

宗哲友 主編

星馬人物誌



東南亞人物叢刊



宋哲文 主編

星馬人物誌



東南亞人物叢刊



定價 9.4元8角

一九六九年四月出版

東南亞
人物叢刊
星馬人物誌
第一集

定價 精裝本 港幣二十元 叻幣十元 美金四元

編纂者 東南亞人物叢刊編纂委員會

出版者 東南亞研究所

香港九龍中央郵箱K一一三九號

發行者 東南亞研究所

印刷者 聯盛印刷公司

香港灣仔船街一號

版權所
翻印必
究有

東南亞人物叢刊序

東南亞人物叢刊的編纂，是我們研究工作計劃之一。一九六五年元月，「東南亞學報」創刊時，即載徵稿啓事，廣爲進行，陸續出版。

編纂一部「人物誌」，是需要極大勇氣與能耐精神，始可完成的一種艱鉅工作。我們須將每一人物的時代背景、人格修養、事業成就及其對社會的貢獻等，真實地、明白地、客觀地、謹嚴地寫出來，讓他的精神面貌，呈現在讀者眼前，產生深遠影響，得以流傳久遠。而於溝通各民族間的感情，與促進人類互相諒解；尤其是對於東南亞近代史料的整理，盼能有所裨益。

東南亞人物叢刊，是東南亞各地學者專家的集體創作，貴在精誠合作；須要人力與物力配合得好，編者與作者依照「編纂凡例」努力去作，有關人士予以支持，這些都是成功的重要因素。

在東南亞研究工作上來說，這部人物叢刊，還是一種創作。要做到像外國大出版機構經營大企業那樣的編印「人物誌」(Who's Who)，每年出版一巨冊，供給各地人士參考，仍須我們共同努力！

宗哲友

一九六九年元月

黃 序

香港東南亞研究所編印之「星馬人物誌」，內容包括星、馬各地各階層人士，舉凡政治、經濟、工商、文化、教育等方面，均曾搜羅廣博，不分畛域，詳爲陳述；不但爲星、馬重要史料，抑且有助於東南亞之研究。

本書所載人物，皆屬領導階層，社會賢達，與星、馬社會有密切關係，對其事功、生活、思想、性格，作翔實之記載，使社會人士獲得相當之瞭解，對今日星、馬現勢之認識，將來前途之展望，信其能有莫大之裨益。

序

一九六八年六月十日
序於南洋大學

連 序

歷史是人爲的，典章制度也是人爲的。假如你把人的因素抽掉，這好像國家沒有主權，身體沒有靈魂，船兒沒有舵工，一切的一切，等於空談。

寫小說以真實的或虛構的或半真半假的故事爲主，而故事的主角無非男男女女。寫歷史以純粹真實的事蹟爲主，而事蹟的表演者又是男男女女。所不同的是，小說所包括的範圍較大，上自王侯將相，下至販夫走卒，正派反派，無所不包；歷史的範圍較窄，它僅選擇每一部門的典型人物來做代表，其餘的人物多是略而不提。

賣藝的人初到一個地方，他們必須知道當地的行家是那幾位，並且要了解彼此之間的關係如何，然後一一登門請教。同樣的，從事政治、外交、工業、商業、教育、文化的人，初到一個地方，他們也必須知道當地有關的行家是那幾位，並且要進一步了解他們的派別，以及他們的個性、嗜好、素養、思想、感情。只要事前有這樣的準備，到了和生人辦交涉的時候，才不至開口便錯，摸不着頭緒。

孟子是個富有實際經驗的外交家。他說：『爲政不難，不得罪於巨室。』至於誰是巨室，他事前早已調查一清二楚，這才不至語不投機，大家不歡而散。

蓋世天才的曹雪芹，他中年以後雖然過着窮愁潦倒的生活，但年輕時曾見過繁華

富貴的大場面，所以他描寫賈雨村要判斷薛蟠胡鬧的案件的時侯，冷子興便偷偷地把金陵四大家族的相互關係，一五一十地指點給賈雨村。除非你能够找出他們之間的矛盾，因而加以渲染擴大，使他們自相殘殺；或者用革命的手段，把他們一腳踢翻；不然，這好像蚍蜉撼大樹一樣，人家不倒你先倒了。

由於交通的便利，各種事業的不斷發展，人和人的關係就越來越複雜。可是一個人的見聞究竟有限，除了親戚、朋友、同鄉、同宗、同學、同志的關係外，外省、外國，以及非本行的人物，恐怕很不容易知道得底細。因此，外國的大出版機構，照例要編印『人物誌』（WHO'S WHO）這一類的書籍，年出一冊，厚達兩三千頁，供各界人士參考。

年來香港東南亞研究所編纂一部『東南亞人物叢刊』，先從新加坡和馬來西亞着手，收集一百二十篇。現值出版的前夕，該所主持人特約我寫序。我固辭不獲，只好把我對這問題的意見寫出，以就正於高明。

『人物誌』，像『大英百科全書』和『牛津大字典』一樣，算是集體的創作，參加這種工作的專家，往往需要幾百至幾千人。因為這是個規模宏大的企業，也可以算是出版界的一大企業，所以它需要很大的資本。除了特約撰述員需要付出一筆可觀的稿費外，專任的內勤人員，如編輯、校對、辦事員，也需要相當的開支。這事情，

在英、美出版界，比較輕而易舉，因為它們的市場廣佈全球，而香港的出版界，僅限於東南亞華人，兩相比較，馬上會發現一大段距離。

在編訂『凡例』的時候，編者須特別小心，他應該抱着謹嚴的史學家的宗旨，研究研究誰應該包括在名單之內，他的取捨必須有一定的標準，一點也不可以意氣用事。

最後，談到寫作問題。『人物誌』不是個人的專門著作，而是多數人的集體創作。因此，編者和作者之間，應該先有一種默契，保留削削的權利。這並不是要編者濫用權力，作威作福，而是文章的長短，按語的輕重，須恰到好處，這才不至破壞整個編纂計劃的完整。

談到『星馬人物誌』，本書可算別開生面。須知萬事起頭難，尤其是在書業凋弊的時期，要出版規模宏大的東西，更是難上加難。

『星馬人物誌』現在總算出版了。我很誠懇地希望各位編者和作者，堅持繼續出版的志願，年年增加人數，擴大篇幅，不但東南亞當地人士要把它放在案頭，以便時常參考，而且世界各國的學者專家以及工商界巨擘，如要到這地區來謀生，非先看這部『人物誌』不可。

連
才
升

一九六八年六月十二日

誌於新加坡雲海樓

陳序

香港東南亞研究所，要出版「東南亞人物叢刊」，而先從星、馬入手。承其主編宋哲美教授不棄，邀我與幾位本地朋友幫忙，我們志同道合，不得不勉為其難。經過一年多的努力工作，陸續將所獲資料寄港編委會整理。今日樂見出版，爰略述我們這次工作的經驗，以供日後工作參考。

第一集所有的一百二十篇星馬時賢傳畧中，凡內容最豐富、文筆最生動的，大都屬於自傳性質，否則係傳中人親友的傑作；其次是由他們直接供給我們以原始資料所編撰；再其次是編委會同人無法取得其本人或親友的合作，其人却有足傳者，乃不得不利用第二、三手資料編撰，致使讀者與作者同感不滿。而有的未能編撰，只好暫付闕如，留待日後有機會時增補，這確是遺憾。

有些名人因為做人太謙虛，他們明明對社會有相當貢獻，但謙遜不遑，不肯讓人為之寫傳，記載其事。本來謙虛也是一種美德，可是今日未必能完全適合現代新環境的需要，上面所說的就是一個明顯的例子。希望他們將來改變態度，樂與我們工作者合作，使其嘉言懿行流傳千古。此日表彰時賢，即所以鼓勵後賢，一舉兩得，何樂不為！是為序。

陳序誌

一九六八年五月二十一日
序於星洲友聯園

王序

星、馬兩地，資源密佈，早有黃金半島之稱。更以地廣人稀，謀生容易，於是再加上『人間天堂』和『世外桃源』的雅號了。

細考星、馬之有人類史迹，雖然上古時代（約在八千年前），已有原住民西蠻族小黑人（Semang Negrit）是最先被發現，但是他們對於社會的組織，和人文的進展，都息息無關，毫無貢獻。到了新石器時代（約在二千年前），原始馬來人（Proto Malaya），從北方遷來，才算有了文化的曙光。那時他們已懂得用木做柄的手斧，名叫雷矢（Batu Lintar），這是用人工製成雛型的工藝文化的先聲。

近百年來，運輸交通日益增進，人事也跟着逐日繁雜起來，而民主的風尚，亦隨着潮流推進着。殖民集團的葡、荷兩國，就首先相繼沒落於前；號稱海王之英國，也覺悟到自動地退讓了出來。從此世界進化的大輪盤，就好像空運那麼突飛猛進。試看由國際聯盟以至聯合國機構，時時把對策修改，援助的方式為經援以及文教、醫藥、科學技術等繼續增加，我們就不難由此推想到別的了。

星、馬兩地，一向稱為唇齒之邦，土地肥沃，出自天然。建國以來，十年之間，國運

興隆，民生安定。這當然有賴於領導者的賢智，和任用人才的得當了。那種選賢任能的作風，很有『天下爲公』之概。同時，工商不斷地發展着，而人民的生活，也更加得到保障。那從事筆政的報人，和服務於栽培國家未來主人翁的教育人員及文藝界等，都很勤懇地努力工作，大有把沙漠化爲綠油油的原野，把荒野墾成有物產的農園的樣子。在國際上達到互惠，一切國策都施行得很順利，於是乎達成『國泰民安』的好現象。

最近東南亞研究所諸君子，有見及此，對當地建設有勤勞的，當然不能讓他們那彪炳的功績像沒有系統地紀述出來，而那創成大企業和領導羣倫與卓立特行的傑出人物，更是不可沒有廣大性的刊物來傳揚他們那寶貴的貢獻，而爲『人文』留下一個將來備作『史料的藍圖』。因此，毅然負起『任重道遠』的擔當，謙爲諮詢，作廣泛性的編述。其步驟固然要表彰天下之達尊（爵、齒、德），同時也顧到世之達德（智、仁、勇），此種深具歷史性的創刊，證以最近美國召集專家二十七人（歷史家、教育家及新聞學家等）來評定世界百件大事，而用來評定的準則，純以基於對人類的貢獻及其影響力爲觀點。大馬副總理敦拉昔克在首都歷史學會常年大會致詞時，說到『本國人抱着熱衷和誠摯的心情，來寫本土的史實，才算的是真心的史實。』這可見人物誌叢刊的價值了。

本書以星、馬爲對象，可見該兩地關係的密切了。『賢者多勞』這句話，早已成爲自古不易之理。上自元首、總理、部長，秉公持重，勤勞國事，和議院各黨要的忠耿耿地統籌全局，細加探討然後推行。下至社會名流賢哲和那不見經傳的人物，往往自動地出來作『中流砥柱』，遇有嚴重關頭，就不辭勞苦地去『挽狂瀾於既倒』的人傑，到處都有。『十室之邑，必有忠信。』，倘若大量地加以鼓勵，使其有所擔當而成爲模範人物，那盛况之多，又當空前了。此書所集之人物，既如是其精且博，盡爲出類拔萃的人物，彷彿是文化巨輪的舵公，見仁見智，各有千秋，較之『百花齊放』，自然是更勝一籌。

此書是名副其實『洋洋大觀』的巨著，因爲它上自政府各首長、議院各黨要，下至社會名流賢哲，多至百二十名，可說是把整個政府機構負責領導的要員，和社會上各階層傑出的代表人物的總匯。具有這麼豐富的人文動態集中在這本叢刊裏，若是把它陳設在大廈華堂中，煞是好看有似錦上添花，更足以增加輪焉煥焉的豪華和光彩。茅房陋室擺上了它，室中陋形必可頓然改觀，等於渺小的山崗。有了飄然去來的超人，而變爲令人嚮往的靈山。淺狹的池塘，有了變幻無窮的金龍，而成爲傳奇性的龍潭。

有心研究的話，在叢刊裏很容易找到他所需要的模範人物，有如看到輿地學家王

圻所編的圖會百卷的內容那麼廣博，給你易於檢閱。就算太忙了吧，把它擺在書案上，也就活像禹貢九鼎般刻上了九洲的物產和險要的指迷那麼詳細，給你看了便明。唐代大孝進士元德秀，家窮母孤，因為要上京去考取一官半職，就把母親由河南原籍背到了長安去應考。這麼偉大的孝行，死後感動了當時的名流——文化工作者李華、顏真卿等人，聯名替他建墓立碑，以垂不朽。碑誌文行楷刻三絕已備，加上陽冰篆書碑額，創下了古來無雙的四絕碑。後漢三老侍中李充，一向羨慕着『敬之逢人便稱道項斯的才華，因而項斯得以成名。』的那種『君子成人之美』的義舉，於是他就學上了『說項』的作風。大將軍國舅爺鄧鸞想用酒肉來收買他，作相反的說法，他也不爲所動。綜合起來，足見紀述有功績，和傳揚有貢獻的舉措，是很有意義的事了。

表彰賢士，就是揚善的義舉。賢者得到表彰，對於來者，自然起了富有感奮性的鼓勵作用。由此永恆地繼續着，人文才不致中斷，文化才不致沒落，世界才得以順利地進步，而盛世才不愧配稱爲昇平。凡事不怕魔高，但愁道寡，東南亞研究所諸君子所以創刊此種「人物誌」，其最高標的，也就是這個道理吧！

目錄

一九六八年七月十五日
序馬來西亞檳城

東南亞人物叢刊 編纂凡例

- 一、本叢刊編纂旨趣，是在記述東南亞人物，對當地社會的卓越貢獻，及其成功立業精神與爲學、做人、處世之道，足資楷模，得以流傳久遠，啓導後進青年；並藉以溝通各民族間的感情，促進人類互相諒解；對於東南亞近代史料的整理，尤盼能有裨益。
- 二、本叢刊編纂方式，係採分集編列，每一地區，先行出版第一集；得視實際情形，隨時增訂補充，並陸續出版其他各集。
- 三、本叢刊所列地區，包括新加坡、馬來西亞、婆羅乃、菲律賓、印尼、泰國、越南、寮國、柬埔寨、緬甸等，每一地區自成一編纂單位。
- 四、本叢刊載錄對象，包括各民族各階層人物。敦請當地學者專家撰稿，或請供給資料。內容以出身經歷、成功立業、嘉言懿行、言論主張、著作發明、人格修養及其生活趣聞逸事等爲主；文稿每篇以五千字爲限（特約稿件不在此限），力戒浮文，藉省篇幅；文體一律爲語體文。
- 五、本叢刊由「東南亞人物叢刊編纂委員會」主持編纂。
- 六、本叢刊編纂工作，極爲艱鉅，深望賢達，予以匡助；有關人士，密切合作；並請提供卓見，俾資改進。

東南亞人物叢刊編纂委員會

主任兼主編 宋哲美

星馬人物誌 編撰人

總編撰 宋哲美

編撰 陳維龍

王植原

劉叔寬

梅玉燦

鄭勇敢

陳振文

東南亞研究所叢書

- 粵江流域人民史（徐松石著）
泰族僮族粵族考（徐松石著）
東南亞民族的中國血緣（徐松石著）
日本民族的淵源（徐松石著）
菲律賓民族的淵源（劉芝田著）
馬來西亞華人史（宋哲美著）
嶺南銅鼓研究（徐松石著）

東南亞華人史叢刊

對於東南亞各地華人史料，作一
有系統的研究整理，編撰成書，陸續
出版。

Who's Who in South East Asia

Who's Who in Singapore & Malaysia

Series No. 1 Volume I

Editor - in - Chief

Prof. **SUNG Chek Mei**

SOUTH EAST ASIA RESEARCH INSTITUTE

HONG KONG

1969

東南亞人物叢刊

東南亞學人集體創作

星馬人物誌

柬埔寨人物誌

菲律賓人物誌

緬甸人物誌

泰國人物誌

印尼人物誌

越南人物誌

婆羅乃人物誌

寮國人物誌

東南亞學報

一九六五年元月創刊

刊載學人專門研究論著

介紹學人真實研究發見