

北京市初級中學試用課本

語文備課參考資料

第五冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北京出版社

北京市初級中學試用課本

語文各課參考資料

第五冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北 京 出 版 社 出 版

(北京東單麻線胡同3號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第095號

北京市新華書店發行

北京新華印刷廠印刷

開本：787×1092 1/32 · 印張：3 5/16 · 字數：73,000

1963年8月第1版 1963年8月第1次印刷

印數：0,001—3,000冊

統一書號：K7071·567 定價：(5) 0.23元

編者的話

今年，我們將 1961 年中学《語文教學參考資料》重加修訂，編印成初中二年級至高中三年級用的《語文備課參考資料》，供教師備課時參考。

教師們需要的參考資料，內容多少，每人有所不同，為了便於教師們選擇使用，所以有些篇資料內容写得較多，**如果完全照着講，既不必要，也不可能。**這一點請教師們在使用時特別加以注意。此外，有以下几点說明：

一 各課的教學要點是根據教材確定的，如有不確切不適當之處，教師可以自行更動。

二 各課的參考資料繁簡不一，教師講課內容的詳略，應根據教學需要決定，不要為資料所局限。

三 正音正字等項，不是系統安排的，教師可以結合學生在這方面的問題，加以取舍增減。

四 北京教師進修學院已經編印了中學語文課本《文言文選釋》供教師參考，我們就不編寫文言文的參考資料了。

五 這幾本《備課參考資料》是在匆忙中編成的，又限於編者的水平，其中會有不少錯誤和缺點，我們懇切地希望教師們批評和指正。

1963 年 6 月 10 日

目 录

二	武汉	1
三	海市	6
四	祥子	11
五	粮食的故事	15
六	二六七号牢房	20
七	为了六十一个阶级弟兄	27
一〇	天气陛下	31
一一	《一九五六年到一九六七年全国农业发展纲要》	
	序言	38
一二	革命的坚定性	43
一三	我们不再受骗了	48
一四	谁说鸡毛不能上天	52
一五	白杨礼赞	60
一六	野草	70
一七	记一辆纺车	72
二一	孔乙己	78
二二	范进中举	85
	〔附录一〕汉语拼音方案	92
	〔附录二〕已推行的四批简化汉字表	96

二 武 汉

教学要点

武汉人民的光荣革命傳統。

武汉社会主义建設的偉大成就。

从某一点开始，依照一定順序記叙一个地方或一种景物的写法。

参 考 資 料

这是一篇很好的名城賦，描述了武汉庄严美丽的面貌，歌颂了武汉的光荣革命傳統和宏偉的社会主义建設。

一 課文可分五段。

第一段(从开头到“武汉，是中国革命圣地之一”止)說明武汉是一座有光荣的革命傳統的城市。

課文一开始写“武汉关的钟樓聳入云表，庄严、雄偉地立在大江之阳。……一絲不苟地記載着武汉的时间，它是武汉近代史的見證。”这样，可以突出地方色彩，更可以把钟樓当做武汉革命史的目击者，引出对武汉革命历史的抒写。

課文接着以武汉关“洪亮悠揚的钟声永远充滿着鼓舞人心的力量”，“那钟声跟中国工人階級的英雄吼声交織在一起”写“二七”大罢工的施洋、林祥謙的英雄的光輝，写到“他們的鮮血洒在武汉，澆灌了武汉的革命幼芽，培养了全国的革命之花”，写到这英雄的革命傳統从大革命时代到解放战争时代，一直发揚着，“开出无数的革命之花，結出无数的革命之果”。

这里的“澆灌……幼芽”“培养……花”到“开出……花”“結出……果”准确而形象地写出革命力量在武汉和全国的成长、壮大。

然后写武汉人民对革命先烈的崇敬与怀念，他們冒着生命的危險，为施洋烈士立碑、扫墓、摆供、迁坟。并点出今天施洋墓已經移在洪山之腰，远远地对着武汉关的钟楼，突出了“施洋的精神不死”。下面，列举大量英雄事迹，說明无论“在革命时期或者建設时期”，武汉人民始終继承并发揚着光荣的革命傳統。

最后再以武汉关的钟声呼应开头，有力地得出結論：“武汉，是中国革命圣地之一。”

第二段（从“从施洋墓南行”起，到“使武汉三鎮成为对社会主义事业贡献越来越大的交通中心”止）說明武汉是我們社会主义祖国的交通中心。

这段紧接上段，以“从施洋墓南行……便是洪山宝塔所在”，承上启下，把讀者引向另一个观察点，武汉的另一个名胜——洪山宝塔。登塔眺望，可以鳥瞰武汉三鎮。只見“汉水如带”，“长江如练，浩蕩奔流”，“水上来往着輪船和帆船，陆上奔馳着火車和汽車”，“长江两岸，碼頭林立”。看到这些，自然会想起“九省通衢”这个称号。可是，在旧中国，“从武汉关往下游走，一块接着一块的都是英、法、俄、德、日等帝国主义的租借地”，“那个‘九省通衢’是帝国主义进行侵略的中心”，課文充滿自豪地写：“革命胜利了，武汉成了人民的‘九省通衢’”“对祖国的社会主义建設，日益起着巨大的作用。”

接着用“想到这里，你自然会注意到全国聞名的长江大桥”一个过渡段，引出下面对长江大桥的記叙。

先指出“长江大桥的建成，是由于党的領導，中国工人的

創造性的劳动，苏联的帮助，全国的支援”；然后用貨物運輸、旅客往返为例，說明长江大桥的重要性；又引用工人的話——“只要世界上有的，沒有学不会的。”“长江大桥一定要用我們的双手建成！”——說明我国工人階級建設社会主义的信心和“固有的坚韧頑强精神”；还穿插一位西方人的怀疑来衬托我国工人的惊人創造力量；并用一組排比句小結：“长江大桥的出現，显示了我国工人階級的英雄气魄，显示了中苏友誼的强大力量，显示了社会主义的无比优越性。”这样記叙，充分說明了“长江大桥的出現，使武汉三鎮成为对社会主义事业貢獻越来越大的交通中心。”

第三段(从“在洪山宝塔上”起，到“有好多大学可以上呢”止)說明武汉又是風景宜人，学校薈集的城市。

課文紧承上段，写“在洪山宝塔上……偶然把臉向右方一轉，馬上会被一个美丽的湖面吸引住”，然后把东湖和西湖做比較，引用朱德同志的話——“东湖暫让西湖好，将来定比西湖强！”——评价东湖風景区，并且直接描繪东湖的秀丽景色。課文写出在这美丽的風景区里，有全国有名的武汉大学和許多学院，为社会主义祖国培养着大量建設人材。

第四段(从“东湖的深夜”起，到“一座現代化的屠宰工厂”止)說明武汉也是“社会主义新中国的强大工业基地”。

課文从地平綫上噴起一片高炉出铁时的紅光，引出“武鋼”。“三年前……还是一片荒草盖滿的丘陵，現在正在兴建一座現代化的鋼铁厂”一句，写出我国工人正在高速度地进行社会主义建設。像建設长江大桥一样，建設“武鋼”也結出两个果子：不但完成了一項基本建設，而且“‘武鋼’也已經出現了一支建設現代冶金工业的队伍。他們掌握了建設現代化高炉、平炉、焦炉和采矿工业的全套技术”，并以培养高級电焊工为

例，說明了這一點。“邊建邊學，建成學會”，含意深刻地總括出我國工人階級在黨的領導下，克服困難，改變我國“一窮二白”面貌的無畏精神。

接着，課文寫登上行吟閣“眺望武鋼的全貌和它周圍的景物”。除了再一次飽覽“水平如鏡，水色碧綠……銀光如錦”的東湖秀麗景色之外，又“看見一群建築物巍峨矗立，煙囪高聳”的“一座新建成的工廠”。然後，課文寫吃過早飯後再次遊覽武漢所見：除了看見不少的名勝古迹而外，還看見“正在興建的一片新的工廠”和“一個高大建築物”——“肉類聯合加工廠，一座現代化的屠宰工廠”。

這一段，詳細記敘了“武鋼”，並寫了它周圍的許許多多“新建成的”和“正在興建的”、“現代化的”工廠，充分說明武漢是一個強大的工業基地。

第五段（從“你本來想休息一下子”起，到結尾）總結全文。

在前幾段里，課文分別說明武漢是革命聖地、是交通中心、是風景區和文化城市、是工業基地，並且在第四段里曾經設下伏筆——“你的腦子一定會浮起一個念頭：‘武漢到底是個什麼城市呢？’”在這段里，課文進而又寫“你的腦子在追求着那個問題的答案：‘武漢到底是個什麼城市？’”這時，武漢關那“雄壯而悠揚”的鐘聲又喚起了人們對武漢的革命史的回憶，很自然地照應開頭，總結全文：“武漢不單是革命聖地，交通中心，而且已經成為社會主義新中國的強大工業基地”。

二 記述比較複雜的地方和景物，常常先從某一點開始，順着一個次序寫；然後從另一點開始，順着另一個次序寫。這篇課文就是運用這種方法來描述武漢全貌的。例如，課文從記敘施洋烈士墓出發，然後“從施洋墓南行，便是寶通禪寺。進寺上山……洪山頂峰，便是洪山寶塔所在”；再次寫“在洪山

宝塔上……把臉向右方一轉”所看到的东湖景色；最后又写“夜里，你住在客舍里……抬起头来，你会看到对岸灯光万点……”。又如，課文在第四段中間又从行吟閣写起，先写“登上行吟閣，东湖全部落在眼下”；然后写“从行吟閣眺望……”；再写“从行吟閣下来，在树蔭下漫步”。这种以导游的方式，从某一点开始，依照一定順序，引导讀者鳥瞰武汉三鎮的写法，可以使全文层次清楚，段与段間的过渡自然，給讀者清晰而全面的印象。

三 作者要写武汉这个大城市，材料很多，选材和剪裁就特別重要。这篇課文根据中心思想的需要，对有关的材料加以取舍，詳略得当。例如写武汉是中国革命圣地之一，对施洋墓写得詳，解放后在社会主义建設中出現的英雄人物和他們的事迹写得略。这是因为，詳写前者，可以說明武汉人民对烈士无比热爱、尊敬，从而突出“施洋精神不死”。概括簡略地写社会主义建設中的英雄人物、事迹，已足以說明人們继承和发揚了施洋等的革命精神。这样有詳有略地安排材料，很自然地說明“武汉，是中国革命圣地之一”。

又如写武汉已成为对社会主义建設事业貢獻越来越大的交通中心，就着重写了长江大桥，写长江大桥建成以前货运、客运的困难和今天的方便，突出了武汉是交通中心这一要点；写长江大桥的修建过程，便显示了我国工人階級的英雄气魄，显示了武汉在社会主义建設中的偉大成就，突出了課文的中心意思。

正 音 眺(tiào) 顚(hǎo) 珞珈(luójiā) 尉(yù)迟

正 字

易錯的 聳 催 囂 衢 浩蕩 茂 貌 矗 囟 屠宰
易混的 苟(荀) 派(旅)

补充注解

一 云表——云外，这里形容很高。

二 “晴川历历汉阳树”——和下文的“芳草萋萋鹦鹉洲”都是唐代诗人崔颢的诗《黄鹤楼》中的句子。历历，清晰可数的意思。萋，念qī，草茂盛的样子。这两句的意思是：在明朗的晴天里，（从黄鹤楼）隔江望去，汉阳的树清晰可数；鹦鹉洲上长满了茂密的青草。

三 海 市

教学要点

海市的景色，美丽富饶的渔村新面貌，渔民的幸福生活。

衬托的写法。

参考资料

一 海市，本是一种由于光线折射和反射而引起的假象，在海上或沙漠均可出现，也叫“海市蜃楼”。一般出现在清晨空气稳静的时候。但课文只是以幻景中的海市作为衬托，着重写的是真实的海市——美丽、富饶、幸福的新渔村。

二 课文可以分四部分。

第一部分（从开头到“也许能寻得见呢”止）主要写海市的奇幻景色。

作者先赞扬故乡“偎山抱海”的古城——蓬莱风景的“别

致”，特别是城北丹崖山峭壁上那座“凌空欲飞”的蓬莱阁“更有气势”，如果倚阁远眺，“那海天茫茫、空明澄碧的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净”。这不但写出了水阔天空，一碧万顷的景色，同时也写出了人们在这种景色陶醉下舒畅的感受。接着又用“这还不足为奇”一句突出了“最奇的是海上偶然間出現的幻景，叫海市”，引起讀者对海市奇景的兴趣。然后作者形象地描繪了自己童年时見到的海市奇景：“海上劈面立起一片从来沒見过的山巒，黑蒼蒼的，像水墨画一样”。用“劈面”“立起”說明了海市的猛然出現。海市中不仅有“漁村”“古松古柏”，而且景色变幻不定，时而出現“宝塔”，时而出現“城市”，时隐时現的黑点，“极像是来来往往的人馬車輛”。最后作者又引用苏东坡的詩句，进一步渲染了海市的奇幻、迷人。

这一部分的最末一小段，进一步表现了作者盼望見到海市的心情，由此引出下文，找到了真实的海市。

第二部分（从“于是我便坐上船”起，到“也是最熱鬧的海市”止）写真实的海市，主要描写新漁村的面貌和漁季兴旺的景象。

先写在“好一片鏡儿海”上，“碧藍碧藍的藍得使人心醉”的海水里，大魚露出脊梁，“像座小山”。燕儿魚“展开翅膀，貼着水皮飞出去老远”。远处，“透过淡淡的云雾，隐隐約約現出一帶島嶼”。这些描写，使人恍如真的見到了神仙世界。待“跨上岸，走进海市里去。果然不愧是‘海上仙山’”：“烟籠霧繞”，像条“鎖鏈子”似的群島，“滿眼葱綠蒼翠”，有多种果木花树和“青堂瓦舍”的漁村，“到处是濃蔭夹道”；“碧綠的庄稼地里”，閃动着“喜欢穿紅挂綠的漁家妇女”的鮮艳衣角，色彩明丽，風光迷人，使人感到仿佛真的到了縹緲奇幻的海市。但

“你却可以走进漁民家去，跟漁民談談心”。那倚鋤佇立，“鬢角上插着枝野花”的青年妇女，也正在听着“公社扩音器”里的广播，又完全是现实生活的图景，是人民公社成立后的幸福生活的画面。这样描繪，就写出了真实的海市是更加美好、动人的。

接着，由开不断的野花描写这“海上仙山”迷人的四季風光。对捕撈海产的生动描写，更突出了真实的海市的美丽、富饒。这里，写立冬、小雪拉干貝的欢騰場面，写“碰”鮑魚的艰辛劳动，写春三月漁季的兴旺景象，都用色彩絢丽，形象生动的語言細致描繪了丰富的水产和欢騰熱鬧的劳动場景。如“雪白鮮嫩”的新干貝，“壳里閃着珍珠色”的鮑魚，“圓圓的，周身滿是挺长的黑刺”的海胆，“雪团也似的海鷗”等，是这样丰富多彩。而“起了群”，“嘍嘍叫”着，“一网最多的能捕二十多万条”的黃花魚，“一陣烏云似的涌到近海，密密层层，你挤我撞”，“乱蹦乱跳”的桃花虾，以及海滩上垛起来的被称作“金山銀山”的虾山等，形象生动地写出了海产的丰富和漁季的兴旺。写拉干貝时“漁船都揚起白帆，往来拉网，仿佛是成群結队翩翩飞舞的白蝴蝶”，这形象的比喻写出了劳动中紧张，欢騰的景象。潜入海里“碰”鮑魚的漁民，浮上水面喘口气，还“像年輕小伙子一样嘻笑欢鬧”。这些描写告訴讀者，真实的海市不仅是美丽富饒的，而更吸引人的是欢騰、愉快的劳动生活。

第三部分（从“現在不妨讓我們走进海市的人家里去看看”起，到“人民海軍專門赶来援救的”止）用对比的写法写出了解放前后漁民生活的根本变化，点出今天幸福生活的根源。

作者走进漁村，首先看到“家家都是石墙瓦房”，接着又参观了屋里“考究”的摆设：“又軟又厚的褥子毯子”、“金漆桌

子”、“大衣柜”、“座钟”、“大花瓶”……并且指出“家家如此，毫不足奇”。这就更具体地说明了在真实海市里广大渔民的幸福生活。由此很自然地发出赞叹：“你们的生活真像神仙啊，富足得很。”紧接着，由远处山坡上一片高高低低的“假坟”，立即转入对解放前渔民悲惨生活的描写：“这捕鱼的人，一年到头漂在海上，说声变天，大风大浪，有一百个命也得送进去”，人死了，亲人连尸体也找不着，“早埋到汪洋大海里去了”，坟里埋的只是一堆衣服和刻着死者名字的一块砖。渔民常说的一句话：“情愿南山当驴，不愿下海捕鱼”，说明了渔民生命的没有保障。但是“比蝎子更毒”的船主，还把“杀人不见血的刀逼在你的后脖颈子上”，写出了在船主的剥削和压迫下，渔民生活更是悲惨和痛苦。由宋学安对童年生活的回忆具体说明了船主的狠毒和残酷。上面的描写，对比地写了解放前后渔民生活的根本变化，突出了新社会生活的幸福和在旧社会的痛苦。“要不闹革命，就是真正神仙住的地方，也会变成活地狱”，意味深长地点明了只有在党的领导下，进行坚决的革命斗争，才能得到幸福的生活。最后，又用人民海军赶来援救遇险的渔船这一件事，与上文解放前渔民生命没有保障的记叙形成鲜明对比，说明解放后党和国家对渔民的爱护、关怀。

第四部分（从“看到这里，有人也许会觉得不耐烦”起，到结尾）点明了“我现在记的并不是那渺渺茫茫的海市，而是一个真实的海市”，说明真实的海市胜过空幻的海市——“它比起那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思得多呢”。课文最后一句，“这真实的海市并非别处，就是长山群岛”，点出所描写的新渔村的具体地点。

三 课文抒写的中心是解放后渔村的美丽富饶，渔民的

幸福生活，同时用很多的笔墨描繪了海市的幻景，作为真实海市——新漁村的衬托，从而突出主题。作者先从蓬莱風景的“别致”写起，进一步描写了城北丹崖山上蓬莱閣的“更有气势”和登閣远望所見的開闊壯美境界。然后用“这还不足为奇”一句把以上景物一笔抛开，強調指出“最奇的是海上偶然間出現的幻景，叫海市”。这样层层深入，最后突出一点的写法，能在具体描写海市景色以前渲染出奇特美妙的气氛。接着通过对海市細致形象的描繪，更使人感到海市的“迷人”。可是課文末尾却用真实的海市“比起那縹緲的幻景还要新奇，还要有意思得多呢”点出真实的海市胜过幻景中的海市，突出漁村的美丽，起到了衬托作用。另外，課文在描写真实海市的同时，也时时联系幻景中的海市，一次又一次加深讀者对海市的印象。例如：作者剛踏上海島見到青堂瓦舍的漁村时，写“就和我小时候在海市里望見的一模一样”，說到最旺的漁季时，写“也是最熱鬧的海市”等。

四 課文运用了很多文言詞語，如：“偎山抱海”“凌空欲飞”“空明澄碧”“天青海碧”“烟籠霧繞”等等。文言詞語的特点是結構緊密，精練概括，如果运用恰当，常常能够更鮮明、更集中、更有力地表现出作者所要描繪的事物的形象。例如：用“偎山抱海”来形容蓬莱古城，形象地点明它临海靠山的地理位置。用“凌空欲飞”来形容蓬莱閣，不仅准确地表现出高踞悬崖峭壁之上的蓬莱閣所处的地势，而且极其生动地表现出中国古代亭閣飞檐高卷的結構特点。

另外，課文里还恰当地运用了許多重叠形容詞，例如“干干净净”“縹緲縹緲”“隱隱約約”“穩穩重重”“碧藍碧藍”等。形容詞重叠起来使用，可以使語調和諧，色彩鮮明，增強了語言的表現力。

补充注解

一 凌空欲飞——这里形容高耸在悬崖峭壁上的蓬莱閣，飞檐高起，伸入天空好像要飞的样子。凌，上升，高出的意思。

二 空明澄碧——天空晴朗透明，清澈碧蓝。澄，念 chéng，水清的样子（“澄清”，比喻搞清楚，搞明白，如：把問題澄清。“澄”，也念 dèng，意思是让液体里的杂质沉下去，如：把水澄清）。

三 劈面——正对着臉。这里有猛然間迎面出現的意思。

四 影影綽綽——模模糊糊地，不真切地。綽，念 chuò。

五 縹縹緲緲——若有若无的样子。縹，念 piǎo，緲，念 miǎo。

六 隱隱約約——看起来或听起来不清楚，不分明样子。

七 渺渺茫茫——离得很远，看不真切的样子。这里有虛幻不可捉摸的意思。

八 鮑魚——是鮑(fù)魚的俗称，又名“石决明”，屬軟体动物腹足类。

补充练习

給下列的字注上音，各写几遍。

縹縹 隱隱 蜃蜃 舀焰滔 綽掉 緲渺 狂逛

四 祥 子

教学要点

由人力車夫祥子买车、失車的情节揭示出的旧社会中劳

动者依靠个人奋斗来改善生活的願望的破灭。

对祥子的生活、心理和外貌的刻画。

在叙述和描写中运用准确、概括的语言和切合人物身份的对话来刻画人物，突出人物的社会地位和特征。

参 考 资 料

一 这篇课文节选自老舍著长篇小说《骆驼祥子》的第一、第二章。节选的这一部分，通过描述刻苦要强、年轻力壮的人力车夫祥子买车、失车的情节，初步揭示出他想依靠个人奋斗来改善生活的願望的破灭。

《骆驼祥子》写成于1935年，所反映的大约是1920—1930年间军阀混战时期北京人力车夫的悲惨遭遇。在这期间，北京近郊曾发生过多次军阀战争，农民和城市中的劳苦大众受着各种苛捐杂税、兵差、拉夫、高利贷的剥削和压迫，过着悲惨的生活。

祥子生长在乡间，十八岁的时候便跑到城里来，干上拉车这一行。他的生活理想只不过是希望通过自己辛勤的劳动，拉到一辆自己的车，不再受车行的剥削。可是，他第一次费尽千辛万苦好不容易才买到的一辆车，被大兵夺去了；第二次积存起来准备买车的钱，又遭到孙侦探的敲诈；第三次刚用妻子虎妞的钱买了一辆车，又因为虎妞的死而被迫出卖。最后，他的“个人奋斗”的希望落了空，健壮的，刻苦要强的祥子，终究也和一般车夫一样，在旧社会的压迫下，生活不但没有得到改善，反而更加贫困，更加悲惨。

二 这篇课文可以分为三个部分。第一部分（从开头到“上下没有一个地方不挺脱的”）介绍人力车夫祥子。第二部分（从“他决定去拉车”起，到“他深信自己与车都是铁作的”

止)写祥子买车的经过,他爱车的感情。第三部分(从“战争的消息与谣言几乎每年随着春麦一块儿往起长”起,到结尾)写祥子丢车的情况。长篇小说《骆驼祥子》的开头部分,就从这三方面初步介绍了祥子这个人物。

课文运用以下的一些写作方法和语言来刻画人物。

1 用概括的描述方法,写出祥子买车的_{不易},他决心买车的原因,和他买车的信心。从他的生活和心理方面,表现他的刻苦要强的性格。“一年,二年,至少有三四年;一滴汗,两滴汗,不知道多少万滴汗,才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙,从饭里茶里的自苦,才赚出那辆车。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬,像身经百战的武士的一颗徽章。”这三句话里有两组排句和一个比喻,用词准确,造句精炼,三句话概括了祥子成年累月辛勤劳动,冒着风雨忍着饥饿攒钱买车的艰难辛酸的全部过程,他的车简直是用性命换来的。这样写,和后文的失车照应,反衬出旧社会的黑暗和无情。

对祥子的外貌和跑法的描写,更突出了祥子年轻力壮、淳朴要强的形象。

课文用细致准确的语言描绘祥子的外貌。写祥子的体格,用“铁扇面”来比喻他的胸,说他的背是“直硬的”,肩是“宽”的,而且很“威严”,说他的脚“出号”的大。用词形象、确切,寥寥几笔,就把祥子的身体特点写出来了。课文还这样写祥子的容貌:“他没有什么模样……被驴啃了一口。”作者抓住了祥子容貌的特点,细致描绘了他的头和面孔的各部分,不仅写出了祥子的淳朴、健壮,而且写出了他的出身和幼年的痛苦生活。

对于“跑法”的细致描写,用三种不同的姿态作为反衬,突出了祥子跑法的“名贵”。“他的腿长步大……就站住了。”“脊