

南怀瑾

南怀瑾

南怀瑾  
著

# 易经 杂说

復旦大學出版社

南怀瑾

南怀瑾

# 易经杂说

南怀瑾 著

復旦大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

易经杂说/南怀瑾著. —2版. —上海:复旦大学出版社,  
2002.6  
ISBN 7-309-03237-3

I. 易… II. 南… III. 周易-注释 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038897 号

---

**出版发行** 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

**经销** 新华书店上海发行所

**印刷** 上海第二教育学院印刷厂

**开本** 850×1168 1/32

**印张** 11

**字数** 185 千

**版次** 2002 年 6 月第二版 2002 年 9 月第二次印刷

**印数** 6 001—12 000

**定价** 19.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 前 言

本书出版后，读者响应的热烈，非常超过预料，短期中即销售一空。事实上，这本书能够出版，也是因为读者热烈要求的结果。

本书是南怀瑾教授的讲课记录，时间是一九七五年的冬季，因系随兴而讲，并未准备出版。

近年来，台湾及海外华人，研究《易经》的风气越来越盛，而来函询问南师《易经》讲记的人士，更是越来越多。为此之故，本社即着手将讲《易经》的录音带加以整理，出版成书。

但因南师游方海外，本书出版前，未能经其过目。又因时间关系，初版匆匆，其中或有错误及不畅之处，值此再版机缘，虽加修订，仍嫌未能详尽，却再因读者催促，又匆匆付印。这样一本书，受着需求的影响，虽欲求其完美尚不能如愿。这，不能不说是一件憾事。

故而，只好趁再版机缘，敬请读者原谅并高明指教了。

老古文化事业公司编辑部 谨志

## 目 录

敲门砖·····	(1)
洁静精微·····	(2)
三易·····	(4)
《易经》的三原则·····	(5)
理、象、数·····	(8)
玩索而有得·····	(10)
卦与八卦·····	(11)
先天八卦·····	(14)
后天八卦·····	(23)
监本《易经》·····	(27)
六十四卦的来源·····	(28)
错综复杂·····	(37)
错卦与综卦是什么意思?·····	(38)
复杂的道理·····	(40)
交互卦·····	(41)
六十四卦的方圆图·····	(42)
方图·····	(44)

圆图 .....	(47)
京房十六卦变 .....	(49)
从《系传》看京氏十六卦变 .....	(52)
京房卦变与人生 .....	(56)
京房卦变的用法 .....	(58)
先知——邵康节的毛病 .....	(60)
五行思想的起源 .....	(61)
什么是五行? .....	(64)
五行的生克 .....	(66)
五行的方位 .....	(68)
天干与五行 .....	(70)
天干五行配 .....	(72)
天干的阴阳 .....	(73)
地支 .....	(75)
地支与黄道十二宫 .....	(78)
六十花甲与历史验证 .....	(79)
十二生肖 .....	(82)
地支与命理 .....	(82)
纳甲与易数 .....	(84)
察见渊鱼者不祥 .....	(86)
焦京师徒与郭璞 .....	(87)
金钱卦 .....	(89)

---

先知、神通与现代心灵学·····	(91)
又一种卜卦的方法·····	(92)
动爻的断法·····	(93)
《河图》与《洛书》的文化根源·····	(95)
从天文星象看《河图》·····	(98)
《洛书》与大禹治水·····	(101)
不传之秘·····	(102)
《系传》——孔子研究《易经》的心得报告 ·····	(103)
天尊地卑 乾坤定矣·····	(104)
动静有常 刚柔断矣·····	(106)
方以类聚 物以群分·····	(107)
刚柔相摩 八卦相荡·····	(109)
时与位·····	(115)
日月运行 寒来暑往·····	(116)
十二辟卦·····	(117)
阳物、阴物,错把冯京当马凉·····	(119)
阴阳与刚柔·····	(121)
节气与十二律吕·····	(125)
十二辟卦的应用·····	(134)
生命的来源·····	(137)
至简至易·····	(143)

- 设卦而观象····· (145)
- 一动不如一静····· (147)
- 千变万化 非进则退····· (148)
- 生死、昼夜、刚柔····· (150)
- 天地之变尽于六····· (151)
- 居之安····· (152)
- 动的哲学····· (153)
- 自助、人助、天助····· (155)
- 善补过····· (156)
- 《易经》人生哲学的五大原则····· (157)
- 万事通····· (160)
- 三大问题····· (161)
- 乐天知命····· (168)
- 安土敦仁····· (170)
- 化生····· (171)
- 曲则全····· (173)
- 怎么睡着的？ 怎么醒来的？····· (173)
- 神无方 易无体····· (175)
- 元、亨、利、贞的乾元····· (176)
- 潜龙勿用····· (178)
- 见龙在田····· (181)
- 终日乾乾····· (182)



---

或跃在渊·····	(183)
飞龙在天·····	(184)
亢龙有悔·····	(185)
见群龙无首——吉·····	(186)
《象辞》——孔子对《易经》的批判·····	(188)
宇宙万物的创造者·····	(188)
玉皇大帝的六条龙马·····	(190)
大吉大利的保合太和·····	(191)
天行与天道——《象辞》的说法·····	(193)
《文言》——人文的思想体系·····	(197)
尽善尽美的人生·····	(198)
特立独行——默默无闻的潜龙·····	(200)
领导者的修养与风范·····	(201)
知至至之 知终终之·····	(202)
山中的宰相·····	(206)
同声相应 同气相求·····	(207)
莫到琼楼最上层·····	(210)
用九而不被九用·····	(210)
成功与成名·····	(213)
好的开始·····	(215)
性与情·····	(216)
利与义·····	(217)

---

心物一元·····	(217)
卦情·····	(218)
理想与现实·····	(219)
领导者的条件与修养·····	(220)
度过危机·····	(221)
无可无不可·····	(221)
大人的境界·····	(222)
六字真言·····	(224)
坤卦的研究·····	(225)
《参同契》透露了坤卦的秘密·····	(226)
坤为什么独利母马·····	(229)
大地的文化·····	(232)
邵康节的宝瓶子·····	(235)
不习无不利·····	(238)
无成有终的哲学·····	(239)
括囊无咎·····	(241)
黄裳元吉·····	(242)
物极则反·····	(243)
用六永贞·····	(244)
妇唱夫随 阴阳颠倒·····	(245)
孔老夫子的因果观·····	(246)
直内方外 四海一家·····	(250)

---

抬轿子·····	(251)
谨言慎行·····	(252)
黄中通理——至高的人生境界·····	(253)
嫌于无阳·····	(254)
屯卦·····	(255)
屯的卦义·····	(255)
屯卦的创业精神·····	(259)
站稳脚跟 待机而动·····	(263)
屯如遭如 前程茫茫·····	(264)
穷寇勿追 见机而作·····	(269)
风云聚会 万事随心·····	(272)
练达人情与食古不化·····	(273)
泣血涟如 不可长也·····	(274)
蒙卦·····	(276)
由宗教而教化人生·····	(278)
中国文化的教育精神·····	(280)
行到有功方为德·····	(282)
刑法与教育功能·····	(283)
易理的平淡与神秘·····	(285)
秋胡戏妻·····	(287)
需卦·····	(289)
《彖辞》、《象辞》的矛盾·····	(291)

---

需卦爻辞·····	(292)
学《易》与用《易》·····	(295)
卦序的问题·····	(298)
黑格尔的辩证历史观·····	(300)
孔子说创世纪的开始·····	(301)
从蒙到师,人类世界的第一次大动乱·····	(303)
比泰之间的繁荣景象·····	(305)
否——人类第二次的文明低潮·····	(307)
同人大有——人类文明的更上层楼·····	(308)
由蛊而剥 看人性的堕落·····	(309)
由复到离看人生兴衰往还·····	(312)
孔夫子的婚姻观·····	(314)
功成,名遂,身退·····	(316)
永无尽止·····	(323)
不断的研究与求证·····	(324)
附录 浅介南著《易经杂说》·····	(329)
南怀瑾先生著述目录·····	(337)

## 敲门砖

中国人一般的观念,讲到《易经》就想到八卦,想到八卦就和唱京剧拿鹅毛扇穿八卦道袍的连了起来。好像学了《易经》以后,便可天上知一半、地下全知。能不能达到这个程度,可是一个很大的问题。《易经》是不是包括了那么多东西,能不能知道过去、未来,这是一个很有趣的问题,也是很大的问题。

刚才提到唱京剧,我们对《易经》,从京剧《三国演义》中就可以了解到,中国京剧非常注重脸谱和服装,舞台上穿件八卦道袍,我们现在看起来像是妖道,实际上八卦代表了最高的智慧。所以有人说“《易经》是经典中之经典,哲学中之哲学,智慧中之智慧”,这是我们自己站在本位文化的立场来推崇《易经》的看法。

此外,我们看见京剧中的脸谱,有的在额上画一个太极图,就是表征这位剧中人的头脑中充满了智慧——上通天文,下知地理。从这种戏剧艺术表现方面,就可以看到《易经》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了。这是就好的一面看;就坏的一面看,一提到《易经》,有人就联想到那些跑江湖的、算命的、看

风水的、卜卦的江湖术士。不管哪一种看法，都表示我们对于自己的文化，认识是不够的。今天我们开始研究《易经》，所要走的路线，因为大部分人，以前还没有接触过，所以我们在这里先要使大家知道怎样去读《易经》这部书，先从怎样去认识它、怎样去了解它开始。至于深入的研究，有人研究了一辈子，也还没有搞清楚的，所在多有，包括我在内，研究了大半辈子，还跟一个初学的人差不多。实际上，讲这门学问，我自己都是战战兢兢的，觉得自己非常肤浅，没有办法向大家报告，不过有一点点可以提供大家的，只是一块敲门砖而已。

## 洁静精微

现在我们先说古人对《易经》的重视。《礼记》的《五经解》这篇文章中，提到《易经》这门学问时说：“洁静精微，易之教也。”据说这是孔子整理《易经》以后所作的结论，对《易经》的评语。“洁静精微”这四个字，看起来很简单，但它的含义却是很广。“洁静”包括了宗教的、哲学的含义，就是说学了《易经》这一门学问，他心理的思想、情绪的变动，是非常清洁而宁静的。“精微”两字则是科学的，所以学《易》的人，要头脑非常冷静，我常

常将我的经验告诉年轻的同学们：“晚上不要读《易经》。”他们不大相信，因为长辈们说《易经》可以避邪，凡是不正的妖魔鬼怪都怕《易经》。有的人生了重病，枕边放一本《易经》，就可把鬼赶走，又说《易经》一读，鬼神都不安，所以夜里不读《易经》。而我却最喜欢夜里读《易经》，可是夜里一读，就完了。以后我也就不敢读了，因为夜间一读《易经》，一夜不能睡觉，越研究越没完，一个问题找到了答案，同时又会发现另一个新的问题，这样不断发现问题，发现新的道理，研究下去，不知不觉，就到天亮了。所以深深体会到古人的“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，一个春天过了都不知道的情景。为什么时间过去了都不知道？因为研究《易经》需要一个非常冷静的头脑，非常精密的思想，所以《易》之教，是“洁静精微”，这是孔子对于《易经》的评价，有如此之严重。

但是在《五经解》中，对《易经》也有反面的批评，怎么说呢？它说《易经》的流弊是：“其失也，贼。”就是一个“贼”字。学了《易经》的人，如不走正路，旁门左道，就贼头贼脑，鬼头鬼脑，把上知天文、下知地理那一套，拿起鹅毛扇，就扇起别人来造反。这是我们自己文化中对《易经》最好的评论，一个“贼”字的断语下得非常妙。

历史上汉朝的王凤、唐代的虞世南（唐太宗的宰

相,创业时的“秘书长”,他私人的好朋友)推崇《易经》说:“不读《易》不可为将相。”不学《易经》的人,不能作一个很好的宰相,亦不能作一个很好的大将,推崇《易经》有如此的重要。

我们知道了这些以后,至少可以鼓励自己,对于老祖宗留下来的这部书,到底画的是些什么名堂,非要弄个清楚不可。譬如有人认为房子对面有一个什么煞,就到街上买一个八卦回来,在门口一挂,好像就可以保险了,这中间究竟有什么作用?有没有这种作用?

### 三 易

易学的重要有如此,我们该怎样去研究它呢?大家要注意,各位手边的《易经集注》,只是中国《易经》学问的一部分。这本书名《周易》,是周文王在羑里坐牢的时候,他研究《易经》所作的结论。我们儒家的文化,道家的文化,一切中国的文化,都是从文王著作了这本《易经》以后,开始发展下来的。所以诸子百家之说,都渊源于这本书,都渊源于《易经》所画的这几个卦。事实上还有两种《易经》,一种叫《连山易》,一种叫《归藏易》,加上我们手边所持的《周易》,总称为“三易”。《连山易》是



神农时代的《易》，所画八卦的位置，和《周易》的八卦位置是不一样的。黄帝时代的《易》为《归藏易》。《连山易》以艮卦开始，《归藏易》以坤卦开始，到了《周易》则以乾卦开始，这是三易的不同之处。说到这里，我们要有一个概念，现在的人讲《易经》，往往被这一本《周易》范围住了，因为有人说《连山易》和《归藏易》已经遗失了、绝传了。事实上还有没有？这是一个大问题，可以说现在我们中国人所讲的“江湖”中这一套东西，如医药、堪舆，还有道家这一方面的东西，都是《连山》、《归藏》两种易学的结合。

## 《易经》的三原则

《连山》、《归藏》以外，《周易》的本身这门学问中，有一个原则亦叫作“三易”，意思是说《易经》包括了三个大原则：就是一、变易；二、简易；三、不易。研究《易经》，先要了解这三大原则的道理。

### (1) 变易

第一，所谓变易，是《易经》告诉我们，世界上的事，世界上的人，乃至宇宙万物，没有一样东西是不变的。在时、空当中，没有一事、没有一物、没有一情况、没有