

大师解读中华文化经典丛书

胡适 王国维等 解读宋词

汉唐于明 编



辽海出版社

232

111111
H-8

大师解读

中华文化经典丛书

王 胡
國 适
維 适

等
解
读

宋 词

汉
唐
于
明
编



A1062851

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡适、王国维等解读宋词/汉唐,于明编. —沈阳:辽海出版社,2002.6

(大师解读中华文化经典丛书)

ISBN 7-80669-348-3/I·22

I. 胡... II. ①汉... ②于... III. 宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037738 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

丹东印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:150 千字 印张:6 $\frac{1}{2}$ 插页:1

印数:1-4000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:刘冬梅 费宏伟 责任校对:陈文本

封面设计:马寄萍 版式设计:马寄萍

定价:10.00 元

· 目 录 ·

胡 适

- 一、北宋的词/1
- 二、南宋的白话词/14

王国维

- 一、人间词话(上卷)/30
- 二、人间词话(下卷)/64
- 三、人间词话(附录)/87

刘坡公

- 学词百法/107

(一)音韵

- 审辨五音法/107
- 考证音律法/107
- 分别阴阳法/109
- 剖析上去法/110
- 检用词韵法/111
- 配押词韵法/113
- 变换词韵法/114
- 避忌落韵法/117

(二)字句

- 填一字句法/117
- 填二字句法/118
- 填三字句法/119
- 填四字句法/121

· 目 录 ·

填五字句法/124

填六字句法/125

填七字句法/127

填对偶句法/128

(三) 规则

检用词谱法/130

研究要诀法/132

衬逗虚字法/133

锻炼词句法/134

揣摩词眼法/136

选择调名法/136

布置格局法/137

运用古事法/137

填词起结法/138

填词转折法/139

填词言情法/139

填词写景法/140

填词纪事法/141

填词咏物法/141

(四) 源流

探溯词源法/142

分别词曲法/144

· 目 录 ·

辨别词体法 / 145

考证调名法 / 145

讲究令慢法 / 146

(五) 派别

晚唐诸家词法 / 147

五代诸家词法 / 148

两宋诸家词法 / 149

金元诸家词法 / 151

明代诸家词法 / 152

清代诸家词法 / 153

(六) 格调

填《十六字令》法 / 155

填《南歌子》调法 / 155

填《渔歌子》调法 / 156

填《忆江南》调法 / 156

填《捣练子》调法 / 156

填《忆王孙》调法 / 156

填《调笑令》调法 / 157

填《如梦令》调法 / 157

填《归自谣》调法 / 157

填《相见欢》调法 / 157

填《长相思》调法 / 158

· 目 录 ·

- 填《醉太平》调法 / 158
填《昭君怨》调法 / 158
填《酒泉子》调法 / 158
填《生查子》调法 / 159
填《点绛唇》调法 / 159
填《浣溪沙》调法 / 159
填《菩萨蛮》调法 / 159
填《卜算子》调法 / 160
《减字木兰花》法 / 160
填《丑奴儿》调法 / 160
填《诉衷情》调法 / 160
填《谒金门》调法 / 161
填《好事近》调法 / 161
填《忆秦娥》调法 / 161
填《清平乐》调法 / 161
填《更漏子》调法 / 162
填《画堂春》调法 / 162
填《阮郎归》调法 / 162
摊《破浣溪沙》法 / 162
《桃源忆故人》法 / 163
填《眼儿媚》调法 / 163
填《柳梢青》调法 / 163

· 目 录 ·

- 填《河渎神》调法/164
填《应天长》调法/164
填《西江月》调法/164
填《惜分飞》调法/164
填《醉花阴》调法/165
填《浪淘沙》调法/165
填《鹧鸪天》调法/165
填《临江仙》调法/166
填《鹊桥仙》调法/166
填《虞美人》调法/166
填《一斛珠》调法/166
填《踏莎行》调法/167
填《小重山》调法/167
填《一剪梅》调法/167
填《蝶恋花》调法/168
填《唐多令》调法/168
填《破阵子》调法/168
填《苏幕遮》调法/169
填《渔家傲》调法/169
填《定风波》调法/169
填《殢人娇》调法/169
填《青玉案》调法/170

· 目 录 ·

- 填《解佩令》调法/170
填《天仙子》调法/170
填《江城子》调法/171
填《千秋岁》调法/171
填《离亭燕》调法/171
填《风入松》调法/172
填《祝英台近》法/172
填《御街行》调法/172
《金人捧露盘》法/173
填《新荷叶》调法/173
填《蓦山溪》调法/173
填《洞仙歌》调法/174
《江城梅花引》法/174
填《意难忘》调法/174
填《满江红》调法/175
填《满庭芳》调法/175
填《水调歌头》法/176
填《烛影摇红》法/176
填《声声慢》调法/176
填《醉蓬莱》调法/177
填《暗香词》调法/177
填《八声甘州》法/177

· 目 录 ·

- 填《双双燕》调法/178
填《昼夜乐》调法/178
填《锁窗寒》调法/179
填《念奴娇》调法/179
填《瑞鹤仙》调法/179
填《水龙吟》调法/180
填《齐天乐》调法/180
填《南浦词》调法/180
填《绮罗香》调法/181
填《永遇乐》调法/181
填《二郎神》调法/182
填《望海潮》调法/182
填《一萼红》调法/182
填《疏影》词调法/183
填《沁园春》调法/183
填《摸鱼儿》调法/183
填《贺新郎》调法/184
填《兰陵王》调法/184
填《多丽》词调法/185
填《戚氏》词调法/185
填《莺啼序》调法/186

一、北宋的词(节选自《国语文学史》)

北宋白话文学最发达的方面是在词的方面。我们曾说过，白话韵文的自然趋势应该是朝着长短句的方向走的。长短句的词比那五言七言的诗，更近于说话的自然了。故我们看五代的小词觉得比宋人的诗更近于近代的白话。这并不是因为白话文学到了宋朝又退了回去；这是因为白话受了诗体的束缚，不能尽量发展。我们看宋人的词，便知道白话文学在宋朝只在进步，并无退步了。与杨亿同时的，有一个晏殊，他的诗与杨亿一班人同派，他的词便有许多是白话的了。例如：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

——《浣溪沙》

画鼓声中昏又晓，时光只解催人老。求得浅欢风日好。齐唱调，神仙一曲《渔家傲》。

绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少？莫惜醉来开口笑。须信道，人间万事何时了？

——《渔家傲》

二月春风，正是杨花满路。那堪更别离情绪？罗巾掩泪，任粉痕沾污。争奈向千留万留不住？

玉酒频倾，宿愁眉紧。空肠断宝箏弦柱。人间后会，又不知何处。魂梦也须时时飞去。

——《殢人娇》

欧阳修的词，向来最通行的只有汲古阁毛氏刻的《六一词》，那里面已有许多的白话词了。近年吴氏双照楼刻的影宋本《醉翁琴趣外篇》出来之后，我们始知道欧阳修的许多白话词是被删去了的。我们先看《六一词》中的白话词：

风髻金泥带，龙纹玉掌梳，走来窗下笑相扶，爱道“画眉深浅入时无”？

弄笔偎人久，描花试手初；等闲妨了绣工夫，笑问“双鸳鸯字怎生书”。

——《南歌子》

今日北池游，漾漾轻舟，波光潋滟柳条柔。如此春来春又去，白了人头。

好妓好歌喉，不醉难休。劝君满满酌金瓯。总使花时常病酒，也是风流。

——《浪淘沙》

梅谢粉，柳拖金，香满旧园林。养花天气半晴阴。花好却愁深。

花无数，愁无数，花好却愁春去。戴花持酒祝东风，千万莫匆匆！

——《鹤冲天》

《醉翁琴趣外篇》里有许多很好的白话词：

罗衫满袖，尽是忆伊泪。残妆粉，余香被；手把金樽酒，未饮先如醉。但向道，厌厌成病皆因你。

离思迢迢远，一似长江水，去不断，来无际。红笺着意写，不尽相思意。为个甚，相思只在心里？

——《千秋岁》

楼前乱草，是离人方寸。倚遍阑干意无尽。罗巾掩，宿粉残眉香未减，人与天涯共远。

香闺知人否？长是厌厌，拟写相思寄归信。未写了，泪成行，早满香笺相思字一时滴损。便直饶伊家总无情，也拼了一生，为伊成病。

——《洞仙歌令》

为伊家终日闷，受尽凄惶谁问？不知不觉上心头，悄一霎，身心顿也没处顿！

脑愁肠，成寸寸。已恁；莫把人萦损。奈每每人前道着伊，空把相思泪眼和衣搵。

——《怨春郎》

极得醉中眠，迢迢翻成病。莫是前生负你来，今世里，教孤冷？

言约全无定。是谁先薄幸？不惯孤眠惯成双，奈奴子、心肠硬！

——《卜算子》

夜来枕上争闲事，推倒屏山褰绣被，尽人求守不应人，走向碧纱窗下睡。

直到起来自由殢。向道“夜来真个醉”。大家恶发大家休，毕竟到头谁不是？

——《玉楼春》

小桃风撼香红碎，满帘笼花气。看花何事却成愁？悄不会，春风意。

窗在梧桐叶底，更黄昏雨细。枕前前事上心来，独自个，怎生睡？

——《一落索》

晓色初透东窗，醉魂方觉。恋恋绣衾半拥，动万感脉脉春思无托。追想少年，何处青楼贪欢乐？当媚景，恨月愁花，算伊全忘风帟约！

空泪滴，真珠暗落。又被谁连宵留着？不晓高天甚意，既

付与风流，却恁情薄？把身心自解，只与猛拼却！又及至见来了，怎生教人恶？

——《看花回》

这种词，比五代十国的词，更纯粹是白话了。这种俗话词，在当日已成为一种风气。欧阳修是当代的第一文宗，也忍不住做做这种小词。后来的文学大家如苏轼、柳永、黄庭坚、周邦彦都做有这一类纯粹白话词。我们先说柳永。柳永初名柳三变，是仁宗景祐元年(1034)的进士，是欧阳修同时的人。叶梦得《避暑录话》说：

柳永字耆卿，为举子时，多游狭邪，善为歌词。教坊乐工每得新腔，必求永为词，始行于世。……余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云，“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

——叶德辉刻本，卷下页一〇

柳永的词所以能这样流行，全因为他最能用俗话作词。后来选词的人，如周济、冯煦之流，单选他的文言词，实在埋没了他的特别长处。比如选苏格兰大诗人班思(Burns)的诗，却把他的白话情诗都删了，可不是大笑话吗？我们现在单选柳永的白话词：

一生赢得是凄凉。追前事，暗心伤。好天良夜，深屏香被，争忍便相忘？

王孙动是经年去，贪迷恋，有何长？万种千般，把伊情分，颠倒尽猜量。

——《少年游》

薄衾小枕凉天气，乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。

也拟把却回征辔，又争奈已成行计？万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地！系我一生心，负你千行泪。

——《忆帝京》

有个人人真堪美，问却佯羞回却面。你若无意向咱行，为甚梦中频相见？

不如闻(此字有趁字意)早还却愿，免使牵人魂梦乱。风流肠肚不坚牢，只恐被伊牵惹断。

——《木兰花令》

洞房记得初相遇，便只合长相聚。何期小会幽欢，变作别离情绪？况值阑珊春色莫，对满目乱花狂絮？直恐好风光，尽随伊归去。

一场寂寞凭谁诉？算前言，总轻负。早知恁地难拚，悔不当初留住。其奈风流端正外，更别有系人心处。一日不思量，也攒眉千度。

——《昼夜乐》

当初聚散，便唤作无由再逢伊面。近日来不期而会重欢宴，向尊前闲暇里，敛着眉儿长叹，惹起旧愁无限。

盈盈泪眼，漫向我耳边作万般幽怨。奈你自家心下事难见？待音信，真个恁别无萦绊，不免收心，共伊长远。

——《秋夜月》

独倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色山光残照里，无人会得凭阑意。

也拟疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔：为伊消得人憔悴。

——《蝶恋花》

昨宵里恁和衣睡，今宵里又恁合衣睡。小饮归来，初更过，醺醺醉。中夜后，何事还惊起？霜天冷，风细细，触疏窗闪闪灯摇曳。

空床辗转重追忆，如愿梦任软枕难继！寸心万绪，咫尺千里。好景良天，彼此空有相怜意，未有相怜计。

——《[婆]罗门令》

皓月初圆，暮云飘散，分明夜色如晴昼。渐销尽醺醺残酒。危楼回，凉生襟袖。追旧事，一饷凭阑久。如何媚容艳态，底死孤欢偶？朝思暮想，自家空恁添情瘦。算到头谁与伸剖？

向道我别来为伊牵系，度岁经年，偷眼觑也不忍觑花柳。可惜恁好景良宵，未曾略展双眉暂开口。问甚时与你深怜痛惜还依旧？

——《倾怀乐》

柳永的《乐章集》(上海博古斋有影印汲古阁《六十家词》本，最易得)是白话文学史的重要史料，我们不能引了。

当时有个故事说，苏轼有一次问一个优人道：“我的词比柳耆卿的如何？”优人答道：“柳屯田的词最配十七八岁的女郎，按红牙拍，唱‘杨柳岸晓风残月’。学士的词却须用铜将军和铁绰板，唱‘大江东去’”。这个批评很有意思。我们现在就可以看看苏轼的白话词：

三度别君来，此别真迟暮。白尽老髭须，明日淮南去。

酒罢月随人，泪湿花如雾。后夜逐君还，梦绕湖边路。

——《生查子》

回首乱山横，不见居人只见城。谁似临平山上塔，亭亭，迎客西来送客行？

临路晚风清，一枕初寒梦不成。今夜残灯斜照处，荧荧，秋雨晴时泪不晴。

——《南乡子》

持杯遥劝天边月，愿月圆无缺！持杯更复劝花枝，且愿花枝长在莫离披。

持杯月下花前醉；休问荣枯事。此欢能有几人知？对酒逢花不饮待何时？

——《虞美人》

花褪残红青杏小，燕子飞时绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道，墙外行人墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼！

——《蝶恋花》

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行？竹杖芒鞋轻胜马。谁怕，一蓑烟雨任平生？

料峭春风吹酒醒。微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去；也无风雨也无晴。

——《定风波》

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识：尘满面，鬓如霜！

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

——《江城子》此似是悼亡之词

他还有一首《无愁可解》，更是完全白话的：

光景百年，看便一世。生来不识愁味。问愁何处来，更开解个甚底？万事从来风过耳，何用“不着心里”？你唤做“展却眉便是达者”，也则恐未？

此理本不通言。何曾道欢游胜如名利？道则浑是错，不道如何即是？这里元无我与你，甚唤做“物情之外”？若须待醉了方开解时，问无酒怎生醉？

这首词有一篇序说：

国士范日新作越调《解愁》，洛阳刘九伯寿闻而悦之，戏作俚语之诗。天下传咏，以谓几于达者。……此虽免乎愁，犹有所解也。……乃反其词，作《无愁可解》。

这序有可注意之点，第一，当时这种“俚语”的诗词，必然不少，不过保存下来的不多罢了。第二，那位做俚语诗的刘九也