

● ● ● ● ●
贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

*LiuXingYu
ErHu TongSu
XiaoPin*

二胡 通俗小品 1

汝 艺改编并演奏

通→俗→小→品

上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

*LiuXingYu
ErHu TongSu
XiaoPin*

二胡 通俗小品 1

汝 艺改编并演奏

通→俗→小→品

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨 二胡通俗小品:1/汝艺改编并演奏. - 上海:上海音乐出版社,2003.9

ISBN 7-80667-303-2

I.二… II.汝… III.二胡-器乐曲-中国-选集 IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017498 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:官 超

版面设计:王 斌

流 行 雨

二胡通俗小品

1

汝艺改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 2.75 谱、文 38 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-303-2/J·284 定价:30.00 元(附 CD 2 张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

□中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员。

□7岁开始学习二胡，并很快登台独奏：曾获福建省二胡比赛第一名、全国民族器乐观摩演出表演奖、北京全国二胡比赛二等奖与规定曲目最佳演奏奖、“山城杯”全国民族器乐电视大奖赛三等奖等；还录制、出版了多个专辑与专题节目。演奏细腻、音色纯净，技术全面。

□除演奏外，还对作曲怀有浓厚兴趣，所写的作品有歌曲《党旗下的誓言》、《祖国之恋》、《最后的一九》、《国旗颂》，二胡独奏曲《叙事曲》等，这些作品均已发表，有的还被拍摄成MTV。

□由于喜爱录音制作，多年来一直在深研有关技术，现为上海音乐学院录音工程师，录制过多部影视剧和多张发烧音乐CD，本专辑就是由作者自己演奏并录制的。

Liu Xing Yu
Er Hu Tong Su
Xiao Pin



开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI 制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002 年 5 月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏 CD 各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉 OK 的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

『流行雨』通俗小品系列

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

目 录



开 篇

胡琴抒怀

我用胡琴和你说话	2
中华民谣	4
不 了 情	6
涛声依旧	8
一帘幽梦	10
春天的故事	12

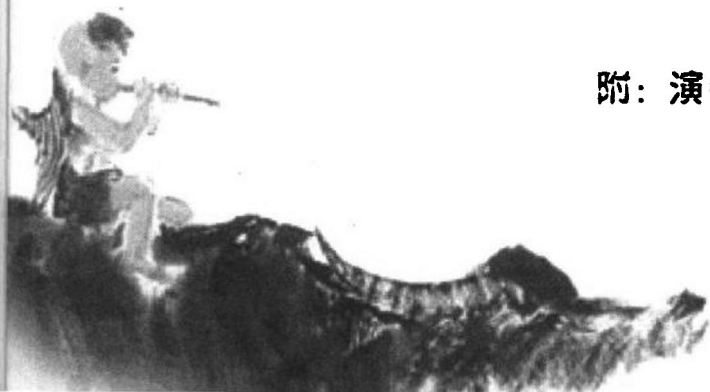
经典重温

想你想断肠	16
用心良苦	18
哭 砂	20

浓情相伴

常回家看看	23
祝你平安	25
忘 情 水	28
如果云知道	30
相约九八	32

附：演奏符号说明



☆ 我用胡琴和你说话
☆ 中华民谣 ☆ 不了情
☆ 涛声依旧 ☆ 一帘幽梦
☆ 春天的故事

胡琴抒怀



我用胡琴和你说话

1=F (5 2弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

孟庆云曲

董文华原唱

中速稍慢

(竹笛)

(0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - 6 3 2 3 | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - -) |

亲切地

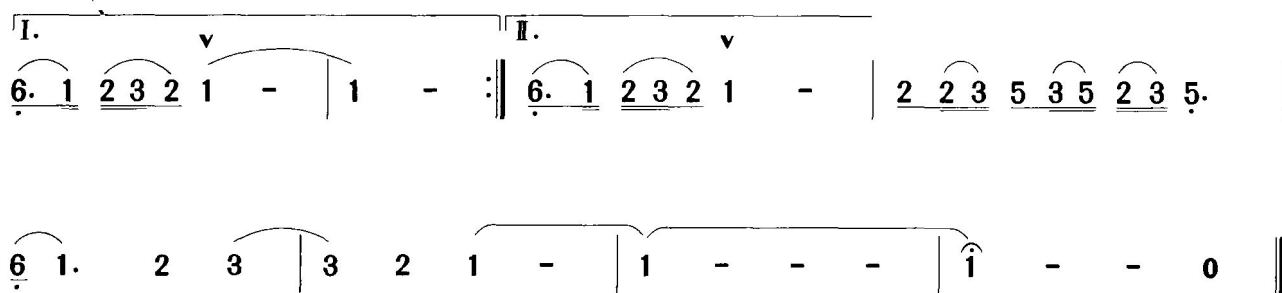
$\square$
三 1 1 6 5 6 1 - | 1 1 6 5 5 6 5 3 - | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6' 6 5 3 | 5 - - - |

$\square$
三 1 1 6 5 6 1 - | 6 5 6 5 3 2 1 3 - | 2. 3 5 5 3 2. 1 6 1 6 | 1 - - - |

(D.C. 后用小反复)

$\square$ 二 三 三 二 二 一 二 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ 6 5 6 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6. 5 3 5 3 | 2. 3 5 3 2 - |

$\square$ 四 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 1 6 3 2 3. | 2 2 3 5 3 5 2 3 5. | 6. 1 2 3 2 1 - | D.C.



演奏提示：

演奏此曲要像“说话”一样，把内心的情感用胡琴娓娓地诉说出来。音乐亲切朴实，自然大方。每一乐句中的小句逗要清楚，但又不能零碎。

例如：第一小节与第二小节之间有一个很小的停顿，但却不是乐句之间的停顿。要注意音乐的连贯性。第二十一小节中的三连音 $\overset{3}{3 \ 5 \ 3}$ 要演奏得委婉自然，力度不要太强，速度也不要太快。

星儿低垂
月儿高挂
远方的故乡你好吗
风儿无声
鸟儿归家
我用胡琴和你说话
我的胡琴拉的是二泉水
军旅的生涯荡起浪花
我的胡琴拉的是良宵夜
月下的故乡你是否刚睡下

星儿低垂
月儿高挂
远方的故乡你好吗
风儿无声
鸟儿归家
我用胡琴和你说话
我的胡琴拉的是军旅情
训练场上有金戈铁马
我的胡琴拉的是丰收曲
家乡的田野总让我牵挂

我的胡琴有两根弦
一根深情 一根优雅
一根系着火热的军营
一根拴着我那远方的家

—石顺义—

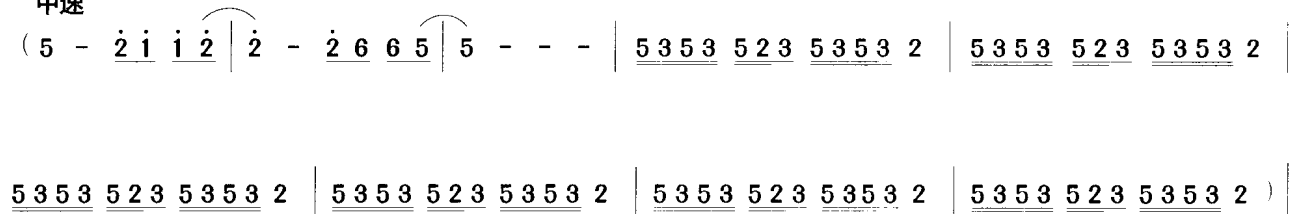
中华民谣

1=G (4 1 弦) $\frac{4}{4}$

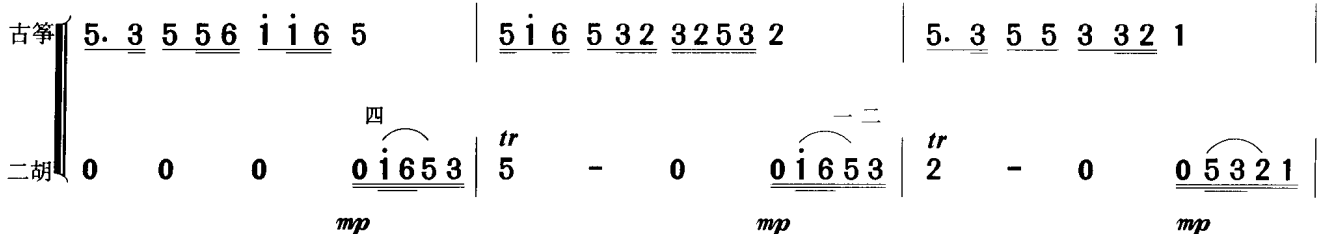
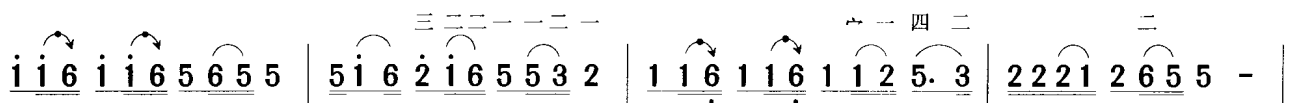
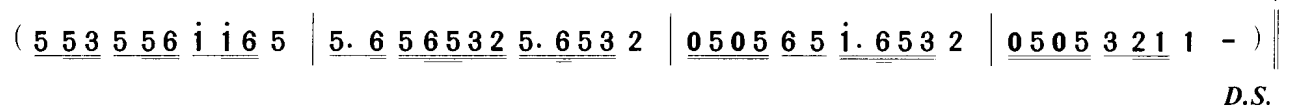
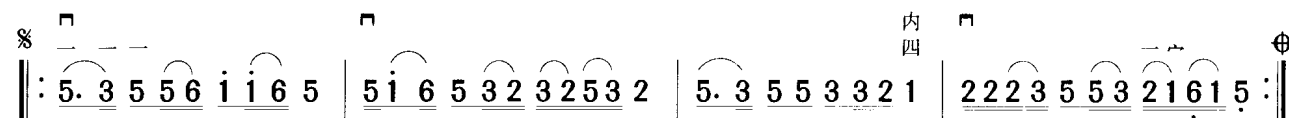
冯晓泉曲

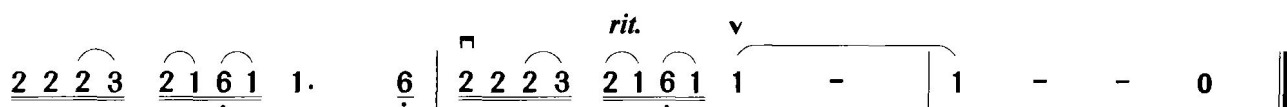
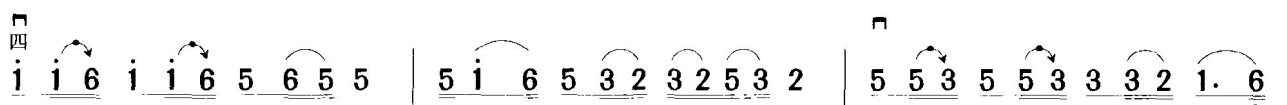
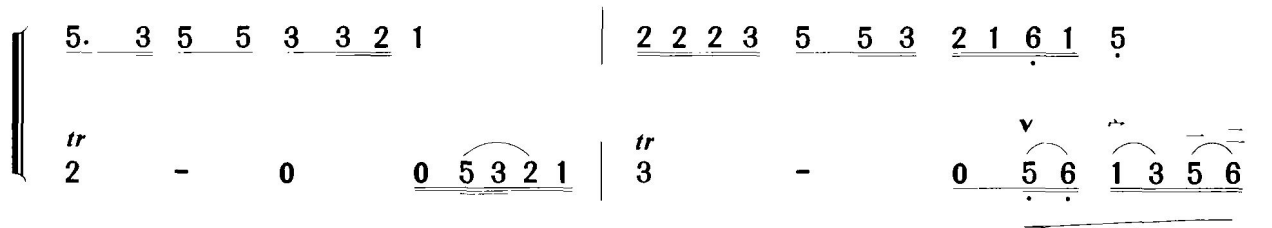
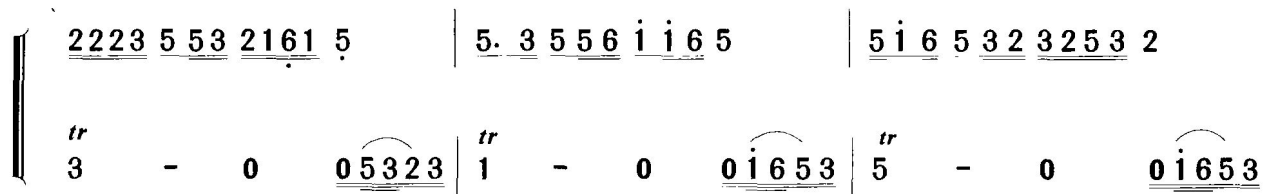
孙浩原唱

中速



富有表现的(%后不反复)





演奏提示:

此曲民族风格较强,可适当运用一些滑音和打音加以装饰,但要注意分寸,不可过于油滑。例如: $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 6 5 5$ 此处用垫指滑音,能使其更具浓郁的民族风韵。要按弓指法标记演奏,并多听、多唱,从中感觉乐曲特有的味道。

朝花夕拾杯中酒
寂寞的我在风雨之后
醉人的笑容你有没有
大雁飞过菊花插满头

时光背影如此悠悠
往日的岁月又上心头
朝来夕去的人海中
远方的人向你挥挥手

山外青山楼外楼
青山与小楼已不再有
紧闭的窗前你别等候
大雁飞过菊花香满楼

南北的路你要走一走
千万条路你千万莫回头
苍茫的风雨里何处有
让长江之水天际流

听一听 看一看 想一想
时光呀流水匆匆过
哭一哭 笑一笑 不用说
人生能有几回合

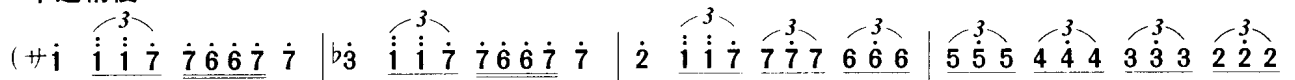
不了情

1=F(5 2弦) $\frac{4}{4}$

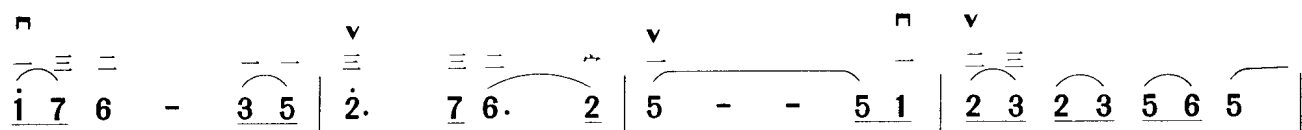
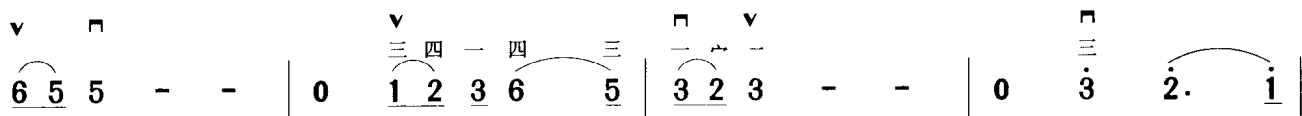
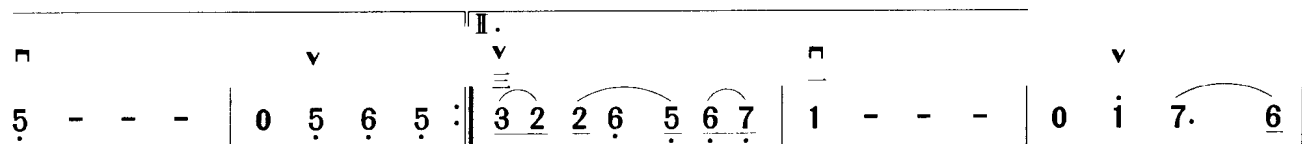
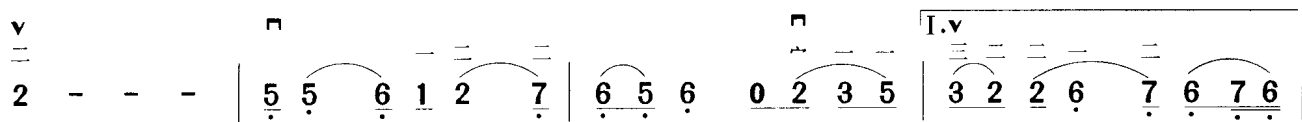
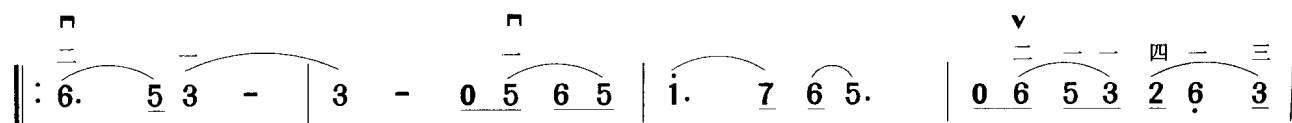
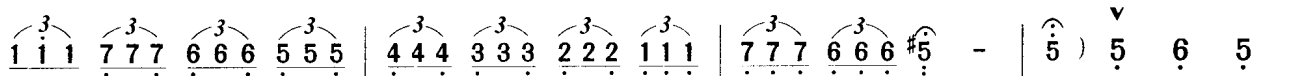
王福龄曲

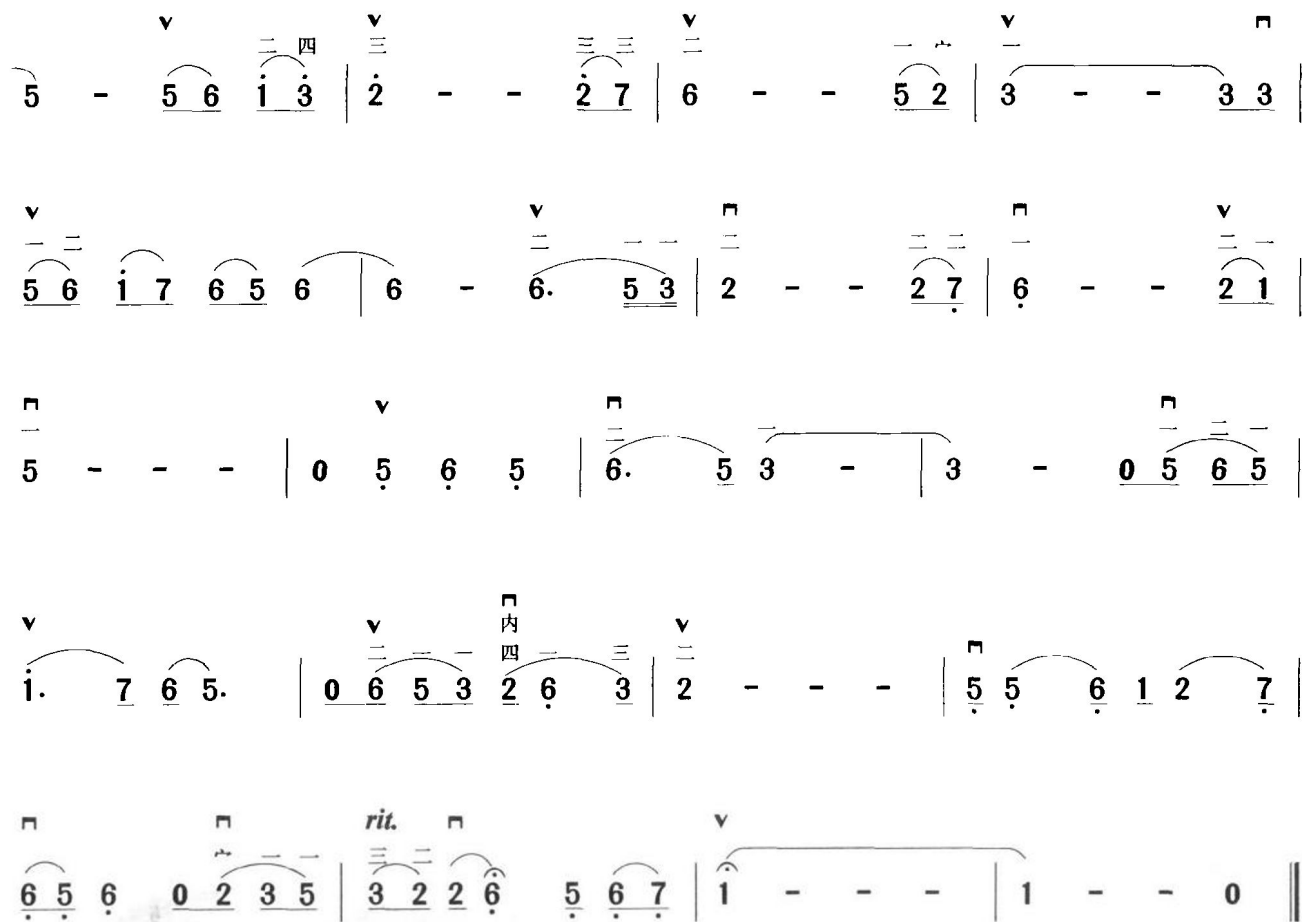
徐小凤原唱

中速稍慢



中速稍慢 深情地
(二胡)





演奏提示

这首歌曲旋律深沉优美，演奏时注意旋律连贯委婉，气力下沉，使音色浑厚、深沉而不失松弛。

忘不了 忘不了
忘不了你的错
忘不了你的好
忘不了雨中的散步
也忘不了那风里的拥抱
忘不了 忘不了
忘不了你的爱
忘不了你的笑
忘不了叶落的惆怅
也忘不了那花开的烦恼
寂寞的长巷 而今斜月清照
冷落的秋千 而今迎风轻摇

他重复你的叮咛
一声声 忘了 忘了
他低诉我的哀曲
一声声 难了 难了
忘不了 忘不了
忘不了春已尽
忘不了花已老
忘不了离别的滋味
也忘不了那相思的苦恼

—陶 秦—

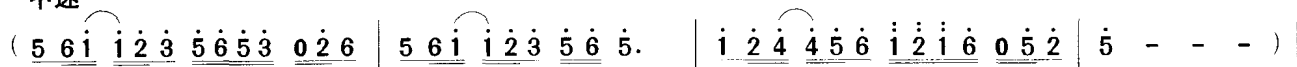
涛声依旧

1= $\flat$ B (2 6 弦) $\frac{4}{4}$

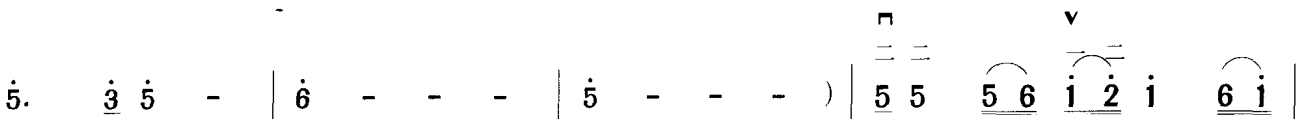
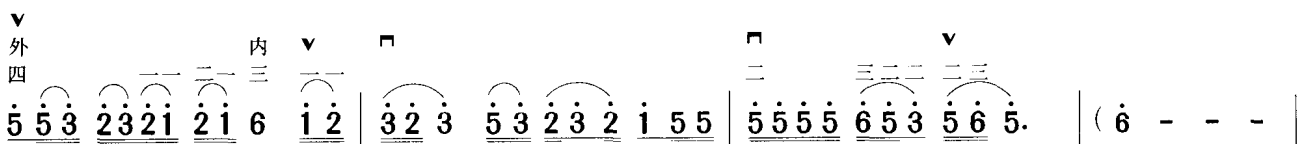
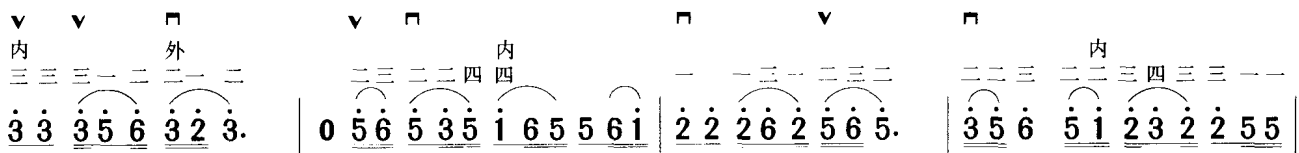
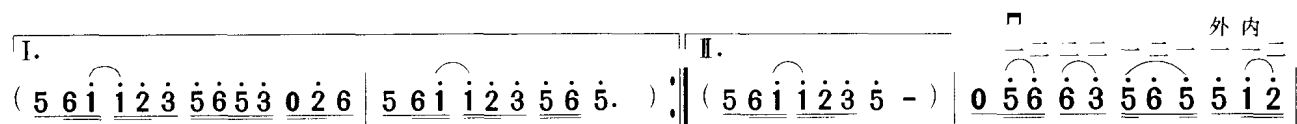
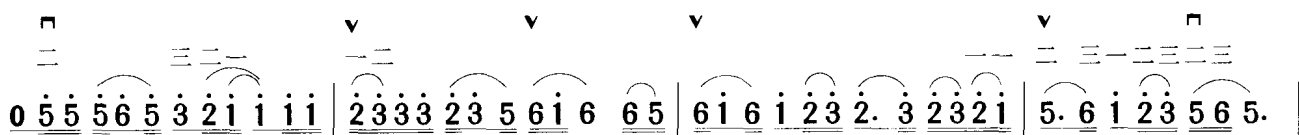
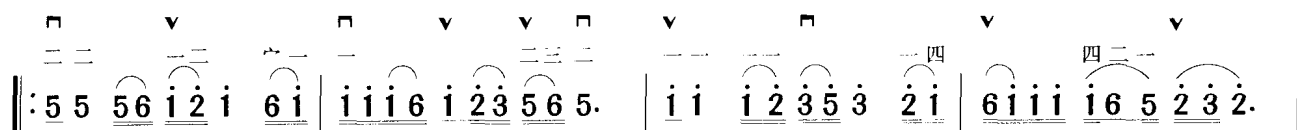
陈 小 奇 曲

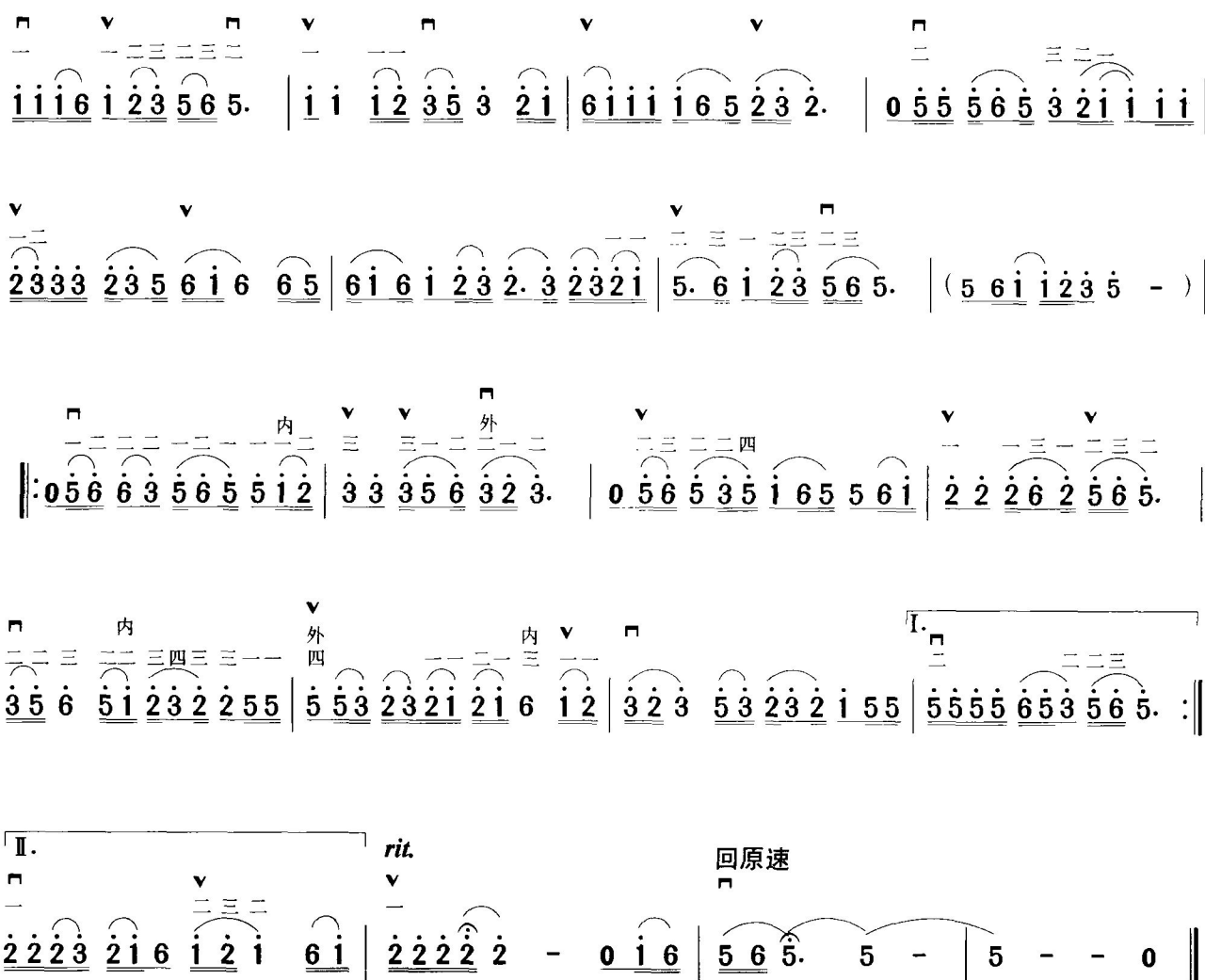
毛 宁 原 唱

中速



亲切优美地





演奏提示

这是一首富有古诗词韵味的歌曲。旋律具有宣叙、吟唱的风格,主要表现在音型比较密集而且连续的十六分音符同音较多的特点上。演唱上较口语化,但在二胡演奏时却要注意不要因此而破坏音乐的旋律感。演奏密集音符时换弓要尽量减少痕迹,把音符分开即可。推弓与拉弓之间的力度运用要均匀,例如: 1 1 1 6、6 1 1 1、2 3 3 3 等。另外,有些小切分音不要过于强调,它只是旋律乐句上的一种需要。总之,演奏时要抓住大的乐句和整个乐曲的音乐起伏,不必太拘泥于细小的地方,力求使旋律演奏得不琐碎。

带走一盏渔火让它温暖我的双眼
 留下一段真情让它停泊在枫桥边
 无助的我已经疏远了那份情感
 许多年以后却发觉又回到你面前
 月落乌啼总是千年的风霜
 涛声依旧不见当初的夜晚
 今天的你我怎样重复昨天的故事
 这一张旧船票能否登上你的客船

流连的钟声还在敲打我的无眠
 尘封的日子始终不会是一片云烟
 久违的你一定保存着那张笑脸
 许多年以后能不能接受彼此的改变
 月落乌啼总是千年的风霜
 涛声依旧不见当初的夜晚
 今天的你我怎样重复昨天的故事
 这一张旧船票能否登上你的客船

—陈小奇—

一帘幽梦

电视剧《一帘幽梦》主题歌

刘家昌曲
许茹芸原唱

1=C (1 5弦) $\frac{4}{4}$

中速
(竹笛)

(1. 2 3 5 3 2 | i. 7 6 - | 5 5 6 5 3 2 1 | 2 - - - | 1. 2 3 5 i 7 |

优美流畅地

6. 7 6 - | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 1 - - -) | 0 0 0 0 || : 1. 2 3 5 3 2 |

i - - - | 2. 3 7 2 6 7 | 5 - - - | 3. 5 6 i 2 3 | 2 - - - |

I. 7. 6 6 5 2 1 | 3 - - - :|| II. 7. 6 2 5 7 2 | i - - - ||

3. 3 3 7 6 5 | 6 - - - | 2. 2 2 3 7 6 | 5 - - - |

3. 5 6 i 2 3 | 2 - - - | 7. 6 2 5 7 2 | i - - - | 0 0 0 0 |

古筝 1. 2 3 5 3 2 | i - - - | 2. 3 7 2 6 7 | 5 - - - |

二胡 0 0 0 0 | 0 1 2 3 5 3 2 | i - - - | 0 2 3 2 7 6 6 |

3. 5 6 i 2 3 | 2 - - - | 7. 6 6 5 2 1 | 3 - - - |

5 - - - | 0 2 3 5 3 6 i | 2 - - - | 0 5 3 2 2 1 2 |