

名人女性

MINGRENNUXING
SHIJIESHUXI
世界书系

主编

吕 莺

我时时刻刻忘不了哭霞
——想起圣君的那种孤独独起的悲哀
我就要流眼泪
但映霞的丰肥的体质和澄美的瞳神
又一步也不离的在逼迫我

郁达夫 的女性情感世界

韦 凌
Wei Ling
著

中国致公出版社



的
女
性
情
感
世
界

郁达夫

Yu Dafu

韦
凌
著

中国致公出版社

名人女性

MINGREN NUXING
SHIJIESHUXI
世界书系

主编

吕 莺



图书在版编目(CIP)数据

郁达夫的女性情感世界(名人女性世界书系)/吕莺主编.

- 北京:中国致公出版社,2001.7

ISBN 7-80096-797-2

I. 郁(名)… II. 吕… III. 郁达夫(1896~1945)-生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038687 号

丛 书 名 名人女性世界书系

主 编 吕 莺

书 名 郁达夫的女性情感世界

著 者 韦 凌

责任编辑 胡 清

装帧设计 悬墨工作室

印 刷 北京市白河印刷厂

开 本 大 32 印张 13.375 插页 2

字 数 298 千字

印 数 5001- 10000册

版 次 2002 年 1 月第 1 版 第 2 次印刷

中国致公出版社(北京市太平桥大街 4 号 邮政编码 100034 电话 010-66122636)

ISBN 7-80096-797-2/K·13 定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

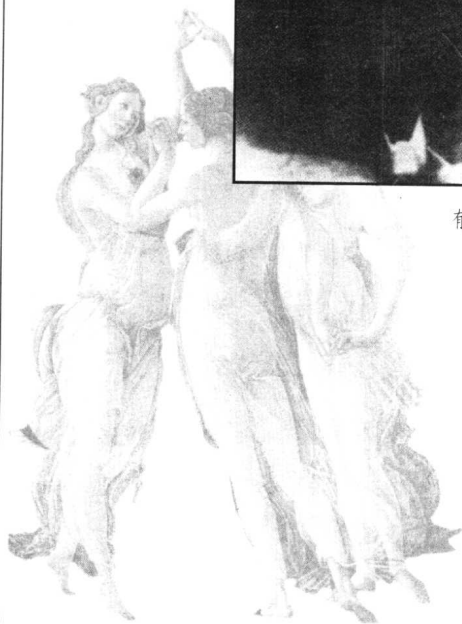
凡我社图书,如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换。



郝达夫

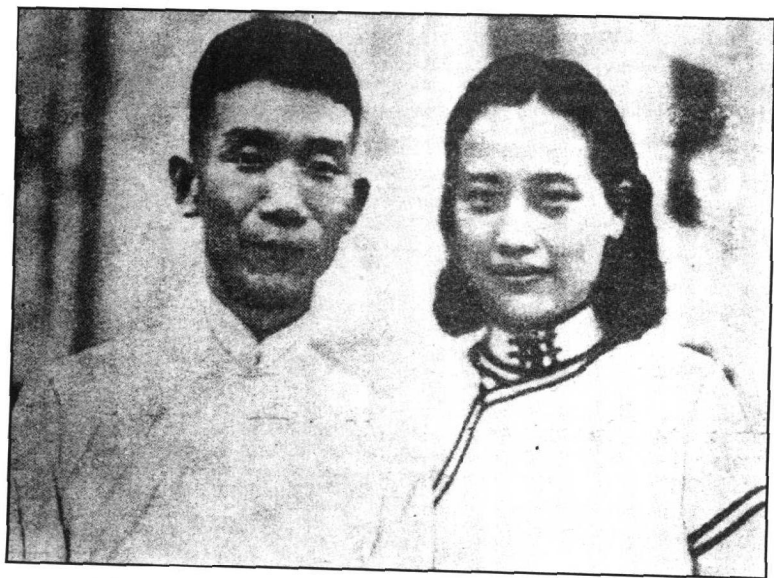


郁达夫、孙荃(原配夫人)与其子龙儿





王映霞(郁达夫第二任夫人)



郁达夫与王映霞



李筱瑛(郁达夫南洋女友)

郁达夫的南洋妻子何丽有



前 言

古往今来，事业有成、受人尊崇的大师名家们，他们的一生，大都有着绚丽多彩的感情生活。也正是因为这些绚丽多彩的感情生活，给大师名家的金色光环又增添了一层神秘的色彩。为了让读者了解大师名家丰富的感情世界，感受到生活的温馨与美好，以及与大师名家成长历程息息相关的人世间的悲欢离合、喜怒哀乐动人故事，我们策划、编辑、出版了这套《名人女性世界书系》。

《名人女性世界书系》力求从不同的角度，全面、系统地揭示与这些大师名家的感情生活密切相关的女性世界，并在其中穿插了重大的历史事件、历史人物以及人物生活的社会背景，以生动、真实、细腻的笔触，充分展现了大师名家的女性世界丰富的内容：名家和他的女性伴侣、女性朋友；名家及其家中的女性、笔下的女性；名家崇拜、想象的女性等等。这些女性虽然出身不同，性格不同，职业不同，信仰和人生道路不同，与名家或结为夫妇，或相交相知，结下深厚的情感。这些女性，在让人们感到亲切的同时，也让人们为她们动人的故

事，为她们不平凡的生活经历深深感叹。

透过名人的女性世界，读者还可以领略到，大师名人也同常人一样，曾经是母亲的婴儿，接受过女性的抚育和温存，也经历过男欢女爱、夫唱妇随的家庭生活。他们之中，或有过令人羡慕的“艳遇”，有过令人称道的“爱情”，也有过饱受失恋、婚变的痛苦。但他们又与常人有所不同，他们在生活中接触了众多的女性，并且与之交织着复杂的亲情、爱情、恋情和友情。这些女性有许多成为他们生活和创作中的重要部分，也成为影响他们人生和使他们成名不可或缺的重要因素。而这些名家大师也用自己生花的妙笔，将活跃在他们身边的、成为他们生活中一份子的经历揭示出来：从家庭到社会，从个体到群体，从男性到女性，从外表到内心，将整个社会以及男女老少之间丰富而又多彩的情感世界表现得淋漓尽致。他们笔下的某些人物，成为文学艺术中不朽的形象，他们笔下的某些著述，成为文坛不朽之作。

《名人女性世界书系》，是一个开放性的系列丛书。古今中外，多少风流人物，他们丰富的情感生活、女性世界，都可能在列选之列；更何况，时代风云变幻，英雄辈出，名人的女性世界会是一个更感人、更精彩的世界。

2001年7月

目 录

- 第一章 灵与肉的冲突/1
- 一 赵家少女/1
 - 二 夏娃的诱惑/4
 - 三 初尝禁果/11
 - 四 苦闷的象征——《沉沦》/17
- 第二章 第一次婚姻/22
- 一 孙荃：乡间才女/22
 - 二 东洋魔女/32
 - 三 贫贱夫妻百事哀/39
 - 四 一个人在途上/51
- 第三章 爱情生涯的转机/59
- 一 王映霞：杭州美女/59
 - 二 生命的冒险/67
 - 三 十字架：爱情与婚姻/88
 - 四 好事多磨/112
 - 五 人间仙侣/146
- 第四章 乱世怨偶/186
- 一 冰冻三尺/186
 - 二 毁家之始/215

郁达夫的 女性情感世界

yu da fu de nüxing qinggan shijie

三 协议离婚/241

第五章 “编集还应列外篇”/262

- 一 长空玉音李筱瑛/262
- 二 真情“婆陶”何丽有/268

尾 声/276

附 录 郁达夫的有关女性自叙/279

附录一：郁达夫的有关女性自叙/280

- 一 水样的春愁(节选)/280
- 二 雪夜(节选)/285
- 四 还乡后记(节选)/288
- 五 给郭沫若(节选)/291
- 六 一个人在途上/293
- 七 村居日记(节选)/299
- 八 穷冬日记(节选)/312
- 九 新生日记(节选)/318
- 十 闲情日记(节选)/335
- 十一 书信(致王映霞)/341
- 十三 毁家诗纪(节选)/369

附录二：王映霞《半生自述》(节选)/375

- 遇见郁达夫/375
- 岁阑归故乡/377
- 结婚/380
- 我们的小家庭/383
- 下厨房和逛马路/385

- 阳春和静子的诞生/388
收版税和做“护士”/389
裂痕/391
移家杭州/394
青岛和北戴河/396
风雨茅庐/398
去福州前后/401
避难富阳、丽水/404
爆发/406
到汉寿以后/410
在星州离婚/413
写在后面/416

第一章 灵与肉的冲突

一 赵家少女

在郁达夫的女性世界中，最初惹动他的情丝的，是一位赵家的少女。那是清宣统三年（公元 1911 年）旧历新年的上灯佳节，噼里啪啦的爆竹声，在依山傍水的富阳县城此起彼落地响着。郁文（达夫），白天在县立高等小学领了毕业文凭，晚上又参加了学校专为毕业生举办的送别酒宴。喝了几杯酒后，他的尚带着几分稚气的脸上泛着红光，一种不能抑制的欢欣之情把他的心胸胀满了。尤其是学校奖给他的一册《吴梅村诗集》，他更是爱不释手。他笑呵呵即席赋诗道：

“吾生十五无他嗜，只爱兰台令史书；忽遇江南吴祭酒，梅花雪里学诗初。”

国文教员很欣赏他的才华，觉得这个学生殊堪造就，前程未可限量。他亲自给郁达夫斟满了一杯酒，笑眯眯地问道：

“郁文同学，毕业后准备到哪里深造呢？”

“去杭州府上中学。”

郁达夫踌躇满志地回答说，可是一想到将要和赵家的那位少女就此分手远别，他那颗刚刚十六岁的少年的心里又仿佛惘惘然若有所失。他好像第一次对同龄少女有了牵挂。这在以往是没有过的。端在手里的那杯酒因此也没有心思再喝了。

“我得去和她告别一下才是啊……”他想，于是轻轻放下酒

郁达夫的 女性情感世界

yu da fu de nü xing qing gan shi jie

杯,中途退席,走出了校门。

这一晚的月亮真是好得很,天气也温暖如春。郁达夫踏着皎洁的月光,径直向赵家快步走去。他也奇怪自己为什么一下子变得勇敢起来了,一班之中他年龄最小,平日胆量很小,又有点过分矜持。他以为成日和女孩子们混在一道,是读书人的大耻,是一种没有出息的行为。然而自从认识了那位赵家的少女以后,他的童心竟被搅乱了,在整整两年的时间,只要一见到她,胸腔里的一颗心总是突突地狂跳个不止。

满天的雪花被风卷着飘浮在空中,又坠落在地上。沿途的积雪愈堆愈厚。可是在厚厚的积雪下面,那植根于沃土的细草萌芽,不正怀着思春之意吗?人不也是这个样子吗?

郁达夫那天晚上推门进去时,赵家的少女正独自坐在大厅里的桌子边上练习写字,背上拖着一条长长的、乌油油的辫子,一盏洋烟灯明晃晃地照着。听见了脚步声,她并没有扭转头来,只曼声地问了一句:

“是谁呀?”

郁达夫故意屏着声,提着脚,轻轻地走到了她的背后。

“噗——”

他鼓着腮帮子,使劲一口气把她面前的那盏洋灯吹灭了。月光如潮水似地一下子灌了进来,浸满了整座大厅。

“啊!——”

她高叫了一声,马上转过头来,一见是郁文,有些惊讶,又满心欢喜的样子。在水银似的月光里,她那张瓜子形的白嫩的脸庞更加显得有如玉琢粉雕一般。红红的嘴唇半张半合,欲言又止。

郁达夫怎么也熬忍不住了。心里突突地跳着,他顺势伸出了两只手去,轻轻地捏住了她的手臂。

“……”

赵家少女并没有躲避,更没有叫嚷。好像是为了让郁达夫把她的胳膊捏得更紧一些,她索性扭转了身子,笑吟吟地望着他。

郁达夫颊上浮起了两团红晕,呼吸也更急促了些。他微笑着立在她的面前,两眼注视着她的美丽的面庞:赵家少女的腮边虽则有一点桃红,然而因为她那妩媚的长眉,和那高尖的鼻梁的缘故,总觉得有一层凄冷的阴影,投在她那如同大理石似的脸上。

一轮圆月在夜空中高挂着。月明如昼,门前的一排柳树,庭院里杂种着的鲜花,都沐浴在水一样的月光里。

她看看他又看看月亮。

他看看她又看看中庭的空处。

此时万籁俱寂。远远近近的爆竹声忽然一齐都停息了。只有一种声音像无声无息的月光一样沁入了郁达夫的耳中——

他的心在跳,她的心也在跳。

赵家少女不发一语,他也无一言,只是轻轻地捏着她的手臂。除此之外,一切轻薄的邪念、大胆表示,一点儿也没有,但一股满足的、深沉的、陶醉的感觉,如同四周的月光一样,浸透了郁达夫的全身……

一对少男少女就这样在月光里微笑着默默相对。彼此的心里都像月光那样柔和,也像月光那样明净。

不知过了多久,她终于轻轻地开始说话了:

“今晚上你在喝酒?”

“是的,是在学堂里喝的。”

她把脸庞朝郁达夫胸口偎了偎,又低声问道:

“明天你就要上杭州去考中学去么?”

“噢,是的。明朝坐快班船去。”

郁达夫恋恋不舍地说,把她的手臂捏得更紧了一些。

门外头她母亲和女仆说话的声音渐渐儿地近了,郁达夫这

郁达夫的 女性情感世界

yudafu de nüxingqingganshijie

才放开了双手。少女也忙着立起来擦火柴，点上了煤油灯。

“啊啊，那年我高小毕业，才十六岁哪！”

多年以后，郁达夫回味着那时在月光里同赵家少女相对时沉醉似的恍惚，在他内心的底里，又泛起了一点极淡极淡的，同水一样的春愁。

少男少女的并非爱情的爱情，是纯洁无邪的。

郁达夫是纯洁无邪的，曾经是纯洁无邪的。

二 夏娃的诱惑

1913年 he 跟随长兄郁曼陀去日本留学之前，路过上海。那一年他仅仅十七岁多一点。然而性的启发，外界的刺激，在上海这次短短几日的逗留之中，竟使他不由自主地陷入了灵肉的困惑之中。

上海天蟾大戏院。楼上楼下的观众满坑满谷。郁达夫坐在花楼包厢里，四围的珠玑粉黛，鬓影衣香，几乎把他这个初到上海的乡下青年窒息得回不过气来，在眩惑与昏迷中只听得人们嘁嘁喳喳在议论着：

“今晚的压台名剧是贾璧云的拿手风头戏……”

“贾璧云？这位小旦真是色艺双绝啊！”

郁达夫心里动了一下。慕名加上好奇，竟使得他巴不得能马上上一睹贾璧云的丰采。伸长了脖子等候许久之后，忽然舞台灯光加了一层光亮，台下的观众也纷纷起了波动。郁达夫睁大着眼睛，一眨也不眨地注视着舞台。一阵节奏紧密的鼓点与京胡、二胡的琴音过后，那位名重一时的旦角终于登场了，一个亮相，就紧紧勾住了满场观众的视线。那成百双眼睛里，就有一双细小的

眼睛：郁达夫的眼睛。在他看来，这位旦角的身材、容貌、举止、服装，的确无一不美，足以挑动台下男女的柔情。演的剧目又是全本的《棒打薄情郎》，正是这位色艺双绝的小旦最拿手的好戏。男扮女装大概是中国戏剧成功的一大发明，因为男人见的是装扮的女人，女人见了又知道是男人扮的。观众无论男女，都把演员视为异性，无怪乎一个个都为之颠倒发狂了。观众被搔到了痒处，他们紧紧抓住那些带有暗示的话语并在上面添上一些猥亵的含义。那人刚刚唱了几句就博得了满场的喝彩；有的人发出了噢噢的叫声，还有人在吹口哨。那情景，也许和巴黎的先生太太们看娜拉的表演颇有些相似之处。郁达夫感到了眩惑，感到了头晕。在几个钟头之前，他对上海人欲横流、颓废腐化的空气原本感到不满，然而此时也有点支持不住了。回到旅馆之后，精神兴奋，直到早晨三点，方才朦朦胧胧地睡去。睡又睡不安稳，颠来倒去地尽做些色情的迷梦……

郁达夫跟着兄嫂一路上且玩且行，到达日本东京时已经是十月将尽了。郁达夫先入了学日文的夜校与补习中学功课的正则预备班，第二年夏天考取了东京第一高等学校预科，获得官费生资格。从此，他在日本开始了长达八年的留学生活……

两性解放的新时代，凡足以挑动青年心理的一切对象和事件，在东京的上流社会——尤其是知识阶级和学生群众中来得特别地多，特别地杂。易卜生的问题剧，自然主义派文人的丑恶暴露论，富于刺激性的社会两性观，一时竟如潮水似地杀到了东京。年轻的郁达夫当然不能辨别出哪些是有益的营养，哪些又是有害的毒鸡，又加上他是一个感情脆弱、意志不坚的异乡游子，所以尽管他灵魂洁白、生性孤傲，也难免不会成为这洪潮上的泡沫，在两性解放的涡旋中淹没与消沉。当他谙熟了日本的言语风