

[台灣]

傳統建築手冊

形式與作法篇

林會承/著



藝術家出版社印行

〔台灣〕

傳統建築手冊

形式與作法篇

林會承

發行人—何政廣

編輯—崔延芳

出版者—藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

電話：3 7 1 9 6 9 2 - 3

總經銷—藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號

4樓

電話：3 2 1 0 5 7 8

郵撥帳號：0 0 1 7 6 2 0 - 0

製 版—克帆彩色印刷有限公司

印 刷—上友印刷有限公司

定 價— 280元

版權所有 不准翻印

新聞登記證第1749號

中華民國七十八年二月一日再版

1989年2月1日再版

藝術家叢刊

〔台灣〕

傳統建築手冊

形式與作法篇

林會承

藝術家出版社印行

總目

一、序	3
二、前言	4
三、凡例	5
四、主文細目	6
五、主文	10
六、專有名詞索引	180
七、本書提及之傳統建築索引	204
八、台閩地區古蹟索引	212
九、主要參考書目	219
十、照片及圖面附註	222
十一、作者簡歷	223

序

過去十多年來，建築界最令人興奮的發展，就是流行著一股對傳統建築研究的熱潮。這股熱潮最早是自東海大學建築系開始的，後來逐漸遍及全省各大學的建築系，現在建築系之外的學者也發生濃厚的興趣了。

世界上的文明國家在建築學的研究方面，無不重視本國建築的史蹟，我國建築界也不例外。當建築學術正式在大學立足的時候，就在民國二十年左右，藉著中國營造學社的支助，開始了中國建築的調查研究。雖然在短短的幾年內，效果是很豐碩的。梁思成先生甚至因此而被選為中央研究院的院士。

大陸淪陷後的本省建築界，自艱困的環境中甦醒，注意到本土建築研究的過程是很緩慢的。民國五十年代之前，建築界尚覺得台灣的傳統建築屬於中原文化的邊緣，沒有研究的價值。即使有研究與保存的呼籲，也得不到任何回響。六十年代之後，情形有了急劇的改變。鄉土意識覺醒，年輕一代很容易接受研究地方傳統建築的號召，所以風氣丕變，建築系的師生均以研究傳統建築為榮了。這種風氣的直接正面效果就是傳統建築保存的蔚為潮流，成為全國上下一致努力的目標。

在諸多投入傳統建築研究的年輕學者中，林會承先生是極為優秀的一個。他不但具有研究的熱誠，而且有非常冷靜的頭腦，有一個研究者所必具的耐心。民國六十七年他以鹿港鎮的研究為畢業論文，就發揮了這些優點。直到今天，我仍認為他的那篇論文是國內傳統建築研究中最有系統，最結實的作品。

最近他拿了兩本手稿給我看，題為「台灣傳統建築手冊」，翻讀之餘，覺得這雖是一本資料性的著作，供初學者查考之用，卻也具有高度的系統性與細緻性。我始終覺得台灣傳統建築的研究雖然有不少文章出版，仍然缺少一本基本而具普遍性的著作。會承在治學的態度上，是寫這樣一本書最適當的人選。這本「手冊」已經有了基本性與普遍性，是很重要的一步。我希望他再接再厲，向更專門的方向，為建築職業界寫一本更有技術性的「手冊」，完成梁思成為清式宮廷建築所做的工作。這不是一句虛言，如果他願意，他一定做得到的。讓我們期待著。

漢文德

前言

以通俗的文句介紹〔台灣〕傳統建築的動機，源自民國七十四年的某次破壞古蹟事件。在此之前，筆者專注於建築歷史與理論之學術研究工作，因深恐才疏學淺而誤人子弟，故而終日栖栖然埋首於書籍中或奔走於古蹟之間，以彌補史識之不足，其間雖偶爾撰寫有關古蹟維護之觀念性短文或出席古蹟座談會，但對社會上所發生的事務則大體上極少注意與參與。該次破壞古蹟事件發生後，輿論中引述主事者似是而非的狡辯，使筆者感到訝異及憤慨，同時也覺得有必要擔負起一部分知識分子的社會責任，因而逐漸應允講演及帶隊參觀古蹟。在深入接觸與瞭解之後，始感到破壞古蹟的潛在因子普遍地存在於社會各階層中，而披露於報章雜誌上者，僅是冰山一角；至於造成此種現象的根本原因則是國人長久來以西方價值觀為衡量標準所致，久而久之，對固有文化的瞭解便極為有限，自然不知去珍惜充滿著國人思想觀念的傳統建築。有鑑於此，筆者決心暫緩業已進行蒐集資料之「漢代建築」研究，以半年時間撰寫一本介紹傳統建築的書籍，供給社會人士參考，其內容則以客觀的陳述為主，希望讀者能透過對事實的瞭解，自行判斷傳統建築的價值，並重新審視我國文化的意義。

撰寫淺明的中國傳統建築書籍，除了須具有廣泛的見識外，尚得對我國文化有深刻的瞭解，上述兩項條件筆者均有待充實，所憑藉者僅是一股熱忱而已，因此一延再延，最後較原訂時間多用了一倍有餘，才勉強地完成了它，筆者相信其中錯誤之處仍在所難免，請方家不吝指正。

本書自籌畫到出版，得到許多師友之協助，謝謝漢寶德老師為我寫序，劉其偉老師不斷地鼓勵及提供資料，楊俊錦兄多次徹夜修改詞句，陳小凌、陳格理、楊世芝、賴明雪、宋宏熾、尹章義諸先生提供寶貴的意見，行政院文建會、台灣省政府民政廳、新聞局及文獻會、台北市政府民政局及文獻會、劉寧顏先生贈送出版品以供參考，系所及研究室仲澤還主任、喻肇青主任及其他同仁分擔了許多筆者的分內工作，楊仁江、胥直強、翁俊堯諸先生提供部分照片，藝術家出版社何政廣先生積極且不計成本地出版這本書，及在編輯上付出很多心血。最後，要特別感謝內子賴明珠於此期間毫無怨言地肩負起家務，並多次陪我遠赴各地拍照及蒐集資料，這一年多來，面對纖細瘦弱的她，心中總有許多歉疚。

凡例

- 一、本書為著者「〔台灣〕傳統建築手冊」撰述計劃之第二冊，有關〔台灣〕傳統建築之歷史緣由及類型因屬於第一冊——〔台灣〕傳統建築 歷史與類型篇（未出版）——之範圍，於本書均省略不敘述。
- 二、本書以清代制式作法為構架，以台灣傳統建築為例子，故將「台灣」二字加上括號。
- 三、本書之專有名詞以清代制式作法為準，屬於本地所特有之作法，其名稱係由閩南語發音翻譯而成，後者因尚未經過廣面而嚴謹之整理及考證，均只供參考之用，若有未盡適宜者，留待再版時修正。

主文細目

思想	1	思想的根源	11
相地(一)	2	形家風水	13
相地(二)	3	理氣風水	15
格局(一)	4	鄉紳大宅的格局	17
格局(二)	5	[附]院門	19
組群布局(一)	6	組羣布局的種類	21
組群布局(二)	7	一條龍與單伸手	23
組群布局(三)	8	三合院	25
組群布局(四)	9	四合院	27
組群布局(五)	10	區位、社羣、功名對合院布局之影響	29
組群布局(六)	11	合院的空間組織	31
間架	12	間架的意義與禁忌	33
尺度	13	尺度的運算與吉凶	35
台基(一)	14	台基的源流與形式	37
台基(二)	15	台基的高度與配件	39
鋪面	16	鋪面的種類與作法	41
欄杆(一)	17	石欄杆	43
欄杆(二)	18	磚欄杆(附 雉堞)	45
欄杆(三)	19	木欄杆(附 鵝頸椅)	47
屋身(一)	20	屋身的構造與種類	49
屋身〔牆〕(二)	21	牆的種類與名稱	51
屋身〔牆〕(三)	22	牆身的作法	53
屋身〔牆〕(四)	23	正立面的作法	55
屋身〔牆〕(五)	24	山牆上的裝飾	57
屋身〔牆〕(六)	25	墀頭上的裝飾	59
屋身〔梁架〕(七)	26	屋架的種類	61
屋身〔梁架〕(八)	27	穿斗式與抬梁式構架之作法	63
屋身〔梁架〕(九)	28	疊斗式構架的作法與緣由	65
屋身〔梁架〕(十)	29	疊斗式構架之構件種類	67
屋身〔出檐〕(十一)	30	出檐作法	69
屋身〔出檐〕(十二)	31	出檐的構件	71

屋身〔出檐〕(五)	32	柱梁構架上的其它構件	73
屋身〔斗拱〕(六)	33	斗拱的組件與功用	75
屋身〔斗拱〕(七)	34	斗拱的種類	77
屋身〔斗拱〕(八)	35	本省斗拱的形式與作法	79
屋身〔柱子〕(九)	36	柱子的名稱與作法	81
屋身〔柱子〕(十)	37	柱子的截面形式與比例	83
屋身〔柱子〕(十一)	38	雕花柱	85
屋身〔柱子〕(十二)	39	柱槓與藤籬	87
屋頂(一)	40	主要的屋頂形式	89
屋頂(二)	41	次要的屋頂形式	91
屋頂(三)	42	屋頂的構造	93
屋頂(四)	43	屋坡的作法	95
屋頂(五)	44	屋頂的禁忌	97
屋頂(六)	45	屋脊的種類與作法	99
屋頂(七)	46	屋頂的裝飾品與其它	101
外檐裝修(一)	47	門的意義	103
外檐裝修(二)	48	門的形式與作法	105
外檐裝修(三)	49	門的配件〔一〕連檻、門簪、門釘等	107
外檐裝修(四)	50	門的配件〔二〕連二檻、門枕石等	109
外檐裝修(五)	51	窗的意義與形式	111
外檐裝修(六)	52	窗的種類	113
內檐裝修(一)	53	隔斷	115
內檐裝修(二)	54	罩與博古架	117
內檐裝修(三)	55	屏門與太師壁	119
內檐裝修(四)	56	天花與藻井	121
色彩與彩繪(一)	57	色彩的象徵	123
色彩與彩繪(二)	58	建築上的色彩	125
色彩與彩繪(三)	59	披麻捉灰與貼金、掃金	127
色彩與彩繪(四)	60	刷染與裝鑲	129
色彩與彩繪(五)	61	畫〔一〕平塗彩畫	131
色彩與彩繪(六)	62	畫〔二〕水墨彩畫與界畫	133

匾聯(一)	63	匾額	135
匾聯(二)	64	對聯	137
匾聯(三)	65	書法	139
家具(一)	66	椅櫈與桌案	141
家具(二)	67	牀榻、架櫃、神龕與供桌	143
家具(三)	68	梳粧台、面盆架與其它	145
裝飾(一)	69	裝飾的類型與意義	147
裝飾(二)	70	最常見的裝飾文樣—龍	149
裝飾(三)	71	裝飾的作法	151
裝飾(四)	72	石雕	153
裝飾(五)	73	木雕	155
裝飾(六)	74	磚雕	157
裝飾(七)	75	組砌	159
裝飾(八)	76	交趾陶	161
裝飾(九)	77	泥塑	163
裝飾(十)	78	剪黏	165
辟邪(一)	79	石敢當	167
辟邪(二)	80	鎮五營	169
辟邪(三)	81	照壁與刀劍屏	171
辟邪(四)	82	風獅爺、石獅爺與獅子啣劍	173
辟邪(五)	83	白虎鏡、八卦牌與桃符	175
防禦	84	宅第的防禦設施	177
建材	85	建材的種類	179

主文





1



2



3

1. 北埔天水堂二房
2. 北埔天水堂大房
3. 大溪李宅

1 思想 思想的根源

行為科學家有一種說法：「衣著是一個人皮膚的延伸，宅第則為肢體的延伸」，這句話很深刻地說明了人內在世界對外在環境的影響。但對我國傳統建築而言，上述語意尚不周延，因為我國傳統建築不僅是肢體的延伸，同時也是思想觀念的延伸。

國人將心志操行、倫常觀念、身分地位、教育理想及宗教信仰冶於一爐，然後細心地將之散布於建築的每一個角落中，猶如滿懷愛心的農夫，悉心呵護其田園般，期望生活於其間的子弟，無論上智或下愚，均能擁有健全的人格、樂天知命的氣質，以及對家族牢不可破的忠誠。

在各類建築中，住宅無疑佔有最重要的地位。住宅在本質上是「家」的代名詞，是家中成員生命的源頭，是生命延續的過程，也是滋潤家族生機的一股力量。——即使他的軀體已物化，但是其精神仍然遺留在這座建築中，成為處於同一屋檐下之子弟的生活指標及驅動力。在象徵上，住宅則是彰顯祖德及蔭佑子孫之所在。這兩項意義，便是國人常說的「安身」及「立命」。

這種人與建築奇妙的融合，使得住宅不再是冰冷無情之建材的組合，也不止於僅是供人使用之器物，而是將人性投影於大地上，顯現於廣袤平野及崇山峻嶺之中的無言的「國人」，千百年來細述著生命的理想和榮耀。

一座傳統住宅，係由許多不同的部門所組成，除了由外形上即可辨識的格局、組群布局、台基、欄杆、屋身、屋頂、外檐裝修、內檐裝修、色彩與彩繪、匾聯、家具、裝飾、辟邪物、防禦物及材料之外，尚有須透過解析才能體會的風水、間架及尺度等。而更重要的則是隱藏於雍容靜謐外形及延綿不斷生機之中的含義，它們不僅是數千年深厚文化之結晶，同時也是傳統建築真正價值之所在。以下筆者將以住宅為主，由大至小，依次說明傳統建築中的每一種形式及構件，每篇原則上包括下列各項：(一)、釋名。(二)、歷史緣由。(三)、功能。(四)、形式。(五)、作法。(六)、本省傑出作品介紹。



圖
1

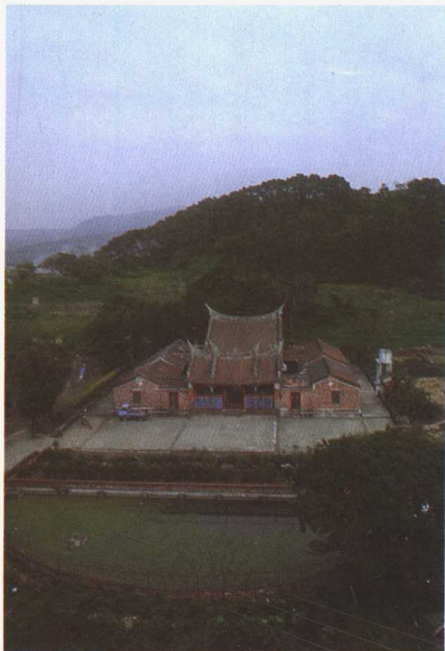


圖
3



圖
2



圖
4

1. 樂山（士林芝山巖楊宅）
2. 朝山（蘆洲李宅）
3. 「水蛙穴」（淡水鄧山寺）
4. 「烏鴉穴」（竹北六家問禮堂）

2 相地(一) 形家風水

在國人的觀念中，大地是萬物之母，是一切生命泉源之所在，雖然它的外表是靜態的，但是內部卻有運行不輟的理法，建築位居其上，自然會受到這種理法的影響。

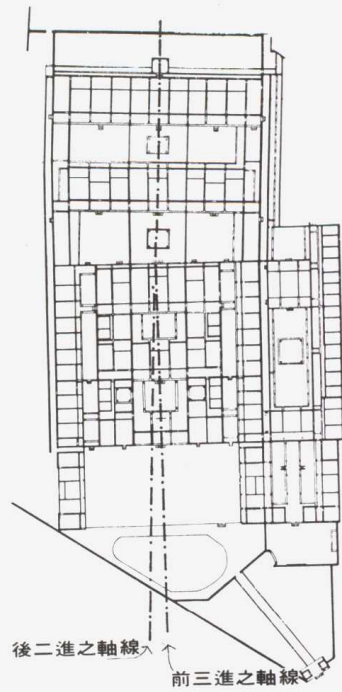
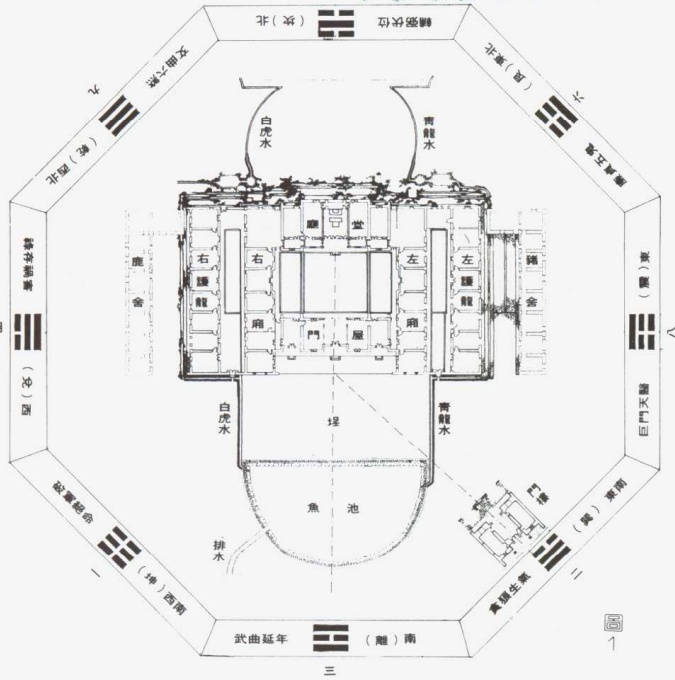
在大地的理法之中，有淺而易見的地形、地質等表象，也有極其玄奧的氣脈，前者憑藉生活經驗即可察覺，後者則須透過具有專業素養的堪輿師之詮釋始能知曉，其解析的過程稱為「堪輿」。

堪輿也稱為「看風水」，約始於二千多年前的西漢時期，其基本觀念是認為地有地氣，水有水氣，人有人氣，氣旺則「生氣蓬勃」，氣弱則衰，氣散則亡——即所謂「氣數已盡」。堪輿之任務即考察山川形勢及方位，尋求「氣」之所在及藏得住「氣」之地點，以決定建築之坐落及朝向。

堪輿之體系有「形家」與「理氣」之分。

「形家」也稱為「巒頭派」、「形法」及「山水」，著重於山川形勢，其判斷之準則視地理環境而有所不同，山區以山脈走向為主，平地以河川走向為主。一般來說，一個風水好的地點，其背後須有高起之山岳，稱為「樂山」。樂山之後尚有與高大山脈銜接的山嶺護衛，稱為「龍脈」；其左右兩側有小丘，稱為「左龍山」及「右虎山」。中央為平坦寬廣的高地，稱「明堂」，明堂即「穴」之所在，亦即興建宅第之地點。明堂之前有略低而廣袤的田野，稱為「砂」；前方近處有低矮的山丘，稱為「案山」；遠處有高聳的山尖，稱為「朝山」。此外，溪流自明堂兩側向前方流去，而後逶迤至遠處。

在本省住宅及寺廟中，明顯地依據形家風水觀念興建者，計有下列各處：(一)、完全符合上述情形者：淡水忠寮桂花樹八號李宅等。(二)、樂山特別明顯者：台北士林芝山巖楊宅及臥龍街柯宅、新竹北埔天水堂及慈天宮、竹東隴西堂及武功堂等。(三)、有明顯朝山者：蘆洲李宅（指向觀音山）等。(四)、以穴名流傳者（包括金門及其它地區）：淡水鄧山寺、潭子摘星山莊、台北城（以上為水蛙穴）、鹿港文武廟、台北松山（以上為鯉魚穴）、台北林安泰宅（蛇穴）、萬華龍山寺（美人穴）、台北霞海城隍廟（蜂巢穴）、鹿港日茂行（蝦穴）、新竹六家（烏鴉穴）、金門奎閣（蜘蛛穴）……等。



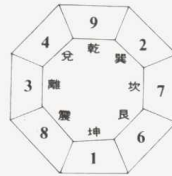
後二進之軸線
前三進之軸線



1. 河圖 (北朝上, 以下皆同)

4	9	2
3	5	7
8	1	6

2. 先天八卦



3. 後天八卦



4. 「坐山」為北 (如潭子摘星山莊)

5. 「坐山」為西 (如大漢李宅)



1. 潭子摘星山莊配置圖⑧
2. 潭子摘星山莊
3. 台中廖氏福宗堂
4. 板橋林宅五路大厝配置圖
5. 八宅周書大游年卦推演圖

3 相地(二) 理氣風水

「理氣」也稱為「方位」及「向法」，是以太極、兩儀（陰陽）、四向（左右前後）、八卦為基礎，結合「河圖」、「五行」、「九星」、「合數」等，以判斷建築坐向（特別是中軸線及門向）之優劣。由於推演之變數及對其詮釋有所不同，因而產生許多派別，茲以較簡易的「八宅周書大游年卦」為例說明。

「八宅周書大游年卦」之推演程序為：(一)、以河圖為底本，河圖係由一至九等九個數字所組成，將此數字套入「先天八卦」中。(二)、每個卦位有其數字後，重新排列成「後天八卦」。(三)、確定每個卦位的屬性，分別為：一坤（土）、二巽（木）、三離（火）、四兌（金）、六艮（土）、七坎（水）、八震（木）、九乾（金）。(按：「五」為土，居中，不列入八卦中。)(四)、將八卦變爻（按：每卦均由三爻組成，爻分兩種，一長槓為「陽」爻，兩短槓為「陰」爻，三爻均為陽爻者稱為「乾」，三爻均為陰爻者，稱為「坤」……等，所謂「變爻」即將陰陽互換），三爻共有八種變法。(五)、以五行生剋觀念檢討爻變前後之吉凶關係，八種變法的結果分別以下列名稱示意：貪狼生氣，吉。破軍絕命，凶。巨門天醫，吉。廉貞五鬼，凶。文曲六煞，凶。祿存禍害，凶。武曲延年，吉。輔弼伏位，吉。(六)、依據口訣，按「坐山」（即坐落方位）將九星置於八個方位上，坐山不同其星序亦不同，如坐山為北，坎宮，星序為輔弼（北）、廉貞（東北）、巨門（東）、貪狼（東南）、武曲（南）、破軍（西南）、祿存（西）、文曲（西北）。坐山為西，兌宮，星序為祿存、武曲、破軍、文曲、廉貞、巨門、輔弼、貪狼。(七)、以坐山及九星判斷門向之吉凶；此外，尚可以坐山及門向之合數輔助判斷吉凶，合數以九為上上吉，十為上吉，五及十五為吉，餘者為凶。

理氣風水多用於平地宅第，本省中部地區之大宅，大多坐北朝南、門朝東南，且外埕前有半圓形水池，即受此種風水觀念之影響。茲說明如下：坐山為北，坎宮，門朝東南為貪狼生氣，吉；其次，坎為七，巽（東南）為二，合數九，為上上吉。設若門朝正南，為武曲延年，吉；合數十，為上吉。至於門朝西南，為破軍絕命，凶；合數八，為凶。外埕前之半圓形水池則具有納水氣及聚氣（氣乘風則散，界水則止）之功用。

此外，尚有將時辰、生辰併入推演者，稱為「日法」。其基本假設為時辰運轉則坐山隨著改變。板橋林宅五落大厝即採用此種風水，其前三進較後二進早十年左右興建，故二者之軸向並不相同。