

散文卷

上卷

主 编

唐金海
陈子善
张晓云

文匯出版社



新文学里程碑

现代名家处女作·成名作、代表作

现代名家处女作 · 成名作 · 代表作

新文学里程碑

散文卷

上卷

主 编

唐金海 陈子善 张晓云

策 划

肖关鸿 戎思平 余 之



文
匯
出
版
社



-86

责任编辑:雋 平

封面装帧:陶雪华

新文学里程碑

现代名家处女作·成名作·代表作

散文卷(上卷)

主编 唐金海 陈子善 张晓云

策划 肖关鸿 戎思平 余 之

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号 邮政编码200002)

全国新华书店经销

复旦大学印刷厂印刷

1997年12月第1版 开本:850×1168 1/32

1997年12月第1次印刷 字数:400,000

印数:1—5000 印张:16.5

ISBN7-80531-452-7/I·37

定价:24.00元

现 代 名 家 处 女 作 · 成 名 作 · 代 表 作

散文卷

(上卷)

本卷编委

唐金海 陈子善 张晓云
庄来来 余亚梅 孙晓忠 岳娟娟

本卷责任编委

孙晓忠 余亚梅

070127/04

一种尝试，一脉江流

——《新文学里程碑》总序

我们从事新文学的教学和研究多年，浏览了多种文学史著作。正如有各种各样的文艺理论史、美学史以及哲学史等专著一样，也有多种多样的文学史著作。有专注于作家作品论的，有专注于文论家及其作品论的，有专注于文艺思潮史论的，有既有文艺批评、论争、思潮，又有作家作品论的，有以一段时期的文学为研究对象的断代史，也有论述行文时上通下达、上挂下联的文学通史，有插图本文学史，也有以一种文体（即文学样式）发展为研究对象的文体文学史，如此等等，文学史研究也百家争鸣、丰富多彩。从各种形式和内容本身来说，它们虽也有轻重之分，深浅之别，但就反映文学史的不同侧面和读者对象来说，也许就很难一概笼统地以优劣、高下论之了。

在多年教学实践研究和思考的基础上，一九九五年秋月，一次与文坛友人啜茗于浦江之畔。其时天朗气清，惠风和畅，谈兴正浓时，两位友人以他们长期从事报业的敏锐、机警和多年的丰富学力，立刻抓住我们话题中关于文学的有新意的主要内容，反复商讨，又几经充实，最后以《新文学里程碑》定名，拟定编著一套丛书。当艰难的编著工作紧张进行之初，一位胆识兼备、学力厚实又熟谙

读者的出版社友人,欣然首肯,并力荐出版这套四卷六册、具有一定新文学史价值、兼有可读性和审美吸引力、有250万字之多的《新文学里程碑》。

这既像又不像一套新文学作品选集,因它有二三十万字的编著者的评论;这既像又不像一套新文学作品的审美鉴赏集,因为它选入了作家、文论家较为稚嫩、粗疏的处女作;这既像又不像新文学史,因为它选入了大量的作品,缺少新文学发展变化内在规律的系统分析和完整的理性的深入探讨。但这是一套有一定创新意识、有自己独特个性的编著,是一套具有某种新文学史价值的编著,是一套具有特殊性的新文学编著。

这种特殊性,我们力求以三方面来体现。一是大写意式的史的意识。我们的总体构思,以文体为“长河”,按作家、文论家生平先后排列,尤其注重以他们的处女作、成名作和代表作发表时间为顺序,勾绘出他们(她们)创作道路上的重要标志和轨迹,同时力求对构成文学史主要内容的众多作家和文论家依稀勾勒出纵向发展的整体流向;此外,在写评介时,也力求将各位作家、文论家及其作品置于新文学整体发展长河中进行考察,评点他们(她们)在文体发展史上的贡献、地位和风格。二是抉剔钩沉的史料意识。通常意义上的文学史著作,重在作家、文论家和诸多文学现象、思潮及其相互关系、内在规律的揭示和评论上,这无疑是权衡文学史分量的重要标准。但我们见到的不少新文学史著作,在任何一部文学史著作都不应忽视的第一手史料的发掘、辨析和运用上,除王瑶先生《中国新文学史稿》等少数几部外,有不少似有史料本本承袭之陋习,至于第一手史料,如文学史著作理应写清楚的关于作家、文论家的成名作发表的期刊和简评,较少提及,尤其是标志作家、文论家文艺思想和艺术创作起点的处女作的内容和发表的时间、报刊,就更是罕见了。这固然与文学史作者的功力和用力深浅不无关系,

主要的原因恐怕还是文坛对众多作家、文论家研究得不够充分。真正的、高水平的文学史著作,即使有很高功力的作者,都是要将自己的编写建筑在前人和同时代人文学、文化研究的基础之上的,研究视野的扩大和加深,都是要受到已有研究成果的种种启悟和限制的。我们现今查阅了大量报、刊和书籍,而后选入的作家、文论家的处女作,也多半得力于多年来文坛整体研究水平的提高。处女作的发现和重新发表,不仅增强了本套丛书的可读性,而且能使读者、研究者看到作家、文论家思想和艺术的真实起点和最初“亮相”的原貌,再联系以后发表的成名作和代表作,就能更清晰、更准确地论析他们的创作道路的里程和思想发展变化的轨迹。因距今时间较长、时代又多变幻,新文学初期一些地方报、刊大都湮没等故,我们只是初步比较系统、比较全面地作了整理、钩沉和辨析,希望对志于深入研究文学史的专家们,能有所助益。三是可读意识和审美意识。我们希望能通过成名作、主要是代表作来体现。严格意义上的文学史著作,一般都不可能选入作品,只是分析时略加摘引或夹叙夹议而已。本套丛书查阅了数十种报、刊和数百部书籍(专论、年谱、传记、文学史、日记、书信集、辞典、选集、文集、全集和“文学大系”等)。即今选入的成名作,一般都有依据。选入的代表作,一般都为世所公认之作。其中有部分作品,系据我们的观点来确定的,系我们拿出眼光来,分析、比较之后排定的,——既有首次的新发掘,也有与以往成见相悖处。不论如何变化,入选的成名作和代表作,希望在可读性和审美性上能得到更多的认同。既为成名作,总有“成名”的种种因素,有些大作家早就成名了,但某种文体作品的成名也还有待于这种文体作品本身的质量,也还有悖于某种成名的机遇。代表作,顾名思义,主要是指能代表某一作家或文论家少至一二十年,多至几十年的思想、艺术水平的;既然入选的作家、文论家已经过比较认真的选择,已考虑到文学史全貌的基本构成,

我们入选的代表作自然也希望反映各种风格流派和千姿百态的创作个性。惟其如此,丛书的可读性和审美性就不言而喻了。

纵观文坛,任何认真的汇编、编著、专著都应有些新意、有些特殊性。我们这套丛书也是一种新的尝试,是策划和主编多次商讨的结果。限于学力和眼光,本编著中的某些新意和某种特殊性,还有待于修正、充实和完善,我们尤其要倾听专家、学者的指教,以及广大读者的批评。本来,我们编著这套丛书还有一个重要目的,希望有助于大学的中国新文学作品选读和新文学史的教学的研究。我们企盼这种新的尝试能渐次成为一脉江流,多方吸收,不断涌流,蔚为一种新的景观。

唐金海 陈子善 张晓云

1997年于春寒夜半

编 著 例 言

1. 编著本套丛书,旨在从一个新颖的、独特的方位——即作家、文论家的处女作、成名作、代表作,精要地勾画出从本世纪初开始的近五十年间,具有划时代意义的中国新文学,从萌生、成长,到发展变化、蔚为壮观的史迹和里程,以及用大写意笔墨勾画出来的新文学天地群星璀璨、千姿百态的风貌。为此,我们力求使丛书增强可读性和时代性,既具有可贵的史料价值,又具有独特的审美价值。

2. 丛书初拟四卷(小说卷、散文卷、诗歌卷、评论卷)六册,其中小说卷和散文卷各两册。每卷由处女作、成名作、代表作和对该作家、文论家及其作品扼要的评介构成。

3. 以本丛书编著宗旨为纲,统观新文学史全貌,我们这次入选的二百多位作家、文论家,是着重从如下几方面考虑的:对新文学的发生、发展有过较大影响;在文学史上有个人思想和艺术的独特贡献;有别具一格的审美价值和创新意义的艺术主张;构成新文学全貌的不同风格、不同流派;注意挖掘多年来被湮没、被忽视和一度被曲解的作家、文论家。此外,一些在文学史上虽有影响、有代表性的作家,因成名作、代表作篇幅过长,处女作或发表处女作的

报刊难以找到,只能暂付阙如。

4. 入选的作品,按不同文体(即文学样式)分类编选,由处女作、成名作、代表作三部分组成。处女作,以公开发表(或出版)的时间为准,有些早期校刊、自办刊物和地方报刊一时难以发现的,则选入编著者见到的该作家公开发表的第一篇作品(权当处女作),多注重收入对新文学作品评论或对新文学运动关系较密切的评论或文论的处女作,在此之前发表的用文言文写的评论或作品(除鲁迅等少数作家外),或对外国文学的评介文章,一般不作为处女作收入。成名作,以首次产生影响、引起社会或文坛注意——或有人著文评论,或有报刊着重推荐,或有名家以书信、选本、日记、引用、评介等方式予以关注,或被评价国外、或被改编演出、谱曲传唱,如此等等。代表作,主要从三方面综合考虑:一是在该作家、文论家所有作品中,最能代表他(她)思想、艺术水平或理论水平;二是最能反映他(她)创作或评论的风格特色;三是他(她)的创作或评论本身,从文学史整体观照,也有比较或相当突出的历史价值、时代价值和审美价值。

有些重要作家在不同的文体领域均有突出贡献,则按不同的文体选入他们(她们)的处女作、成名作、代表作;有些大作家成就卓著、思想、艺术丰硕、深邃,而且风格多样,则可增选代表作;凡中长篇小说、长诗和篇幅过长的论文,以及选本较多的名篇,只能存目,以选短篇代表作(或处女作、成名作)替代;入选之作,力求以初载(或初版)原文为准。

5. 在每位入选作家、文论家选文前,有编著者撰写的简要评介,除作家、文论家生平、创作简况外,着重以“史”的眼光对处女作、成名作、代表作的史料价值、时代价值和审美价值作必要的介绍和评论。

6. 二十世纪新文学初创伊始,作家、文论家发表处女作和成

名作的报、刊,在历史的风雨中,或湮没、毁坏,或分散、尘封;又因入选者绝大多数已经作古,加之交稿仓促,更兼我们学力不逮,钩沉、辨析欠功,我们虽已尽力,终难完美。凡错讹、疏漏、误评等,尚祈专家和读者赐正,以待再版时更臻完善。

编 者

一九九七年于春寒雨晨

散文卷

上 卷 目 录

总序	(1)
编著例言	(5)
鲁迅(1881——1936)	(1)
处女作	《越铎》出世辞
成名作	我之节烈观
代表作	灯下漫笔
	藤野先生
	颓败线的颤动
夏丏尊(1885——1946)	(29)
处女作	学斋随想录
成名作	命相家
代表作	白马湖之冬
周作人(1885——1967)	(38)
处女作	说死生
成名作	美文
代表作	喝茶
	乌蓬船

闭户读书论

- 胡适(1891——1962) (51)
- 处女作 说雨
- 成名作 归国杂感
- 代表作 先母行述
- 郭沫若(1892——1978) (66)
- 处女作 海外归鸿·第一信
- 成名作 月蚀
- 代表作 银杏
- 许地山(1893——1941) (92)
- 处女作 女子的服饰
- 成名作 春的林野
- 代表作 落花生
- 叶圣陶(1894——1988) (103)
- 处女作 《艺兰要诀》跋
- 成名作 没有秋虫的地方
- 代表作 藕与莼菜
- 牵牛花
- 林语堂(1895——1976) (112)
- 处女作 科学与经书
- 成名作 祝土匪
- 代表作 记性灵
- 徐志摩(1896——1931) (121)
- 处女作 印度洋上的秋思
- 成名作 翡冷翠山居闲话
- 代表作 我所知道的康桥

郁达夫(1896——1945)	(141)
处女作	盐原十日记
成名作	还乡记
代表作	钓台的春昼 故都的秋
陈西滢(1896——1970)	(179)
处女作	看新剧与学时髦
成名作	开铺子主义
代表作	线装书与白话文
方令孺(1896——1976)	(196)
处女作	你披了文黛的衣裳还能同彼得飞
成名作	志摩是人人的朋友
代表作	琅玕山游记
茅盾(1896——1981).....	(221)
处女作	不幸的人
成名作	雾
代表作	雷雨前
朱自清(1898——1948)	(231)
处女作	歌声
成名作	桨声灯影里的秦淮河
代表作	背影 荷塘月色
郑振铎(1898——1958)	(248)
处女作	灯光
成名作	蝉与纺织娘
代表作	海燕

孙福熙(1898——1962) (258)

处女作 赴法途中漫画(节选)
成名作 细磨细琢的春台
代表作 画饼充饥的新年多吉庆

丰子恺(1898——1975) (275)

处女作 猎人——戒贪心务寡欲
成名作 给我的孩子们
代表作 辞缘缘堂

庐隐(1898—1934) (302)

处女作 “女子成美会”希望于妇女
成名作 月下的回忆
代表作 愁情一缕付征鸿

瞿秋白(1899——1935) (314)

处女作 心的声音·绪言
成名作 饿乡纪程
代表作 一种云
多余的话·告别

老舍(1899——1966)..... (325)

处女作 一些印象
成名作 趵突泉
代表作 想北平
宗月大师

苏雪林(1899——) (336)

处女作 绿天
成名作 秃的梧桐
代表作 秃的梧桐

- 俞平伯(1900——1991) (345)
- 处女作 打破中国神怪思想的一种主张·严禁阴历
- 成名作 桨声灯影里的秦淮河
- 代表作 眠月
- 钱杏邨(1900——1977) (361)
- 处女作 流离
- 成名作 城隍庙的书市
- 代表作 盐乡杂信
- 王了一(1900——1986) (403)
- 处女作
- 成名作 姓名
- 代表作 闲
- 夏衍(1900——1995)..... (414)
- 处女作 评杭州的四家日报
- 成名作
- 代表作 包身工
- 冰心(1900——)..... (429)
- 处女作 二十一日听审的感想
- 成名作 笑
- 代表作 《寄小读者》(10)
- 南归——贡献给母亲在天之灵
- 王鲁彦(1901——1944) (465)
- 处女作 风筝
- 成名作 父亲的玳瑁
- 代表作 故乡的杨梅
- 废名(1901——1967)..... (478)

处女作 忘记了的日记

成名作 北平通信

代表作 散文

石评梅(1902——1928) (493)

处女作 葡萄架下的回忆

成名作 我只合独葬荒丘

代表作 给庐隐