

耘夫编

王立志书

梁实秋妙语钢笔字帖

中国国际广播出版社



梁实秋妙语钢笔字帖

耘 夫 编
王立志 书

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

梁实秋妙语钢笔字帖

松 夫 编 王立志 书

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部院内)

中包北京印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 32 开 150 页

4 月第一版 4 月第一次印刷

ISBN7—5078—0325—2/G·200

定价:3.00 元

名演员奥利维尔说：“一个悲剧演员必须也是一个喜剧演员。否则他太欠缺人性。我爱喜剧一点也不在悲剧之下。”人生有悲喜两面，不可偏枯。不过所谓喜剧，不是滑稽；不是博人一笑的人与事，而是另一种观赏人生的态度。

“清秋琐记”《还乡》

人生如爬山，千辛万苦爬上了巅峰，如愿以偿，踌躇满志。但是不能久住，也许个把星期，也许四五十年，终归要踉跄下山。得意的时候只可充回忆。

“清秋琐记”《还乡》

最可怕的是，倡言守旧，其实只是迷恋骸骨；唯新是骛，其实只是捋拾皮毛，那便是新旧之间两俱失之了。

“旧” 《雅舍小品》（续集）

人在本乡本土的文化里根深蒂固，一挖出来总要伤根，到了异乡异地水土不服自是意料中事。

《槐园梦忆》

至于自由，最高贵的莫过于内心的选择的意志自由，最普通的是免于束缚的生活上的自由。

《谈徐志摩》

人生如搏弈，全副精神去对付，还未
必能稳操胜券。如果沾染上书癖，势必
呆头呆脑，变成书呆，这样的人在人生
战场上怎能不大败于输？所以我们要
钻书窟，也还要从书窟中钻出来。朱晦
庵有句“书册埋头何日了，不如抛却去寻春”。
是见道理，也是老实话。

“漫谈读书”《书与我》(二)

人生不必一定要被现实的生活所拘束，
理想主义是可能的，但真理想的境界是在

理性生活里面存在，不在情感的幻梦里。

“漫谈读书”

时光不断地在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢？

“谈时间”《秋室杂文》

人，诚如波斯诗人莪默伽耶玛所说，

来不知从何处来，去不知向何处去，来时并非本愿，去时亦未征得同意，胡里胡涂地在世间逗留一段时间。在此之期内，我们是以心为形役呢？还是立德立功立言以求不朽呢？还是参究生死直超三界呢？这大主意需要自己拿。

“谈时间”，《秋室杂文》

中国旧式士子出而问世必需具备四个条件：一团和气，两首歪诗，三斤黄酒，四季衣裳。

“衣裳”《雅舍小品》

鸟入樊笼，仁人所悯。有时开笼放鸟，鸟亦有自动飞回就食者。兽困于栏，则不复能外出为害，但兽亦窃喜，有栏保护，人不复能伤害于他。凡事皆宜从双方设想。

“清秋琐记” 《还乡》

拉丁文谚语：“鞋匠勿谈鞋楦以外的事”。对于自知为门外汉的事，最好少开口，往：开口便错。但人往：不自知。作内行人，说内行话，不要作戾家，被人认为“力把”。

“清秋琐记” 《还乡》

何以当别人困苦的时候，我们要笑呢？

柏拉图说，这乃因为我们愚昧的原故，人苦不自知，故恒以为自己之财力智力心力皆胜于他人，睹他人之不知己，乃怡然自得，而不能不笑。

“亚里士多德的《诗学》”，《浪漫的与古典的》

文学家不接受任何命令，除了他自己的内心命令；文学家没有任何使命，除了他自己内心对于真善美的要求使命。

“文学与革命”，《新月》

做文人须先从做人起，不必先从无

行做起。“文人无行”是一件急需补救的事实；“文人有行”才是文人所应有的理想。

“文人有行”《新月》

一个人或一个国家，在失掉自由的时候才最能知道自由之可贵，在得不到平等待遇的时候才最能体会到平等之重要。

《谈闻一多》

天才是一种玄妙的东西，天才被浪漫的批评家一解释，不但是玄妙的更厉害，而且还有几分的神圣了。一切离经叛道说怪奇异的思想，和放纵沉溺游荡的恶

习，都可惜着天才的名义，变成荣耀。

“文艺的无政府”《文学的纪律》

卢梭说：“我不一定比别人好，但是我和别人不同。”但是“和别人不同”并不足以成为天才的注脚。天才是和人人相同的。真的天才是能够观察人生的全体，直接体会事物的真实。

“文艺的无政府”《文学的纪律》

天才是有意识的活动，是不背理性的，是不反人性的，是紧凑的深刻的，而不是发展的，放纵的。天才也是不得自由的，至

少要受人性的约束。

“文艺的无政府”《文学的纪律》

礼不是一件可怕的东西，不会“吃人”。礼只是人的行为的规范。人人如果都自由行动，社会上的秩序必定要大乱，法律是维持秩序的一套方法，但是关于法律的力量不及的地方，为了使人能更像是一个人，使人的生活更像是人的生活，礼便应运而生。

“谈礼”《秋室杂文》

中西礼节不同，大部分在基本原则上千无一二致，小部分因各有传统亦不必强同。

以中国人而用西方的礼，有时候觉得颇不合适，如欲行西方之礼则应如其全部底蕴，不可徒效其皮毛，而乱加使用。

“谈礼” 《秋室杂文》

小的地方肯让，大的地方才会与人无争。争先是本能，一切动物皆不能免；让是美德，是文明进化培养出来的习惯。孔子曰：“当仁不让于师。”只是当仁的时候才可以不让，此外则一定当以谦让为宜。

“让” 《雅舍小品》（四）

家有贤妻，则士能安贫守志，更是例不

胜举，可怜的是那些室无莱妇的人，在外界的诱惑与阔内的要求两路夹击之下，就很容易失足了。

“廉” 《雅舍小品》（三）

勤：劳也。无论劳心劳力，竭尽所能勉强从事，就叫做勤。各行各业，凡是勤奋不怠者必定有所成就，出人头地。即使是出家的和尚，急迹岩穴，徜徉于山水之间，勘破红尘，与世无争，他们也自有一番精进的功夫要做，于读经礼拜之外还要勤行善法不自放逸。

“勤” 《雅舍小品》（四）

勤的反面是懒。早晨躺在床上睡懒觉，起得床来仍是懒洋洋的不事整洁，能拖到明天做的事今天不做，能推给别人做的事自己不做，不懂的事情不想懂，不会做的事不想学，无意把事情做得更好，无意把成果扩展得更多，耽好逸乐，四作不勤，念念不忘的是如何过周末如何度假期：这就是一个标准懒汉的写照。

“勤”，《雅舍小品》（四）

恶劳好逸，人之常情。就因为这是人之常情，人才需要鞭策自己。勤能补拙，勤