

兰花



LANHUA JIANSHANG YU ZAIPEI YAOJUE

鉴赏

与

张丰荣 编著

栽培要诀



福建科学技术出版社

兰花



鉴赏

与

张丰荣 编著

栽培要诀



福建科学技术出版社

著作权合同号:图字 13-2002-29

原书名:基础养兰与赏兰(国兰篇)

原出版者:冠伦文化事业有限公司

本书由中国台湾禹临图书股份有限公司正式授权出版,限在大陆地区发行

图书在版编目(CIP)数据

兰花鉴赏与栽培要诀 / 张丰荣编著. — 福州: 福建科学技术出版社, 2002.10(2003.4重印)

ISBN 7-5335-2056-4

I. 兰… II. 张… III. 兰科—花卉—鉴赏—图集—2. 兰科—花卉—观赏园艺 IV. S682.31-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070228 号

书 名 兰花鉴赏与栽培要诀
作 者 张丰荣
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编:350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 6
图 文 96 幅
版 次 2002 年 10 月第 1 版
印 次 2003 年 4 月第 3 次印刷
印 数 10 001-15 000
书 号 ISBN 7-5335-2056-4/S·268
定 价 35.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

兰花



鉴赏

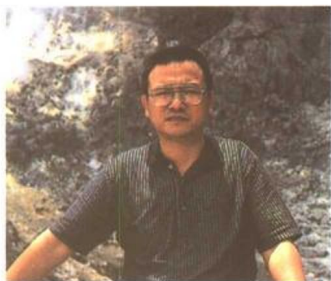
与

张丰荣 编著

栽培要诀



福建科学技术出版社



编著者简介

- 1955 年生于台湾省南投县埔里镇
- 淡江大学东语系毕业
- 曾任台湾省有关兰花杂志与医学资讯刊物的总编辑, 具 10 余年翻译编辑经验
- 现任冠伦文化事业有限公司负责人

目 录

养兰源流考	3
台湾养兰小史	11
台湾兰蕙品种	17
花兰与艺兰	41
良好栽培环境	53
兰房与兰园	58
品种选购	61
基本浇水方法	64



兰蕙的施肥	67
多长新芽的诀窍	72
常开好花之法	75
分株与换盆	78
病害与防治	86
虫害与防治	90
种植材料与工具	92

养兰源流考



达摩



水晶



玉如娇



三狮子



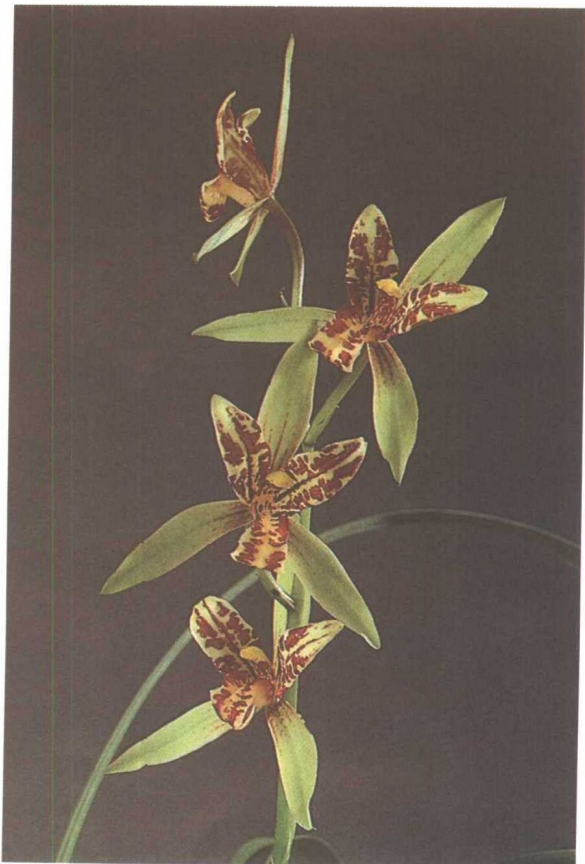
报岁兰红花

一提到兰蕙，人们在潜意识上，总会不约而同地认为，它是最值得随身佩带的芬芳材料。因此，自古至今，不知有多少文人墨客为它的高雅风韵所迷。

兰为王者香

兰蕙的欣赏和栽培，开始于我国的春秋时代。六经、五史、诸子百家都曾述及兰蕙之事，国史《左传》更详细记载一篇与兰蕙相关且充满传奇性的故事。我国养兰历史之悠久，由此可见一斑。

远在 2000 多年前的春秋时代，孔子一行人由卫返鲁，中途经过隐谷，突然闻到阵阵扑鼻清香。孔子定睛一看，发现谷中草丛里，夹杂着一大片盛开的兰蕙。孔子当场叹道：“夫兰为王者香，今乃与众



四季名品(宝岛仙女)

为伍，譬贤者不逢时，鄙夫为伦也。”于是作了“猗兰操”。尽管孔子称赞兰蕙为“王者香”，却同时也感于自己生不逢时的身世，跟天生幽芳的兰蕙默默地生长在乡间山野没有两样。

孔子对于兰蕙赞美有加，他不但欣赏兰蕙的美与芳，更佩服兰蕙的志与节。孔子说：“芝兰生于森林，不以无人而不芳，君子修德至道，不为穷困而改节。”将兰蕙比喻为君子，孔子是第一人。从此以后，“君子兰”之美名，便流传后世。由此可见兰蕙在国人心中早已奠定了崇高的地位。

屈原是养兰始祖

国人培养兰蕙，开始于什么时代，我



报岁兰线艺术品

们没有确切的资料可查，故无从证实。但若根据文献上的记录，战国时代的爱国诗人屈原，堪称是第一位有据可查的“养兰专家”。

屈原在《离骚》里曾叙述道：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”屈原栽培兰蕙规模之庞大，由此可见一斑。若要说明国人养兰的历史由屈原开始，那绝对无法让人信服，因为“从无到有”、“从小规模到大范围”，是需要一段很长的时间，但是从屈原的这段话，我们可以肯定做出以下几个论断：

- ① 远在屈原时代之前，国人应该早已开始养兰。
- ② 屈原本身可以说是一位地地道道的兰蕙大栽培家。
- ③ 古人的养兰规模，比之现代人，实有过

之而无不及。

孔子相当了解兰蕙的内涵，懂得欣赏兰蕙之美，可说是我国第一位兰蕙鉴赏家。而屈原能够亲自栽培如此大规模的兰蕙，则非身怀相当的培养技术，且非得对兰蕙习性有充分的了解不可。在屈原之前，我们已考证不出其他兰蕙栽培者，所以屈原堪称我国第一位栽培兰蕙专家，也等于是我国的“养兰始祖”。

源远流长的中国养兰史

远在春秋、战国时代，我国业已莫立了“赏兰”、“养兰”的基础，并流传历代而不衰。可惜在春秋战国到宋朝这一段漫长的时间里，除了在一些文人墨客的诗词里，偶尔尚可见到咏兰词句外，并未出



报岁兰线艺术品（日向）

现任何有关兰蕙之记载专书，或是兰蕙品名之相关记载。

自宋以后，才开始有专书记述兰蕙之事。如宋赵时庚的《金漳兰谱》、王贵学的《王氏兰谱》、黄山谷的《兰说》，明王象晋的《群芳谱》，清初屠氏的《兰蕙经》、许霁楼《兰蕙同心录》，民国初年，更有吴淳白、唐驼所编著的《兰蕙小史》等，对于兰蕙均做了详尽的描述与评论。我国养兰历史之悠久与栽培技术资料之齐全，实非任何国家、地区所能比拟。

宋代是养兰全盛期

养兰、赏兰发展到宋代，才逐渐进入全盛时期。当时的养兰、赏兰活动，非仅盛行于乡野民间，一般的王公贵人、富豪

人家，也相当热爱兰蕙。根据文献记载，宋朝开国君王宋太祖，虽是武将出身，却也是一位名副其实的爱兰人士。宋太祖曾经下旨，命令广东、福建等南方之地，每年向京城进贡兰蕙珍品。太祖开此先例之后，兰蕙珍品便成为岭南诸省（尤指广东、福建两省）每年所必须准备的“贡品”。此一时代，兰蕙受到珍爱的程度，实非笔墨所能形容。

在所有兰蕙当中，宋太祖赵匡胤尤其喜欢秋兰类的“玉鱿”。玉鱿不但花姿柔美高雅，气味芬芳，并且叶出金爪，极讨人喜爱。由于深受太祖青睐，故当时人们特称之为“赵花”。

赏花闻花香



报岁兰花艺术品（光映）

2000多年来，国人对于兰蕙的观赏，几乎完全着重在花姿与花香上。兰蕙的花色丰富美丽，花姿多变奇巧，花香清爽宜人，故长期以来，养兰、爱兰人士所持的审美观念，一直停留在赏花闻花香的范畴里。

从宋初到明末的数百年间，爱兰者对兰蕙所秉持的审美重点，仅限制在花姿是否优美、花数是多是寡、花茎是长是短、花香是浓是淡等方面。

在当时，几乎从未有爱兰者特别去研究所谓的“花瓣形状（瓣形）”与“叶艺”等问题。

兰蕙品种名

兰蕙命名，说起来还是一门大学问。



报岁兰花艺名品（国香牡丹）

在宋朝以前，因没有任何与兰蕙相关的专门著作，故我们无从得知养兰者是如何替心爱的兰蕙取名。

宋朝以后，虽已有人著书立说，但由于当时的人们，根本没有植物分类学的概念与知识，在他们的眼里，兰蕙只有一花与多花、阔叶与细叶的区别，而没有所谓的品种之分。从当时的书籍记载里，我们可以清楚分析出，当时养兰者对兰蕙的命名方式，仍属相当原始与单纯。大体上可以分成以下几种命名方式：

- ①使用发现者姓名作为兰蕙名称。如许景初、林伸孔等。
- ②使用培养者姓名作为兰蕙名称。如萧仲和、郑小举等。
- ③使用官衔为兰蕙命名。如李通判、黄殿讲。



一茎多花的蕙（胭脂虎）



一茎一花的兰（春兰）

❶以绰号为兰蕙名称。如王八儿、赵师传等。

❷以产地或兰蕙特征命名。如龟山、夕阳红、弱脚、鱼鱿、石门红等。

总之，古人对兰蕙的命名方式，大概可归纳成以上五种。正由于没有一定的方式可寻，所以当时的兰蕙名称相当复杂，其中有官也有民，有文亦有武，而且绝大部分是属于“市井之徒”的名称，因此根本不可能从兰蕙名称了解该兰蕙是属于什么种类。

古代的兰蕙分类学

兰蕙事实上是兰与蕙的合称，在屈原的《离骚》中就曾提到“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”，可见古人早已能将

兰与蕙分得很清楚。

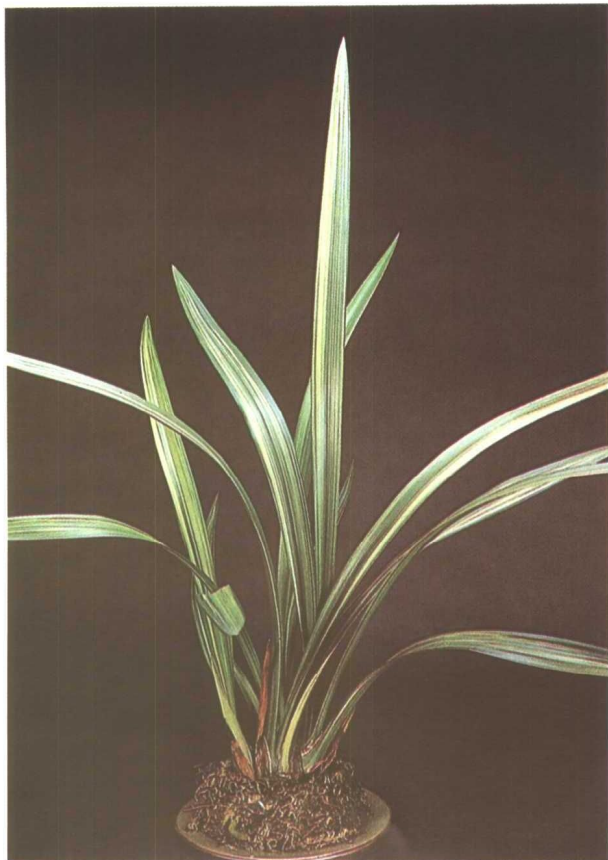
字典对兰蕙解释如下：

“兰为常绿多年生草，俗称‘草兰’，多生浙东，故又称瓯兰。叶细长而尖，长尺许，有平行脉，由根丛生，春日开花……”

“蕙亦称‘蕙草’，俗名‘佩兰’，多年生草，南方各省多种之，茎方，叶椭圆，端尖对生，秋季开花，一名薰草……”

从字面上的解释，我们似乎还很难区分出其不同处，除了“兰叶细长而尖，蕙叶椭圆”、“兰春季开花，蕙秋季开花”等两项较为明显的不同地方外，其他似乎也看不出什么不同处。因此，长期以来，国人似乎并未清楚细分兰与蕙，而一直将兰与蕙视为一体。

此种情形一直延续到宋代，当时养兰



报岁兰线艺术品

名家黄山谷，或许有感于人们的兰蕙不分，于是乃在其著作《兰说》里，对兰与蕙做了简明扼要的分类，黄氏在书中称道：“一茎一花而香有余者谓之兰，一茎多花香有不足者称之蕙。”只要根据黄山谷这句话，便可正确区分出何者为兰、何者为蕙。

古代的兰蕙栽培知识

前面我们已经提过，战国时代的屈原，已具备相当的养兰知识与技术。不过战国到宋代这一段时间，尚无兰蕙品名与栽培知识等相关记载；而宋代以后到明代的这一段时间，虽已陆续出现品名的记载，可是有关兰蕙的栽培知识，仍未见于书籍。



报岁兰花艺术品（笑玉）

到了明代，王象晋才开始针对兰蕙的培养，做有系统的描述记载。在王象晋的《群芳谱》一书中，有一句话被后来的历代养兰者奉为圭臬，这句话是“养兰有四戒，春不出，夏不日，秋不干，冬不湿”。直到今天为止，这句话仍是养兰者的必备基础知识。

养兰的成败决定于用土（现代人又叫介质或种植材料）的适当与否，所以养兰者必须先彻底研究、了解这一问题，并且懂得不同品种应使用不同的材料。

有关用土的问题，在王象晋的《群芳谱》里做了如此的描述：“建兰要用山土栽，杭兰要用横山黄拣去石块种之。”又说：“用水浮炭种，上盖青苔，花茂。”“取沟肥泥晒干，筛去细末备用……以火烧之，浇入粪，干则再加，再烧数次，待



又美又香的四季兰

干取用。”“将山土用水和匀，弄成茶壶一样大块，用猛火烧红，捶碎拌鸡粪待用。”

其次，有关养兰上另一重要条件的光线问题，王象晋则如是说：“前宜南面，后宜背北，左宜近野，右宜近林；夏过炎烈则荫之，冬逢寒冷则曝之。”

除了王象晋的《群芳谱》外，清朝许霁楼所著的《兰蕙同心录》中，对于兰蕙的培植与鉴赏方面，更有详尽且独到的叙述。

近代兰蕙分类专辑

继清朝许霁楼的《兰蕙同心录》之后，1923年，爱兰家唐驼氏，广搜当时流行于大陆地区的兰蕙名品，逐一加以详



大陆兰蕙（崔梅）

细分析、描述，除了尽可能指出每一兰蕙之出处、名称、采掘时间外，并将兰蕙大略分成一茎一花（春兰）与一茎九花（蕙兰），而后再根据每一品种的不同特征，分别做通俗易懂的介绍。

《兰蕙小史》对当时兰蕙做了一次系统的分门别类，使几十年后的今天，国内爱兰者在鉴赏兰蕙之际，有一个明确且一致的标准格式可寻，《兰蕙小史》对当今兰界之影响，不可谓不大。

台湾养兰小史



曾创一盆一千三百万元(台币)的报岁名品(达摩)



报岁兰花艺名品(樱姬)



占有台湾国兰小史一席之地的瑞玉

日本养兰源自我国

在谈到我国台湾养兰历史之前，首先我们必须从日本的养兰历史着手叙述。这是由于台湾今天的养兰事业，受日本兰界的影响颇大，而日本的养兰事业，却源自我国古代。

根据历史文献的记载，兰蕙栽培大概在战国时代就已经开始，但是日本人真正对兰蕙做深入研究与广加栽培，则是唐宋以后的事。

堪称日本历史大事的“大化革新”，其实就是“仿唐活动”。自从三国以来，日本和我国的接触日益频繁，并历受南朝的封号。到了隋朝时代，两国交往更繁。文帝晚年和炀帝时代，日本使臣一再前

来，隋使也曾东去日本。对于大唐盛世，日本尤为景慕，于是产生“大化革新”。

为了学习我国历史文化，日本自贞观四年开始直到唐末，先后遣唐使 19 次，前后人数共达万余人。这些遣唐使当中，包含各阶层人士，这些人在研究我国文化过程中，无意间接触到有关兰蕙之栽培与鉴赏事宜，在进一步了解摸索之后，乃逐渐重视兰蕙，并开始搜集品种和学习栽培方法。这些人回日本之后，便将在我国所学到的传授给日本人，日本的养兰风气，便因此逐渐传开。

原产大陆东南地区的兰蕙，长久以来，一直是日本爱兰者的培养主流，尤其是一茎一花的春兰与一茎九花的蕙兰，更是深受日本人的喜爱。此外，今日日本兰界每年所举办的各项兰展，其办法与评鉴



台湾原产的报岁兰线艺术品一直深受日本人的喜爱

方式、标准，其实是完全仿照我国古代而来。

到了德川幕府时代，一位日本养兰者培育出一批叶面产生线纹的细叶建兰类与阔叶大明兰类，从此掀开了“线艺兰世界”的序幕，并将兰蕙从纯欣赏的角度，逐渐导入现实的商品化领域里。

台湾养兰与日本的关系

我国台湾地处大陆东南方外海，与大陆之间隔着 100 多公里的台湾海峡。自古以来，海峡两岸虽早有往来，但在古代，因科技落后，想要横渡涛涛大海谈何容易。因此，一直到清末，台湾仍是个文化水准不高的海岛。所以，盛行于大陆东南各省的养兰风气，并未传播到台湾来。

中日甲午战争，清政府战败，将台湾割让给日本。日本在统治台湾之后不久，便将养兰风气带入台湾。台湾的养兰历史，便从这个时候开始。

台湾落入日本魔掌长达 50 余年，在这 50 余年当中，台湾的养兰史其实也等于是当时日本的养兰史。当时台湾兰界无论是培养品系或鉴赏角度，几乎完全承受自日本兰界，根本没有一丝一毫属于台湾自己的东西。若说有，大概只有产自中央山脉各山区的兰蕙品种罢了。台湾养兰受日本影响之深、之广由此可见一斑。

当日本兰界一改承袭自我国大陆的传统鉴赏观念后，养兰人士迫切寻求线艺新品系。不少日本养兰人士，开始远渡重洋，向大陆与台湾海岛探寻新品种。经过一段时间的探寻之后，日本养兰人士发