精神的舞蹈,更是人类经验的图画……在写作中,有规范严谨到一个字都不可改动的法律文书、科技

论文、各种公文等应用文体,也有笔酣墨舞、性灵飞动的艺术创造,更有着体大思精的叙事伟篇、论述巨著。学好写作,既是提高综合素质的需要,又是一个人综合素质的表现。对于汉语言文学专业的学生,更是必不可少的基本功。

第一节 写作与写作学

写作就是写文章。所以,写作学又叫文章学,即研究文章如何写的学问。

写作包括两个方面,一是写,一是文章。写是动词,表明这是一项人类活动,是一种劳动;既是体力的劳作,更是精神的劳动。只不过,“写”作为一个行为过程,是写作活动的完成,“用笔思想”,无非是一个比喻;真正的“思想”乃是在用笔或其他工具之前就开始了。所以,在写作活动中,更重要的劳动是精神的劳作。在这方面,古今中外的作家、理论家已经有了大量的描述和论述,为我们深入了解写作的性质提供了启示。中国古代著名的文艺理论家刘勰在《文心雕龙》的《神思》篇中说:“相如含笔而腐毫,扬雄辍翰而惊梦,桓谭疾感于苦思,王充气竭于思虑,张衡研京以十年,左思练都以一纪。”分别是指汉代的著名作家司马相如在写作时苦思精虑,下笔迟缓;扬雄因为作文时呕心沥血,困倦成眠,受到噩梦侵扰,梦见自己的五脏离开身体掉在地上,用手把它收回放入体内,梦醒后大病一场;桓谭也是由于思虑太剧而成疾;王充则因闭门潜思而气力衰竭;张衡用十年构思《两京赋》;左思用十二年构思《三都赋》。这都说明了写作作为精神劳动的艰苦。当然,在文学史上也不乏才思敏捷、出口成章的天才作家,刘勰就曾举出许多例证。但是,即使是灵感奔腾,激情澎湃,下笔如涌,那也与平时的训练和经常性的构思分不开。只不过表现为思维的迟缓与快捷的不同而已。

既然是一项精神劳动,那么写作就主要与作者的精神素质和精神活动相关。有人说,文如其人,就是指文章的好坏与一个人的精神世界密不可分。写一篇文章,首先要积累材料。这就需要作者有一定的文化素养,能够从书本上学习各种知识。更重要的是要学会观察生活,从生活中汲取写作的材料。而这这就要求作者能够从中发现各种值得注意的事物,养成灵敏的眼光。“眼睛是心灵的窗户”,没有善于发现的心灵,也就没有一双观察生活的慧眼。观察生活最终是为了审视、透视生活,发现生活现象下面的本质性的东西。观察之中,带着心灵的活动,有着观念的支配与指导。因此,从积累材料起,就离不开精神的劳作。进入写作过程后,则从构思开始,就更需要进行艰苦的精神劳作,把积累的材料转化为写作的素材,并且提炼主题,选取和加工题材,设计与安排结构,从而使未来的作品获得一种内心的营构,成为呼之欲出的具像化的存在。一直到表达阶段,如何把在心灵中孕育的形象、观念和情感变成文字,都有赖于复杂而又紧张的精神劳动。甚至一篇文章完成后,还要有修改的过程,同样是反复思虑、推敲、神思飞越的心灵探险。比这一切更重要的,是一个人综合的精神素质,综合的知识结构,综合的表达能力,都在写作活动中起到至关重要的作用。

写作就是写文章,这种精神活动的特殊性又需要从文章的性质与特点上来考察。

什么是“文章”呢?文章的“文”原是指自然界的色彩与花纹、形状,以后引申为人类创造的具有光彩和代表性的文化产品;文字、文辞、文理等,都因为表达了人类的文化创造而被称作“文”。文章的“章”,则既与文化的光彩而有条理相关,又更侧重于规律性、法则性、整体性等方面。所以,文章就是指用具有一定的结构法则的体裁来表达思想感情,叙述事物的文学作品。尽管文章有

华美与素朴之分,但是在能够感发人的心灵、促使人们就某个问题加以思考、传达人类的经验等方面,起到的作用却是相同的。因此,一方面,我们需要从文章的修辞,即文章打动人、说服人的技巧上来研究如何写作;另一方面,我们又必须把握构成文章的结构要素,从文章的规律性、法则性、整体性上来掌握写作的基本规律。过去的许多文章学著作,就是从文章作为一个独立的整体,具有其内在的规律的这一方面来进行研究的。

任何人所写的文章都是为了记录经历、传达思想感情,即使是只为了给自己看的日记之类的“私人写作”,那也是为了自我的交流,是“今日之我”与“昔日之我”的对话。所以,写作作为一种精神劳作,又总是面对着特定的对象的。曹雪芹在《红楼梦》一开头所说的:“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”虽然对知音的难求表示了绝望,但正因如此更强烈地表达了寻求精神沟通的愿望。“为谁写作”理所当然地成为写作学的重要课题。例如,书信写作的对象就是确定的,在写信与收信者之间存在着一些共同了解的东西,有着某种默契甚至是两个人之间的秘密。其他形式的写作虽然不像书信这样有很强的针对性,但是每一个写作者在写作时也都有其特定的写作对象;并且不同的文体、不同的篇章之间都会存在着一些差异。因此,作为精神沟通的媒介,写作活动与作者的文化身份、社会地位以及他在人群中的归属感,都有不可分割的关系。

另一方面,写作者所写的内容也是经过作者心灵所孕育、陶冶过的,作品中的世界是作者对客观世界进行选择、转化的产物。因此,作品中的世界既是作者生存世界的反映,又是作者的精神世界的表现。也就是说,在作品中的世界里,有着作者的心灵与外在世界的深刻的沟通、交融,以及排斥、搏斗,正是在相斥相融的矛盾纠葛中,形成了作品的独特而又丰富的世界。

总之,写作相关于作者、作品、读者以及作品所反映的世界,应当在这几个方面组成的立体结构中来研究怎样写作。写作学的任务就在于此。

那么,写作能够成为“学”么?写作是一项创造性、实践性很强的活动,许多作家、理论家都曾强调其不可传授性。实际上也是如此。文学名著不可能是按照某种学问写出来的,而大作家更不可能是教出来的。文学作品所推崇的创造性,要求“无法之法,乃为至法”,只有和别人的作品不一样,表现出惊人的独创性和超越性,才能够成为最有价值的作品。所以,一些作家对写作理论以及一般的文学理论表现出不屑一顾,或者是一种怀疑的态度,就不足为奇了。但是,认为写作的学习与实践不需要理论这本身就是一种关于写作的理论。只不过,这是不要理论的理论。因此,这也是一种粗暴、简单的理论。

因为,无论哪一个天才的作家,对写作都有一个学习的过程。从生活中,从前人的作品中,以及从写作实践中学习写作的方法、技巧。越是后来的作家,受惠于前辈作家的地方就越多。尽管有“梦笔生花”之类的传说,但是每一个作家对写作都有一个探索、学习的过程。唐代的大诗人李白被誉为“诗仙”,可他的诗歌创作有着对前人广泛而深入的学习过程。甚至早期作品还有模仿前人的篇章。“诗圣”杜甫的名句“读书破万卷,下笔如有神”,更是说明了读书学习对写作的重要作用。那么,一切作家都有从前人作品中汲取营养、总结规律的过程,只不过在一些作家是把它作为“心得”、“体会”而自己神乎明之,不作外传;或者是未能或无法用理论语言表达,在另外一些作家则用创作体会或理论语言加以表达而已。但是,无论如何,写作都是有规律可循的。在现代社会中,许多文学流派还采取了“理论先行”的方法进行创作。他们首先提出自己的创作原则和方法,甚至具体的写作技巧,然后再进行创作,