

藏柏园 诗选

白祖斌 著

华艺出版社

藏柏园诗选

白祖诚

1994年1月

(京)新登字 124 号

藏 柏 园 诗 选

著作者： 白 祖 诚
华 艺 出 版 社
出 版 (北京朝内小街前拐棒胡同一号)
发 行： 邮政编码 100010 电话 6736751
经 销： 新华书店北京发行所
印 刷： 北京市仰山印刷厂
开 本： 787×1092 1/32
字 数： 120 千字
印 张： 6
版 次： 1995 年 2 月第一版
印 次： 1995 年 2 月第一次印刷
印 数： 0001—2000

书 号： ISBN7—80039—659—2/I·475
定 价： 5.30 元

(书中如有缺页、错页及倒装请与本社发行部联系)

贈

北京師範學院

圖書館

何君明

95.4



作者简介

白祖诚，1929年8月生。清华大学毕业。北京解放后在中共北京市委工作。1959年9月被错误打成“右派分子”下放农村，“文革”中被“群众专政”在石灰窑、小煤窑等重劳动五年，1972年到中学教外语，1975年到经济学院外国经济研究所任翻译、编译室负责人、外语讲师。1979年1月平反并回到中共北京市纪委任办公室主任，不久后兼任市委“两案”审理办公室主任。1983年至1990年初任北京市旅游局党委副书记、党组副书记，1985年后兼任北京旅游学院院长至今。北京市第七届政协委员。中国旅游协会第二届、第三届常务理事。五十年代用藏柏笔名在报刊上发表过论文、杂文多篇。七十年代翻译、审校过外国经济书籍、论文等共约40万字。1979年至今在报刊上发表过政治、党建、旅游等方面的论文及回忆文章等多篇共30余万字，诗词数十首。



作者 1946 年秋初入清华大学时



作者 1949 年北京解放初在中共北京市委工作时

作者 1955 年与妻子和两岁
的女儿白薇



作者 1968 年在北京海淀区
白家疃石灰窑劳动时





作者 1975 年在晨光街所住斗室进行翻译工作时

1983 年秋作者全家合影





1988年夫妻与女儿白薇
在北京潭柘寺



1988年参加在新加坡召
开的国际旅游研讨会时
讲话



1994 年书画家李滨声读
作者诗后手书其中一首并
配画以赠

作者 1994 年 6 月在甘肃参加贵清山考察后题诗



1990 年夏作者与妻子一
同访美时在纽约



1992 年冬作者在海南三亚





1994 年作者在写作

序

王蒙

老友白祖诚同志，与我有类似的经历。他先是追求革命的青年学生，继而是新中国的革命干部——党务工作者，然后被搞成了另册上的“分子”。于是积极改造不要命地干各种苦、累、脏、危险活，一再检讨自我批评低头认罪，无止无休；同时日益进行着思考和探索。感谢党的十一届三中全会，没有那么一回事了。就又积极工作，已知今非昔比。他做过组织、纪律检查也做过旅游工作，既保持传统又开拓创新。然后船到码头车到站，当了市政协委员，离开了一线岗位也还意犹未尽，他每天端坐桌

前，搞起从年轻时期就喜爱的写作上来。

他的经历坎坷，他的热情澎湃，他的忧愤深广，他的追求执著，他的意志坚定。他一直是一个积极分子。革命的积极分子，烧窑的积极分子，改造的积极分子，工作的积极分子，思考的积极分子，写作的积极分子。他活得好积极好辛苦呀！

他把这些即使是痛苦的仍然是十分积极的内心体验以诗的形式写了下来，披肝沥胆，真情流露，有血有泪，掷地有声。“十年动乱人皆老，廿载轮回志未休”，“伯乐悲亡千里马，牛郎痛断鹊雀台”，“人世沧桑都历尽，玉杯何用再浇愁，风急雨骤好登楼”，这些令人肃然敛容的句子的分量当不难体认。他还写了许多旅游纪行诗，也常在咏景感事中抒发着一个历经风云变幻的知识分子的深沉情思。正如作者所说：“吟诗咏景皆作戏，纪史立言才是真”！

祖诚不是专门写诗弄文的。他缺少文人的那点潇洒与流利，但是他没有文人的随意夸张以至花嘴巧舌。他的诗字字真句句诚，字字声声泪。他的诗集是一颗淌血的心的历史，也

是我们的千难万险的沉重历程的见证。这是一般的舞文弄墨之作所无法比拟的。

感谢华艺出版社出版了他的用几十年生命写下来的这些诗。读之，令人振奋也令人叹息，令人悲伤也令人长出一口浊气。

读之更令人沉思，怎么样才能让我们的后来人活得好一些呢？我们付出了这么大的代价，应该换回来一点什么经验教训呢？

序 诗(七 律)

1978年5月

弹指卅年逐逝波
诗篇零落岁蹉跎
明知未秉赋诗才
何敢强吟献丑歌
只为心潮翻璫璣
偶将破笔抹坎坷
文粗但有真情在
笑写沧桑热血多

前 言

从1946年迄今三十二年中，由少到多，陆续写了一些诗，虽然水平不高，但都是有遇有感、不吐难宁而写下的。它们是我思想、生活和经历的最真实的记录。正是由于这一点历史的价值，多年来，即使在坎坷逆境中严重危难的时刻，我也尽很大努力甚至冒着风险把它们保存下来，共得三百余首。近年来抽暇初步整理了一下，选了其中百余首，按时间顺序抄出。

此前，这些诗只有几首在报刊上发表过。有一小部分请有数的几位至亲好友看过。其余大部分都只是自己存留。我五十年代为报刊写文曾用“藏柏”为笔名，故对这本诗钞以“藏柏园诗选”命名。

按写作时间，这些诗可分为五个时期：（一）1946年到1948年底在清华大学上学和进行地下革命活动时期。写的全是新诗。（二）1949年初北京解放后到1959年9月在中共北京市委工作时期。写过少数新诗和学写过几首旧诗。（三）1959年9月被强打成“右派”后，下放农村、农场、工厂、公社劳动和工作，直到1966年6月“文化大革命”开始的时期。这段写诗最多，绝大部分是旧诗，亦