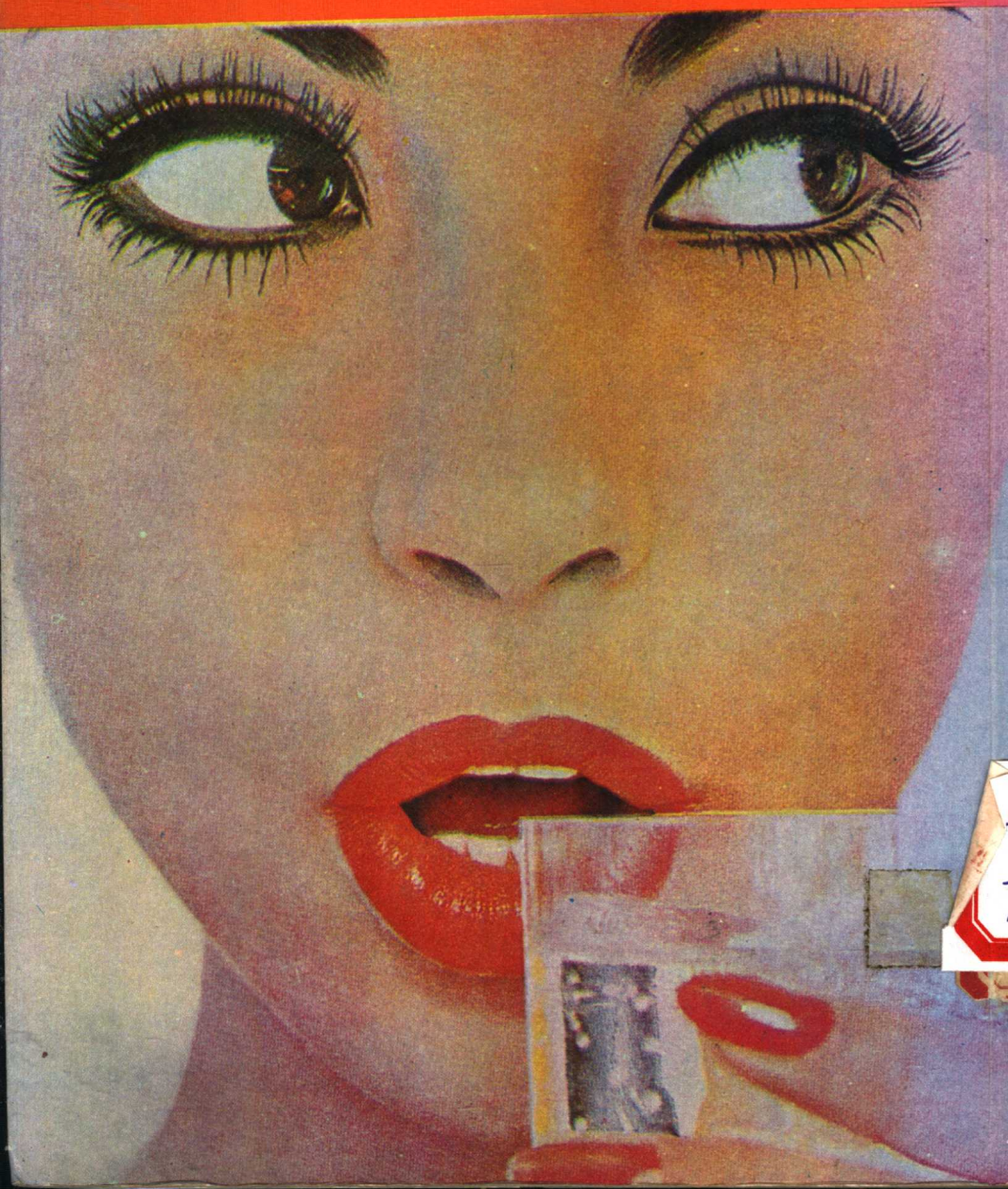


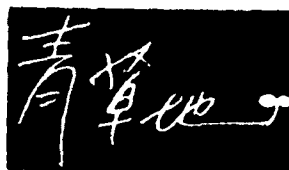
面部化粧

方希文編著



臉 部 化 粧

方希文編著



出版社

臉 部 化 粧

方希文 著

出版 * 青草地出版社 香港乍畏街48號

印刷 * 婦之友印刷廠 香港鴻圖道22號

有版權・勿翻印

一九八二年八月版

前言

每個女人都希望自己能有勻稱的骨架和細嫩的皮膚，如果你這兩項都已具備，那我將告訴你怎樣發揮效果；如果你運氣沒那麼好，我也會教你以明亮、陰影和色彩的交互運用，造成骨架勻稱和皮膚細嫩的感覺。

首先你必須「認識」自己的面孔——從裏到外的真正認識。如果你連骨頭長在那裏，形狀如何都不知道，你又怎能改進面部骨骼的外形呢？這項「認識」對有些人來說是相當困難的，大多數人都是視而不見——尤其是對他們自己的臉。

通常我們都會美化自己的臉色，照鏡子的時候，也都從最好的角度去看。現在，你必須把這些技巧都丟掉；你必須面對現實——絕無

任何妥協的餘地！

我建議你現在就到最近的照相館去照幾張快照，儘可能把你臉部的各種角度都照到。儘量賣弄、炫耀，說不定你比想像中還要有「本錢」呢！同時你最好再找個敵人（千萬不要找好友）把你的臉從每個角度照近照（大特寫）接着你再研究全身照，不論站着、坐着，也不論從何角度，一定要真正客觀，就像照片裏的是個陌生人。你也要研究照片中的光線效果。

光源是什麼？光是怎麼照到臉上的？當這個照片中的陌生人最好看的時候，它的光是從何而來？從上面？旁邊？下面？

現在，你坐到鏡子前，看看你的臉吧！用你兩隻手去「感覺」你的臉部結構、皮膚性質和組織。在心裏假設你已把面皮撕了下來，好好的看看你頭部和臉部的骨骼構造。

你骨骼突出的地方在那裏？凹進去的地方又在那裏？在你臉上的地形中，那裏是山？那裏是谷？你的牙齒長在那裏？它們怎樣連接骨

骼？在那裏連接？你的牙齒如何影響你的面部？口部手術或矯正牙齒對你的牙和臉部有沒有幫助？

你的骨骼是多角的，還是渾圓的？如果沒有了頭髮，你的頭型如何？你的脖子呢？經由運動可否使你的頸項或頭部更爲優美？

現在再來熟悉你的皮膚吧！皮膚多肉處在那裏？那裏鬆弛？緊繃？接近骨骼？多毛孔？粗糙？圓滑？動一次整型外科手術能不能解救部份皮膚，使你的美麗更易保持？

你必須仔細觀察，客觀的認識你皮膚的顏色、組織和紋路。你的膚色比較粉紅或是比較黃？問問你的朋友，看他們認爲你的膚色是以粉紅爲主，或是以黃色爲主。你的膚色是紅潤帶有斑點？還是乳黃褐色？你不妨在街上把所看到的人分類一下，看他們是紅色還是黃色，再將分類分得確切一點，比方說粉紅、玫瑰紅、奶油色、黃褐色、紅棕色、黃棕色等等。這樣分好之後，再以同樣的方式將你自己的膚色

加以分類。

你的皮膚是不是薄得可以看到下面細小的藍色血管？或者皮膚很厚，毛孔粗大，活像橘子皮？或者皺得像張衛生紙？從鼻子到嘴角邊以及下顎兩邊是不是經常會出現紋路？或者你的皮膚既不厚也不薄，算得上相當緊呢？

當然，一旦你看到，也知道了這些皮膚顏色及性質的特徵後，你會寧願自己不知道。但這種直率的分析是必要的，因為它有助你利用化粧品去改進外表，使你知道從那裏着手以及怎樣着手。

好，如果你還沒有對自己洩氣，請你現在就到街上走一走，看看別人的臉孔，你會有驚人的收穫，就像你熟知一幅畫已經多年，但經過仔細分析後，才會頭一次真正認識它。事實上，你應該多研究藝術大師們所繪的名畫，研究其中光、暗、陰影是如何排列而產生凹凸效果的。那種顏色和構造會使皮膚看來厚且鬆弛，那一種技法能使皮膚有薄且半透明的感覺，

或是正常、健康且堅實的感覺？

經過這些分析後，你才能欣賞到每張臉孔的個別性；在瑕疵中見到美感，了解靈魂和個性如何使表情生動，並且明白何以幾世紀以來細緻的皮膚和勻稱的骨架一直被認為美，還知道臉部的古典美實在遠超過風尚、時裝等。

同時，你也會了解，為什麼我要稱以化粧品「製造」出好皮膚和勻骨架的感覺之後的產品為「雕刻圖畫」的原因了。因為你不只是將顏色塗在臉上，同時還以明亮或灰暗的色彩「雕」出更好的骨骼架構。

當你完全了解臉部的所有優點和缺點後，並且也精通以幻覺來創造美的方法，我希望你永遠使自己朝最美麗的路上走去——因為你已有了最佳工具。

雖然，以化粧品創造出美的幻覺，這過程中沒有多少硬性規定，但在實行時却有個固定的方式和技巧，因此你要精通這個技巧後，才能隨心所欲而不踰距。就像你在學畫時，一定

要先學畫鉛筆畫或素描，然後才能自由的以水彩或油彩來作畫，二者道理是相同的。

這些技巧適用於所有的皮膚，從最淺的黃色瑞典人到漆黑的伊索匹亞人。整個關鍵在於光、暗和色彩。

本書所說的「面部設計」是不分時間、不論年齡的，因為你所要對付的，是你自己的皮膚組織、顏色和骨架，年紀大小並沒有什麼關係，只要你覺得舒服，你儘可以使用這些化粧技巧。一般來說，年紀越大，所需的技巧就越多。

對我而言，聰明而有勇氣去使自己更具個性——誇張其缺點，樹立風格——的人比任何人都吸引人。我當然希望你能了解自己的皮膚和骨架，並且精通創造「雕刻圖畫」的基本技巧，但却絕不願意你因此而限制了個體性的發揮。這種方法只是一種原則，並非要你去追隨一個不可能達到的理想，這也正是我深喜的概念：使我們保有各人的個體性。

營養	一〇三
運動	九六
陽光	九一
皮膚	八三
粉臉	七五
下午五點以後的化粧	七三
唇	六八
假睫毛	六五
眼睛	五五
撲面粉	五一
腮紅	四七
陰影也可以創造輪廓	三五
明亮創造輪廓	二九
膚色基液	二一
眉	一五
化粧台	一三
工具	九
前言	一

工 具

「工欲善其事，必先利其器」，首先我們來談談工具。你用不着一大堆顏料，但有些特別的工具是你絕對需要的。不必費時間去探問爲什麼，只要去了解這些工具就行了（請參考彩色頁中圖片和說明，便於購買時指認出正確的顏色）。等到你已成爲美人，再問原因還遲——如果屆時你還有興趣問的話。

化粧液——

• 化粧水

——並非所有的「化粧液」都有護膚的功

用。有些液體揮發迅速，反而使皮膚乾燥。化粧水能在皮膚表面造成一片薄膜，保持皮膚的濕潤，有時還可以阻擋空氣中的髒東西。切記：要先看它的成分說明書！假若其中有你不懂的成分，不要貿然就往臉上塗，打聽清楚後再動也不遲。說不定含有這種成分的物品，你可以很容易的買到，既單純又是天然的。

• 不透明白色粉底液

——雖然它本身呈多水而薄的粉白色，但它能夠有不透明的效果。

- 淺灰棕色粉底液
- 中灰棕色粉底液
- 深灰棕色粉底液
- 紅色透明液
- 桃色透明液
- 透明青銅色液
- 潤膚水或蒸餾水

——潤膚水要選用溫和性的，最好是不含酒精及其他刺激性的化學成分。

——這些液最好是透明的，但是透明的不易買到，因此半透明的也可以代用。

乳液——

- 中間色調的棕色陰影乳液（陰影一號）
- 暗灰土色陰影乳液（陰影二號）
- 淺灰棕色乳液膏（光亮）

——不論是在瓶內，或在皮膚上試抹時，這些粉底都不能有紅色、橘黃色、粉紅色或灰色在內。它的顏色應該是真正中間的灰棕色。

- 紅色乳液膏（腮紅）
- 亮光唇膏

化粧筆——

- 炭色中灰眼線筆
- 黑色眼線筆
- 淺灰棕色眉筆
- 六三二五號美術筆
- 赭色（或紅棕色）筆

化粧粉——

- 透明無色的嬰兒爽身粉

用具——

- 黑色睫毛刷
- 睫毛捲
- 三支柔軟易洗的粉刷
- 眉刷
- 睫毛刷（或梳）
- 平頂唇刷
- 斜尖鏹
- 化粧筆的削筆器
- 兩三支柔軟扁平的方頂刷，用於塗抹「光亮」、「陰影一號」及「陰影二號」。

——上列物品都不可以有紅色的成分，當它塗在皮膚上時，應該有透明或半透明的效果。

一張臉要用到這麼多東西似乎有些嚇人，

但別洩氣——以後還要用更多呢！只要想想你現在已經有多大一堆沒有用的化粧品，你就不會那麼驚訝了。事實上我介紹的這些物品你會經常用到的。

等到你學會用這些工具去為臉上增色、改型，你將再也不用擔心要買些什麼了，你將會比站在櫃台後的推銷員懂得還多。

也許你並不同意我的意見，但我確實是打算簡化你的美容生活——而不是使它複雜。切記：一定要有耐心。



化粧台

工具齊備之後，你必須有一個光線良好的工作檯——也就是化粧台。

標準的要求是：坐在離窗口六呎遠的桌後使光線能照到你的臉上，而你也望到面前的鏡子。若是你找不到這種環境，或者不習慣這樣，那還有一個方法：把你的桌子放在離窗口八呎遠的地方，你背對着窗坐在桌後，如此一來，光線自你肩後照射，反射到鏡中，就能照亮你的面孔了。

人工光源則應自齊眼高的兩邊射過來——而不是從上或從下照射。燈泡應該是閃光式，以減少刺眼的光亮，並且絕不要用日光燈式的螢光燈，而用白熱的燈泡。雖然兩者都會影響顏色，但後者有較多的好處，前者除了有幅射光，會消耗你的能量外，也會使顏色的誤差妨害了你。同時你還應該有面小鏡子。

