

作曲技术理论丛书

理论与应用  
和声学教程

(下)

吴式错 著

人民音乐出版社

普通物理学教程

力学与电磁

# 声学教程

第二版

沈金德 编

高等教育出版社

作曲技术理论丛书

理论与应用  
**和声学教程**  
(下)

吴式错 著

人民音乐出版社

一九八四年·北京

作曲技术理论丛书  
理论与应用  
和声学教程

(下)

吴式错著

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 336面文字及乐谱 10.75印张

1984年11月北京第1版 1984年11月北京第1次印刷

印数: 1—8,665册

书号: 8026·4291 定价: 2.15元

# 目 录

第十五章	五声性调式的旋律在和声处理上的若干特殊问题 .....	265
第十六章	副调和弦(一) .....	289
第十七章	副调和弦(二) .....	314
第十八章	转调 .....	345
第十九章	变音和弦 等和弦转调 .....	386
第二十章	调式交替和弦 通过调式交替和弦的转调 .....	432
第二十一章	多重和弦外音 持续音 .....	480
第二十二章	欧洲和声技术发展史的简要概括 .....	534
后 记		

# 第十五章

## 五声性调式的旋律在和声处理上的若干特殊问题

本章以前，在集中论述和声的基本写作技术的过程中，虽然采用了许多带有五声性调式的旋律风格的和声图式、作品实例和作业习题，但没有从理论上阐述这种五声性调式的旋律如何同和声相结合等问题。本章将着重从旋律与和声之间相互关系的角度，论述五声性调式的旋律与七声调式的和声相结合时所产生的各种现象和常用手法。

### I. 和声结构上的特殊自然调式

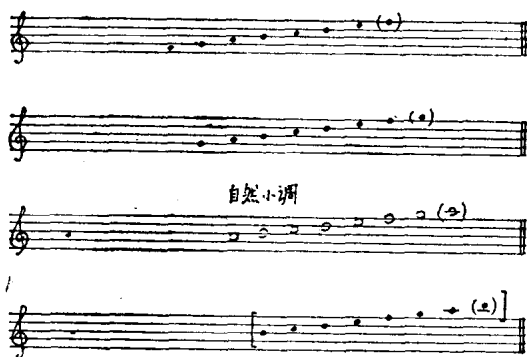
五声性调式的旋律除了配置自然大调与自然小调的和声结构以外，也可配置某些特殊自然调式的和声结构。

自然音列的每一音都可作为主音构成调式。这样，除了自然大调与自然小调以外，尚有五种特殊自然调式。如：

例 383

自然大调

The image displays three staves of musical notation for a natural major scale. The first staff is labeled '自然大调' (Natural Major) and shows the scale from C4 to C5 with a fermata over the final C5. The second and third staves show the scale from D4 to D5 and E4 to E5 respectively, each with a fermata over the final note and a double bar line at the end of the staff.



这五种特殊自然调式根据各自主音与 III 级音之间的音程大小,分为大调性质的与小调性质两类。大调性质的特殊自然调式有两个,它们根据自己与自然大调之间从主音到某音级的音程差别,分别称为增四度大调与小七度大调。

例 384



小调性质的特殊自然调式有三个,它们亦根据各自与自然小调之间从主音到某音级的音程差别,分别称为大六度小调、小二度小调与减五度小调。其中减五度小调由于主音与属音之间是减

五度音程，主和弦为减三和弦结构，缺乏调式稳定性，因而这一调式的和声结构只存在于理论上，并无实用价值。

例 385

大六度小调  
自然小调  
小二度小调  
减五度小调

## II. 旋律与和声在调式基础上的结合关系

### (一) 旋律的五声性在和声中的反映

为五声性旋律配置和声，旋律的宫音系统反映到和声结构中来，也会使和弦音产生五声骨干音与五声外音的区别。也就是说，由于旋律宫音系统的特点而使和弦音也具有不同的意义：或成为旋律中的五声骨干音，或成为五声外音。现以下面的自然小调和声结构为例：

例 386

d 自然小调 t III s dVII d t



上例的和声结构本身，并不具有五声性，但是如果这个自然小调的和声结构与三个不同宫音系统的五声调式的旋律相结合，便会伴随每种旋律在和声中有如下三种五声性的反映：

例 387

(a)

旋律：[d商调式]

Musical score for example (a). The top staff shows a melody in D Shang mode (D major with a flat 7th). The bottom staff shows the accompaniment in D natural minor mode. The melody consists of four measures: D4-E4-F#4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, and G4-F#4-E4. The accompaniment consists of four measures: D4-F4, G4-B4, A4-G4, and F4-E4.

和声：[d自然小调] t dIII s dVII d t

旋律的宫音系统：

Musical score for example (a) showing the Gong system of the melody. The staff shows a scale starting on D4, with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A box highlights the notes D4, E4, and F#4, and a circled 'G' is placed above the final note D5.

和声的五声性反映：

Musical score for example (a) showing the pentatonic reflection of the accompaniment. The staff shows the notes D4, F4, G4, A4, and B4, which form a pentatonic scale in the D-Gong system.

(b)

旋律：[d羽调式]

Musical score for example (b). The top staff shows a melody in D Yu mode (D major with a flat 7th). The bottom staff shows the accompaniment in D natural minor mode. The melody consists of four measures: D4-E4-F#4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, and G4-F#4-E4. The accompaniment consists of four measures: D4-F4, G4-B4, A4-G4, and F4-E4.

和声：[d自然小调] t dIII s dVII d t

旋律的宫音系统：

Musical score for example (b) showing the Gong system of the melody. The staff shows a scale starting on D4, with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A box highlights the notes D4, E4, and F#4, and a circled 'G' is placed above the final note D5.

和声的五声性反映：

Musical score for example (b) showing the pentatonic reflection of the accompaniment. The staff shows the notes D4, F4, G4, A4, and B4, which form a pentatonic scale in the D-Gong system.

(c)

旋律: d角调式

和声: d自然小调 t dIII s dVII d, t

旋律的宫音系统:

和声的五声性反映:

然而，和声的五声性只不过是旋律的五声性在和声中的反映，作为七声自然小调的和声结构并没有任何改变。

## (二) 不同五声外音的应用对和声结构的调式性质的影响

在一个七声音列的自然音范围内，可以容纳三个不同的宫音系统。因此，同一个自然音的和声结构，便可以分别与三个不同宫音系统的五声旋律相结合（如例 387）。三个旋律的五声外音在同一个和声结构中有三种不同五声意义的反映，这也说明同一个五声旋律可以配置三种不同的和声结构，即每一种和声结构体现旋律的一种五声外音特点（见下图）。和声与旋律结合以后，可在和声的调性标记后面再用括弧标出旋律的调式，以表示旋律与和声的整体性质。例如宫调式的旋律配置增四度大调的和声结构用“增四度大调(宫)”来表示；商调式的旋律配置自然小调的和声结构用“自然小调(商)”来表示等。

虽然每个五声调式在和声配置上有三种可能，但音乐实践证明，并非每一种和声结构都具有普遍使用价值，至少不是同等地

The diagram illustrates the relationships between modes and their harmonies. At the center are three modes: **宫调式旋律** (Gong mode melody), **商调式旋律** (Shang mode melody), and **角调式旋律** (Jue mode melody). Arrows labeled with circled numbers (1) through (6) point to various modes, which are then linked to specific harmonies (和声).

- 宫调式旋律** leads to **自然大调(宫)** (Natural Major mode Gong), which has harmonies: **增四度大调和声** (Augmented 4th degree major harmony), **自然大调和声** (Natural major harmony), and **小七度大调和声** (Minor 7th degree major harmony).
- 商调式旋律** leads to **大六度小调(商)** (Major 6th degree minor mode Shang), which has harmonies: **大六度小调和声** (Major 6th degree minor harmony) and **自然小调和声** (Natural minor harmony).
- 角调式旋律** leads to **小三度小调(角)** (Minor 3rd degree minor mode Jue), which has harmonies: **小三度小调和声** (Minor 3rd degree minor harmony) and **增五度小调和声** (Augmented 5th degree minor harmony).
- From **大六度小调(商)**, an arrow labeled (2) points to **自然小调(商)** (Natural minor mode Shang), which has **自然小调和声** (Natural minor harmony).
- From **小三度小调(角)**, an arrow labeled (3) points to **自然小调(角)** (Natural minor mode Jue), which has **自然小调和声** (Natural minor harmony).
- From **自然小调(商)**, an arrow labeled (4) points to **大六度小调(徵)** (Major 6th degree minor mode Zhi), which has **大六度小调和声** (Major 6th degree minor harmony).
- From **自然小调(角)**, an arrow labeled (5) points to **小七度小调(徵)** (Minor 7th degree minor mode Zhi), which has **小七度小调和声** (Minor 7th degree minor harmony).
- From **大六度小调(徵)**, an arrow labeled (6) points to **增四度小调(徵)** (Augmented 4th degree minor mode Zhi), which has **增四度小调和声** (Augmented 4th degree minor harmony).

使用。下面对五种调式的旋律所经常采用的和声的调式基础分别进行论述。

宫调式旋律以配置自然大调和声为主(自然大调(宫)), 有时也可能局部地采用增四度大调和声(增四度大调(宫)), 但极少与小七度大调和声相结合(小七度大调(宫))。下面是宫调式旋律配置增四度大调和声的片断:

例 399

欢快地

熊志成, 《赤脚医生心向党》  
吴小燕配伴奏

The musical score for Example 399 is written for piano. It consists of three systems of music. The first system has a right-hand part with a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. The second system features a more melodic right-hand line with some grace notes, and a left-hand part with chords and moving bass lines. The third system continues with a similar melodic and harmonic structure, ending with a final cadence.

羽调式旋律则主要配置自然小调和声(自然小调(羽))。有时也可片断地采用大六度小调与小二度小调的和声结构(大六度小调(羽)与小二度小调(羽))。

角调式本身便是一种极少应用的调式,因而为角调式旋律配置和声,较缺乏实践基础。原则上说,它可以兼用小二度小调与自然小调两种和声结构(小二度小调(角)与自然角小调(角))。

除了宫调式旋律必然要配置大调式和声,羽、角调式旋律必然要配置小调式和声以外,以五声外音做为主和弦三音的商、徵两种调式则兼可配置大、小两种调式的和声。下例,以旋律中的清角音为主和弦三音的小主三和弦便表明了和声的小调性质。这是 E 商调式旋律配置了 e 大六度小调的和声结构(e 大六度小调(商))。

例 390

京剧《智取威虎山》

中速  $J=80$

初速

原速

[=黄钟板]  $J=100$

与此相反，以旋律中的变徵音为主和弦三音的大主三和弦则表明了和声的大调性质，在下例中，B 商调式旋律配置了 B 小七度大调的和声结构(B 小七度大调(商))。

红军歌曲《三大纪律八项注意》  
吴祖强配伴奏

例 391

徵调式旋律以配置自然大调和声(例 392: E 自然大调(徵))与小七度大调和声(例 393: F 小七度大调(徵))为主，很少采用

大六度小调的和声配置。

例 392

*Allegretto*

山西民歌《开花调》  
蔡英海编曲

First system of musical notation for Example 392, showing piano accompaniment with dynamics *mp* and *mf*.

Second system of musical notation for Example 392, showing piano accompaniment with a *cresc.* marking.

例 393

稍慢

羊鸣、姜春阳、金砂：歌剧《红娘》  
王树德伴奏

First system of musical notation for Example 393, showing piano accompaniment with dynamics *mf*.

Second system of musical notation for Example 393, showing piano accompaniment.

不同调式结构的和声配置有着不同的效果。对于商、徵两种调式的旋律来说，通过和声的配置，可以造成大调或小调的调式区别，这对音乐内容的表达具有一定的作用。

### (三) 和声结构的调式扩展

在实践中，往往在一段音乐里将四个五声外音作更换使用，以求色调的变化。当不属于同一个七声调式的五声外音先后并用在一段音乐中，便使这段音乐超出了七声调式的范围，形成和声结构的调式扩展。在下例中，从清角音过渡到变徵音，形成小七度大调向自然大调的发展。自然大调导音的半音倾向加强了调式的功能力度。

例 394

威武雄壮 进行速度

陕北民歌  
朱践耳配乐

如果将同一宫音系统中的四个五声外音都用在和声里，则形成更为丰富的色彩性对比。

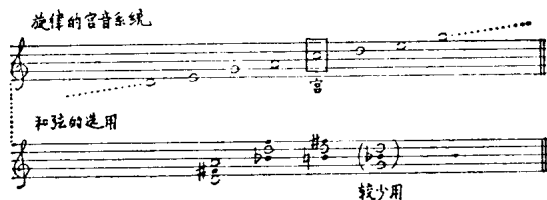


例395



这一色彩性对比主要表现在不同七声调式的五声外音之间，如清角与变徵、闰与变宫、变徵与闰之间的对比。色彩最为突出的是包含旋律的变徵与闰两个五声外音的和弦。其中以变徵为三音和以闰为根音（同时以清角为五音）的两个光彩明亮的大三和弦最为常用。有时也用以变宫为根音（同时以变徵为五音）的小三和弦。以闰为三音的小三和弦较少使用。

例396



当包含旋律的清角音与变徵音的两个和弦（如下例第2小节与第3小节）或包含变宫音与闰音的两个和弦连接使用时，可能存在潜伏的半音声部关系或直接出现声部的半音进行。

例397

