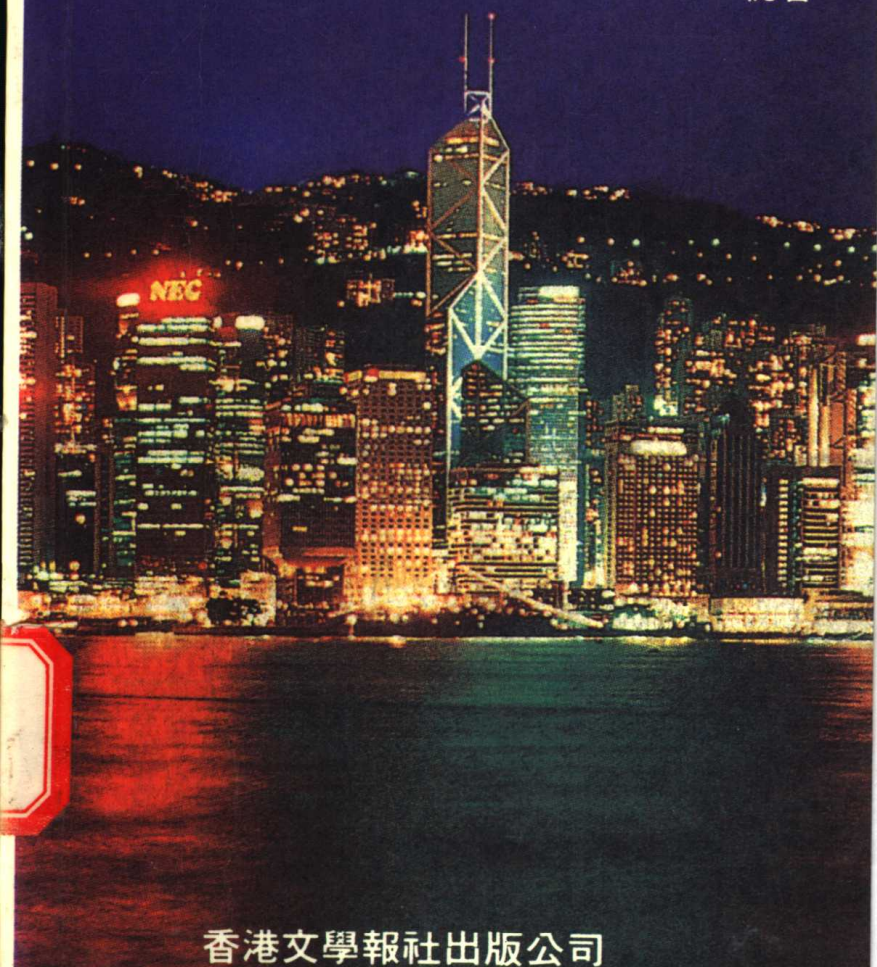


香港

文學之橋

王一桃著



香港文學報社出版公司

香港 文學之橋

王一桃著

香港文學報社出版公司

版權所有・請勿翻印

封面設計：筱 文

封面題字：蔡仰顏

國際書號ISBN：962-7567-33-5

書名：香港 文學之橋

作者：王一桃

出版：香港文學報社出版公司

香港九龍紅磡春田街25號二樓H座

電話：3338005

植字：鷺江書局中英文電腦植字排版部

電話：5638746

印刷：更生印務公司

版次：1994年8月初版

定價：港幣28元

一桃先生：九月廿六日
 来信及一抄件，華茂花
 更紅二冊均已收到，
 遲疑為致，所以遲疑，
 不是忙而是目疾加劇，
 少字不待看，光讀到目
 情以下速大字也，不
 看，灯下更不暇看，每
 日惟清晨一睜天陽光
 如一二字，仔細看，作
 字，等字方用，而信件

倒也不少，陰陽要者，
 就拖恆下來了，此種
 情況尚能亮鑒，
 若作只有題目，就知
 道是切中時弊，管由
 予兄諒會我呀，我不
 耐煩一解，謹祝
 勝利成功，
 敬此致政教札！

沈雁冰

十月廿九日

沈雁冰墨跡

王一挑先生留念

有了愛便有了一切

冰心



冰心老人题赠：有了愛便有了一切

刪繁就簡三秋樹
領異標新二月花

板橋名聯

一桃詩友共賞

臧克家

甲戌年九月

詩人臧克家題贈：刪繁就簡三秋樹 領異標新二月花



丁銳
 謹奉
 丁銳
 謹奉
 丁銳
 謹奉

三十年如冷風熱雨的青春
 由熱烈到冷靜由熱情到冷靜
 長年累月被冷風的胡道吹散
 中何重返此景上景執起教鞭
 對金金界，劇以港的編修辭修
 述者，在在為港修辭，子的年後
 而面而，以我城和壯大修辭，
 長年累月，在外飛奔的都市新景

使文學活動起來

—— 王一桃〈香港 文學之橋〉序

黃維標

香港早就有文學，有文化。然而，一直至十多年前，仍然有不少人說香港沒有文學，香港是文化沙漠。現在，持此說的人愈來愈少了。爲甚麼？護文學護香港之士，異口同聲駁斥「不文」的謬論，在介紹、推廣、評論香港文學上，用心用力，有很大的貢獻。王一桃兄正是一位熱心的健者，爲香港文學修橋築路，推廣宣揚。

十餘年來，港內外的不少學者和評論家，介紹香港作家，評論香港文學作品。在這方面，論動筆之勤，評介文字數量之多，一桃兄可穩得第一名的金桃獎。香港作家的新著出版後，一桃兄往往以第一時間得到該書，第一時間爲文推介，第一時間把書評發表出來。這類爭取時間的報章評介（英文所謂 Journalistic criticism），通常不能長篇大論，不能深入分析，其好處是簡明扼要，其佳者則是出

手快而準，對所評作品的內容和技巧，一擊而中其要害。一桃兄的評介簡明而流暢，對所評作品的好處，盡量指出。這樣的做法，對香港文學的推廣，甚有作用；而一桃兄也成為衆多作家的知音，文友愈交愈多，「文網」愈織愈密。

「文網」者，文學的網絡也。樂道人善的一桃兄，還樂「網」人善。他不是文學副刊或文學雜誌的編輯，然而，只要編輯一聲求助，一桃兄的文學網絡立刻發揮功能，一輪電話或「飛書」（Fax）之後，把要約稿的文友一一網羅，長篇短製，新詩散文，都通過一桃兄這道文學之橋，到達編輯的桌上。

這道文學之橋，溝通了維多利亞港的兩岸，也溝通了台灣海峽兩岸。一桃兄除了評介香港作家和作品之外，還論述台灣和大陸的作家。他不但「筆到」，且「人到」。中文大學的會議，嶺南學院的會議，他到會；在湛江，在海南島，在廬山，在北京的會議，他也到會。在會上，他論文，而且誦詩。一桃兄聲如洪鐘，其笑聲則如鐘聲的迴響，綿長而嘹亮，他誦起詩來，聲情並茂，舉座都動容，文學就這樣鮮活起來了。長沙的李元洛兄，誦詩不須看一字，全憑記憶；香港的王一桃兄，誦詩時不拘於一格，全憑感情。他們都忠貞地為妙思

(Muse) 傳佳音。

香港是兩岸文學的「地橋」，一桃兄是文學的「人橋」。橋起的是溝通、傳遞的作用。一桃兄這位作家的知音，一向所通傳的，是文學的佳音。

《香港 文學之橋》一書所介紹的作家、評述的作品、報導的活動，都灌注了一桃兄的熱情。他娓娓暢談諸作家的表現，從資深的羅孚、曾敏之、劉以鬯諸先生，到後起之秀陳少華兄，使人更覺得香港文學之不容低估。

這本書評介的不只是香港文學，而香港文學當然絕不止這本書評介的這些（一桃兄另有《香港作家掠影》、《香港文學評析》二書，以及尚未結集的關於香港文學的文章）。香港文學的研究，包括史料的整理，發展脈絡的尋繹，作品的微觀析論，這些都需要大家去出力。一桃兄在上述也用了功。他更熱心的是香港文學的推廣。光有作品是不夠的，有人去閱讀，作品才有意義。這是當代現象學論者和詮釋學論者討論文學的起點。我可以補充一下。有人閱讀還不夠，還需要有人讀後去推介，去宣揚，去開會，去朗誦，去聯絡文友，去成爲一道橋，去成爲一個像一桃兄這樣的文藝活動家，使文學——特別是香港文學——活動起來。

——一九九四年五月卅日 香港中文大學中文系

目 錄

第一輯

繆斯，來到了香港----- 3

——記余光中，痲弦和李元洛

「兩岸暨港澳文學交流研討會」花絮 --- 8

香港作家之路----- 19

——參加香港嶺南學院現代中文文學

研究中心「文學座談討論會」後記

大潮與浪花----- 26

——九三年中國散文詩湛江東海島筆會散記

我們在詩中相會----- 34

——「羅門、蓉子的文學世界」討論會絮語

火熱的旅程----- 42

文學，在雲端展翅飛翔----- 49

——記在香港舉行的作家新春聯歡會

香港文學的奇跡----- 57

書禍----- 68

我和《奇詩怪傳》----- 73

明天，會越來越好----- 76

——《跟隨爸爸來香港》編後

第二輯

茅盾、路和我 ----- 81

懷念馮至 ----- 90

憶周鋼鳴 ----- 96

你會說過，杜埃 ----- 100

太遺憾了，秦牧兄 ----- 104

詩人在春天來到之前逝世 ----- 107

——悼何達

何紫，你聽我說 ----- 111

他具有包容五湖四海的胸懷 ----- 114

——記香港作聯會長曾敏之

黃維樑博士訪問記 ----- 118

詩人本身就是一首詩-----123

——著名旅美詩人彭邦楨印象記

第三輯

南斗文星高-----131

——〈香港作家剪影〉簡介

給你一張香港文學「行腳圖」-----136

——介紹〈香港文學散步〉

香港文學發展的大致輪廓-----139

——〈香港文學探賞〉評介

香港作家作品的一次大檢閱-----142

香港文化人的寫照-----145

——重讀劉以鬯《酒徒》(本港金石版一九九三)

香港景觀和港人心態-----151

——〈文匯報〉文藝版兩個專輯漫評

「我戀香港」-----156

——讀《絲韋卷》

香港散文創作的一大收穫-----159

——評《吐露港春秋——中大學者散文選》

筆觸伸向現代都市 -----165

——讀陳少華的《鄉情市聲》

附錄

旺角書香 李元洛 -----170

第一輯

繆斯，來到了香港

——記余光中，痲弦和李元洛

這是一個極其難忘的聚會。時間：1992年11月1日，一個醉人的夜晚；地點：香港，一家用「敦煌」古色古香藝術寶庫命名的酒家；與會者：本港幾十位作家、詩人和分別來自大陸、台灣嘉賓，其中有和這彈丸之地、東方之珠結了不解之緣的教授和詩人余光中先生，有為香港文學頻敲邊鼓不斷打氣的出版界權威痲弦先生，有不遺餘力熱心推介台港詩人和作品的詩評家李元洛先生。

一聽痲弦精彩動人的即席朗誦，我立即被那磁性的引力吸住了。這清脆低迴、沉穩圓潤的男中音是多麼熟悉，而又何等親切！哦，記起來了，我是在余光中那裏聽到「那鼻音」的：「從長夜深遠的那頭那聲音／猝然傳來，圓融而溫潤／微顫似金屬細緻的波振／齒音清脆，噪意低迴／帶點磁性的吸力那鼻音」！痲弦，這個筆名起的真有意思，本身就