

405054

86261
1124



二胡独奏曲

早来春勤人

民族乐队伴奏

张秉京曲

张镜聪配伴奏

86261
1124

人民文学出版社

二胡独奏曲

人 勤 春 来 早

民族乐队伴奏

张 秉 京 曲

张 镜 聪 配伴奏

人民文学出版社

一九七三年·北京

17

人 勤 春 来 早 人 民 文 学 出 版 社 出 版 新 华 书 店 发 行 中 国 青 年 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

1973年6月北京第1版 1973年6月北京第1次印刷 号 字: 10619·2025 定 价: 0.14元

乐 曲 说 明

第一段 描写愉快的劳动。要演奏得明快、活跃。

第二段 深情地抒发人民公社社员对党和毛主席的歌颂及对社会主义新农村无比热爱的感情。要演奏得流畅、如歌、深情。

第三段 再现主题，随着乐曲的发展，把欢快、紧张的劳动情绪进一步推向高潮，使乐曲在更加明快、热烈的气氛中结束。

说 明

(一) 乐谱符号

二 胡 □ 拉弓 ∨ 推弓 0 空弦 + 拨弦

琵琶 \ 弹 食指向外弹一条弦。

 // 双弹 食指向外同时弹两条弦。

 ✱ 轮 右手各指依次连续触弦。

 //✱ 双弹、轮 “双弹”后立即“轮”。

 (勾 大指向外勾一条弦。

 (✱ 勾、轮 “勾”后立即“轮”。

 / \ 分 大指向里挑一条弦，同时食指向外弹另一条弦。

 () 撇 大指向外勾一条弦，同时食指向里抹一条弦。

 () / \ [] 是连续进行的符号。 () / \ 是有规律地连续使用“分”、“撇”，直到出现其他指法符号为止。

 划 划 食指向外快速地同时弹缠弦至子弦四条弦。

(二) 乐器定音

二 胡 2 6 (d¹ a¹)

扬 琴 5 — 5̇ (G — g³)

琵琶 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ (A d e a)

中 胡 6̇ 3̇ (a e¹)

中 阮 5̇ 2̇ 6̇ 3̇ (G d a e¹)

人勤春来早

$$1 = C \frac{2}{4}$$

张秉黎曲
张镜聪伴奏

(一)欢快、朝气蓬勃 快速 $\text{♩} = 140$

[illegible]

二胡	5	-	$\overset{\text{三}}{\text{二}} \text{ 2 6 } \underline{\underline{5654}}$	5	-	$\overset{\text{二}}{\text{一}} \text{ 2 6 } \underline{\underline{2326}}$	5	-	$\overset{\text{二}}{\text{一}} \text{ 2 } \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\text{二}}{\text{一}} \text{ 1 7 } \quad \underline{\underline{6 5}}$			
扬琴	<u>0 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 2</u> <u>5 0</u>	0	0	0	0	<u>0 2</u> <u>5 2</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>5 0</u> 0		
琵琶	0	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 0</u> 0	0	0	0 <u>7 0</u>	1	0
中胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 <u>2 0</u>	<u>1 0</u>	0
中阮	<u>5 0</u> 0	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u> 0	<u>2 0</u> 0	<u>2 0</u> 0	<u>2 0</u> 0	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u> 0	0

二胡	$\overset{1}{4} \overset{2}{5} \overset{3}{4} \overset{4}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{4}$	2 -	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{5} \overset{3}{4}$	5 -	$\overset{1}{4} \overset{2}{4} \overset{3}{5} \overset{4}{6}$ $\overset{5}{4}$	2 -	$\overset{1}{6}$ $\overset{2}{6}$
扬琴	0 0	0 $\overset{5}{6} \overset{4}{5} \overset{3}{4}$	$\overset{5}{2}$ 0 0	$\overset{5}{2}$ 0 0	0 $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$	0 $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{2}$	$\overset{6}{3}$ 0 0
琵琶	0 0	0 0	0 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$	0 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$	$\overset{6}{2}$ 0 0	0 6 6 6	$\overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{3}$ 0 0
中胡	0 0	0 0	0 2 2 2	0 7 7 7	0 6 6 6	0 2 $\overset{\#}{4}$ 5	6 0 6 0
中阮	0 0	0 0	5 2 2 2	5 2 2 2	2 4	6 2	1 0 $\overset{2}{2}$ 0

//

二胡	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$	$\overset{1}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2} \overset{4}{1}$ $\overset{5}{6}$	5 -	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{2}$ $\overset{4}{6}$	0 4 5	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{2}$ $\overset{4}{6}$	0 6 5
扬琴	$\overset{6}{2}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 $\overset{5}{2}$ 0	$\overset{\#}{4}$ $\overset{2}{2}$ 0 0	0 $\overset{5}{2}$ 0
琵琶	$\overset{6}{4}$ 0 0	0 0	0 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ 0	0 0 4	0 $\overset{4}{2}$ 5 0	$\overset{6}{3}$ 0 0 $\overset{\#}{4}$	0 $\overset{\#}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5 0
中胡	4 0 0	0 0	0 0	0 0	0 7 0	2 0 0	0 7 0
中阮	$\overset{6}{2}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	$\overset{4}{6}$ $\overset{2}{2}$ 5 0	$\overset{6}{2}$ 0 0	$\overset{6}{2}$ 5 0

二胡

2 6.2 | 1 7 6 5 | 5 45 6 4 | 2 - | 2 5 5 5 | 4.5 |

扬琴

5 0 0 | 5 0 0 | 2 0 0 | 0 2 2 0 | 0 0 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |

琵琶

5 0 0 | 5 0 0 | 0 2 2 2 | 2 0 0 | 0 0 | 2525 2525 | 2525 2525 |

中胡

6 0 0 | 1 0 0 | 0 0 | 2 0 0 | 0 0 | 2222 2222 | 2222 2222 |

中阮

6 0 0 | 1 0 0 | 2 0 0 | 5 0 0 | 0 0 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |

二胡

6 6 | 4 | 2321 2 | 2 - | 6.1 2 | 2 - | 2.3 2.3 |

扬琴

2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2626 2626 | 2626 2626 | 2 2 2 2 | 6 2 2 2 | 2666 4666 |

琵琶

2626 2626 | 2626 2626 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2626 2626 | 2626 2626 | 2 0 0 |

中胡

4444 4444 | 4444 4444 | 2 0 0 | 2321 2 0 | 2626 2626 | 2626 2626 | 2 0 0 |

中阮

2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 6 2 6 2 | 6 2 6 2 | 4 2 2 2 | 6 6 6 6 | 2 0 0 |

二胡	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\overset{\text{内四}}{7}$ $\overset{\text{内三}}{6765}$ $\overset{\text{内三}}{6}$ 6 - $\overset{\text{内四}}{5654}$ 5 $\overset{\text{内三}}{4564}$ 2
扬琴	$\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{\overset{1}{6}0}$ $\underline{35}$ $\underline{6765}$ $\underline{60}$ 0 $\underline{\overset{5}{6}}$ 0 $\underline{\overset{8}{2}}$
琵琶	$\underline{1333}$ $\underline{7333}$ $\underline{6333}$ $\underline{5333}$ $\underline{10}$ $\underline{35}$ $\underline{6765}$ $\underline{\overset{6}{3}0}$ 0 $\underline{\overset{2}{2}}$ 0 $\underline{\overset{2}{2}}$
中胡	$\underline{3333}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$ $\underline{60}$ 0 $\underline{11}$ $\underline{60}$ 0 2 0 4
中阮	$\underline{13}$ $\underline{73}$ $\underline{63}$ $\underline{53}$ $\underline{10}$ 0 $\underline{\overset{3}{6}\overset{3}{6}}$ $\underline{\overset{3}{6}0}$ 0 $\underline{\overset{5}{2}\overset{5}{2}}$ 0 $\underline{\overset{4}{6}\overset{4}{2}}$

二胡	$\overset{\text{内三}}{5654}$ 5 $\overset{\text{内三}}{4564}$ 2 $\overset{\text{内四}}{2222}$ 22 $\overset{\text{内三}}{62}$ $\overset{\text{内三}}{52}$ $\overset{\text{内四}}{42}$ $\overset{\text{内三}}{52}$ $\overset{\text{内四}}{6666}$ 66 $\overset{\text{内三}}{36}$ $\overset{\text{内三}}{26}$
扬琴	0 $\underline{\overset{5}{6}}$ 0 $\underline{\overset{6}{2}}$ 0 $\underline{\overset{6}{4}\overset{6}{4}}$ $\underline{\overset{6}{6}0}$ $\underline{\overset{5}{6}0}$ $\underline{\overset{4}{6}0}$ $\underline{\overset{5}{6}0}$ 0 $\underline{\overset{6}{2}\overset{6}{2}}$ $\underline{\overset{3}{6}0}$ $\underline{\overset{2}{6}0}$
琵琶	0 $\underline{\overset{2}{2}\overset{2}{2}}$ 0 $\underline{\overset{2}{2}\overset{2}{2}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{2}{6}\overset{2}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6}\overset{6}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6}\overset{6}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6}\overset{6}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6}\overset{6}{6}}$
中胡	0 2 0 4 0 $\underline{\overset{6}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6}}$ - $\underline{\overset{6}{6}}$ - 0 $\underline{22}$ 2 -
中阮	0 $\underline{\overset{5}{2}\overset{5}{2}}$ 0 $\underline{\overset{4}{6}\overset{4}{2}}$ $\underline{\overset{6}{2}}$ 0 0 0 0 0 $\underline{\overset{6}{2}}$ 0 0 0

///

二胡	扬琴	琵琶	中胡	中阮
2. 0 0 0 0 0 0 0 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 4̣ 2̣ 5̣	2̣ 0 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - 0 0 0 0	6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 0 0 6̣ 2̣ - 6̣ 2̣ - 6̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 0 0 0 0	6̣ 0 0 2̣ - 2̣ - 4̣ - 4̣ 3̣ 4̣ 0 0 0 0	2̣ 0 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣

二胡 $\overset{0}{6} \overset{\text{四二}}{53} \overset{\text{三一}}{2612} | \overset{\text{四二}}{5.} \quad 2 | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{56} \overset{\text{三一}}{2} \overset{\text{三一}}{53} | \overset{0}{2612} 5 2 | \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{165} \overset{\text{三一}}{4564} | 2 - | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{三一}}{61} \overset{\text{三一}}{2} \overset{\text{三一}}{64} |$

扬琴 $\overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{0} \overset{\text{三一}}{2576} | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{0} | 0 \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{5} | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{0} 0 | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{6} - | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{6} 0 |$

琵琶 $\overset{*}{6} 3 - | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{三一}}{6} \overset{\text{三一}}{6} 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. \overset{\text{四二}}{165} \overset{\text{三一}}{4564} | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{2} 0 |$

中胡 $3 - | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |$

中阮 $\overset{\text{四二}}{3} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{0} 0 | 0 0 | 0 0 | \overset{\text{四二}}{7} \overset{\text{四二}}{7} | 0 0 | 0 0 | 0 0 |$

二胡 $\overset{\text{四二}}{2.} \overset{\text{四二}}{5} | \overset{0}{6} \overset{\text{四二}}{53} \overset{\text{三一}}{2612} | \overset{\text{四二}}{5.} \quad 2 | \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{56} \overset{\text{三一}}{3226} | \overset{0}{1626} \overset{\text{四二}}{2.} 5 | \overset{0}{4.} \overset{\text{四二}}{561} \overset{\text{三一}}{5643} | 2 \overset{\text{四二}}{2356} |$

扬琴 $\overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{5} | \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | 2 \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | 2 - | 2 \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{1.} \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{2} | \overset{\text{四二}}{1.} \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{2} | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{1} \overset{\text{四二}}{7} \overset{\text{四二}}{6} |$

琵琶 $\overset{*}{6} - | \overset{\text{四二}}{5} - | \overset{\text{四二}}{5} - | \overset{\text{四二}}{5} - | 6 - | 6 - | \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{4} \overset{\text{四二}}{3} |$

中胡 $\overset{\text{四二}}{5252} \overset{\text{四二}}{5252} | 6 2 | 0 2 \overset{\text{四二}}{1} \overset{\text{四二}}{6} | 2 - | \overset{\text{四二}}{6161} \overset{\text{四二}}{6161} | 2 6 | 2 \overset{\text{四二}}{2356} |$

中阮 $\overset{\text{四二}}{5} \overset{\text{四二}}{5} | \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | 2 \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{6} | 2 \overset{\text{四二}}{5.} \overset{\text{四二}}{6} | \overset{\text{四二}}{1.} \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{2} | \overset{\text{四二}}{1.} \overset{\text{四二}}{6} \overset{\text{四二}}{2} | \overset{\text{四二}}{2} \overset{\text{四二}}{1} \overset{\text{四二}}{7} \overset{\text{四二}}{6} |$

二胡 $\overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{4}{4} | 5. \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} | 4 \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1. \quad \overset{0}{6} | 4 \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 2 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 5 | \quad 2 \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{4}{4}$

扬琴 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot | \overset{2}{2} \overset{5}{5} // - | \overset{2}{2} \overset{6}{6} // - | \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 0 | \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 0 | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot - | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} //$

琵琶 $\overset{2}{2} - | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | 5. \overset{6}{6} | \overset{2}{2} - | \overset{1}{1} | 1. \overset{6}{6} | \overset{2}{2} - | \overset{5}{5} 0 | \quad 0 \quad 0$

中胡 $2 - | 5 \quad 5. \overset{6}{6} | 2 - | 1 \quad 1. \overset{6}{6} | 2 - | 5 \quad 0 | \quad 0 \quad 0$

中阮 $5 \quad 5 | 2 // - | 2 // - | 1 \quad 1. \overset{6}{6} | 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 2 \quad 2 | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} 5 \quad 0 \quad 0$



二胡 $5 - | \overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} 2 | \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} 2 | \overset{0}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 2. \quad 5 | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$

扬琴 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} // - | \overset{2}{2} \overset{2}{2} // - | \overset{1}{1} // - | \overset{1}{1} \overset{6}{6} // | \overset{2}{2} // - | \overset{2}{2} // - | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | 0$

琵琶 $0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} | 0 \quad 2 \quad 2 \quad 2 | 0 \quad 2 \quad 2 \quad 2 | \overset{6}{6} 0 \quad 0 | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} 0 \quad 0 | \quad 0 \quad 0$

中胡 $0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} 2 | 0 \quad 4 \quad 4 | 0 \quad 4 \quad 4 | 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \quad 0 \quad 0$

中阮 $0 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 0 \quad 0 \quad 2 | 0 \quad 0 \quad 2 | \overset{3}{3} 0 \quad 0 | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \quad 0 \quad 0$

渐慢

〔三〕热烈、更富有朝气 快速 ♩ = 160

二胡

0 1661 5643 2. 5 6125 3261 2 - 2 6 2 - 6 3 2321

扬琴

0 1 5 6 2 - 0 5556 6 0 6 0 0 6 6 6 0 6 6 6

琵琶

1 1 6 2 - 0 0 5556 2 6 0 6 0 0 6 6 6 6 0 0

中胡

0 0 2 - 0 0 2226 2 0 0 0 4 4 4 6 3 2 6

中阮

0 0 0 0 0 0 5556 0 0 0 2 4 6 0 0

二胡

2 - 6 3 2321 2 6 5 5 4545 1 6 5 - 2 6 5654 5 -

扬琴

0 6 6 6 0 6 6 6 6 2 0 0 4 0 0 2 5 6 2 0 0 2 6 5654

琵琶

0 6 6 6 6 2 0 0 0 4 5 5 0 4 3 3 0 2 2 2 0 6 0 2 0 6 0 6

中胡

0 4 4 4 6 3 2 6 0 2 2 2 0 2 1 6 0 2 2 2 0 2 0 6 0 2 0 2

中阮

2 4 6 0 0 5 0 4 0 5 0 2 0 2 0 2 0 2 0 5 0

//

• 10 •

二胡	$\overset{\text{口}}{>}$ <u>2222</u> <u>2222</u>	$\overset{\text{口}}{>}$ <u>2222</u> <u>2222</u>	$\overset{\text{内三}}{>}$ <u>6222</u> <u>5222</u>	$\overset{\text{内三}}{>}$ <u>4222</u> <u>5222</u>	$\overset{\text{内三}}{>}$ <u>6666</u> <u>6666</u>	$\overset{\text{内三}}{>}$ <u>6666</u> <u>6666</u>
扬琴	0 0	0 0	$\frac{6}{4}$ 0 $\frac{5}{2}$ 0	$\frac{4}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$ 0	<u>6666</u> <u>6666</u>	<u>6666</u> <u>6666</u>
琵琶	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	<u>6222</u> <u>5222</u>	<u>4222</u> <u>5222</u>	<u>4444</u> <u>4444</u>	<u>4444</u> <u>1111</u>
中胡	0 0	0 0	0 0	0 0	6 4	2 6
中阮	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>2 0</u> 0	0 0	6 4	2 6

二胡	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>3666</u> <u>2666</u>	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>1666</u> <u>2666</u>	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>6</u> <u>5</u>	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>4</u> <u>2</u>	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>4</u> <u>2</u>	$\overset{\text{四}}{>}$ <u>1</u> <u>6</u>
扬琴	$\frac{3}{4}$ 0 $\frac{2}{6}$ 0	$\frac{1}{6}$ 0 $\frac{2}{6}$ 0	<u>6666</u> <u>5555</u>	<u>4444</u> <u>2222</u>	<u>4444</u> <u>2222</u>	<u>1111</u> <u>6666</u>
琵琶	<u>3666</u> <u>2666</u>	<u>1666</u> <u>2666</u>	$\frac{6}{6}$ 0 0	0 0	<u>6666</u> <u>5555</u>	<u>6666</u> <u>2222</u>
中胡	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>4 4</u> <u>6 6</u>	<u>2 0</u> <u>5 0</u>	<u>6 0</u> <u>5 0</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>4 4</u> <u>5 5</u>
中阮	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>4 4</u> <u>6 6</u>	$\frac{2}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$ 0	<u>6 0</u> <u>5 0</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>4 4</u> <u>5 5</u>

二胡	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6}$	<u>2424</u>	<u>5656</u>	<u>2424</u>	<u>5656</u>
扬琴	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>2222</u>	<u>4444</u>	<u>2222</u>	<u>1111</u>	<u>6666</u>	$\frac{2}{2}$ 0	0	0	0
琵琶	$\frac{2}{2}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	<u>4</u> 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中阮	$\frac{6}{2}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



二胡	$\overset{\cdot}{6}$ <u>262</u>	<u>1212</u>	<u>6262</u>	<u>1212</u>	<u>4212</u>	<u>4212</u>	<u>6545</u>	<u>6545</u>	<u>6545</u>	<u>2421</u>	<u>6165</u>	<u>4564</u>
扬琴	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0
琵琶	$\frac{6}{2}$ 0	0	0	0	4	0	0	0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{6}{2}$ 0
中胡	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ -	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0
中阮	$\frac{6}{2}$ 0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{2}{2}$ 0	$\frac{6}{2}$ 0	$\frac{2}{2}$ 0