

1227  
c48d

# 涛声依旧

——陈小奇歌词精选 200 首（附评析）

作词 陈小奇  
评析 李广平

广东高等教育出版社  
· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

涛声依旧：陈小奇歌词精选 200 首 / 陈小奇 著 . — 广州：广东高等教育出版社，2001. 11

ISBN 7 - 5361 - 2628 - X

I. 涛… II. 陈 III. 歌词—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075341 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市天河区林和西横路

邮政编码：510072 电话：83792953

江门日报印刷厂印刷

890 毫米 × 1240 毫米 1/32 开本 12.125 印张 100 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数：3 000 册

定价：25.00 元

# 《涛声依旧——陈小奇歌词精选 200 首》

## 简 介

陈小奇是我国流行歌坛中重要的代表人物之一，其创作的近两千首歌词作品以清新、典雅、含蓄、空灵的艺术风格独步大陆词坛，在流行歌词民族化、现代化的过程中作了极具文化意味的探索。

本书为陈小奇的自选集。我国词坛泰斗乔羽、张藜为本书专门撰写了评论文章。著名青年词作者、乐评人李广平为本书中所有歌词作了精彩的评析，这些文章对于广大读者进一步深入了解词作的内涵、作者的风格及歌词创作的技法将有极大的帮助，对于初习歌词创作者而言，本书亦不失为一本颇有价值的创作参考资料。

# 目 录

|               |        |
|---------------|--------|
| 序言 .....      | 乔羽 (1) |
| 中国歌词的希望 ..... | 张藜 (5) |

## 第一辑 涛声依旧

|                |      |
|----------------|------|
| 涛声依旧 .....     | (10) |
| 大浪淘沙 .....     | (12) |
| 朝云暮雨 .....     | (14) |
| 烟花三月 .....     | (16) |
| 白云深处 .....     | (18) |
| 巴山夜雨 .....     | (20) |
| 敦煌梦 .....      | (22) |
| 梦江南 .....      | (24) |
| 湘灵 .....       | (26) |
| 灞桥柳 .....      | (28) |
| 桃花源 .....      | (30) |
| 七夕 .....       | (32) |
| 断桥 .....       | (34) |
| 圆明园 .....      | (36) |
| 九龙壁 .....      | (38) |
| 龙的命运 .....     | (40) |
| 千百个梦里全是你 ..... | (42) |
| 忆江南 .....      | (44) |
| 高山流水 .....     | (46) |

## 第二辑 九九女儿红

|             |      |
|-------------|------|
| 九九女儿红 ..... | (48) |
|-------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 山沟沟 .....      | (50) |
| 问夕阳 .....      | (52) |
| 秋归 .....       | (53) |
| 小溪 .....       | (54) |
| 外乡人 .....      | (56) |
| 故乡恋情 .....     | (58) |
| 鹧鸪声声 .....     | (60) |
| 家 .....        | (62) |
| 青纱帐 .....      | (64) |
| 山歌 .....       | (66) |
| 空谷 .....       | (68) |
| 风雨匆匆 .....     | (70) |
| 渔歌 .....       | (72) |
| 大锣鼓 .....      | (74) |
| 明月生上海 .....    | (76) |
| 珠江月 .....      | (78) |
| 两千年的请柬 .....   | (80) |
| 南方的女人 .....    | (82) |
| 船夫 .....       | (84) |
| 纤夫 .....       | (86) |
| 蓝蓝的小梅沙 .....   | (88) |
| 山高水深 .....     | (90) |
| 山妹子 .....      | (92) |
| 闲敲棋子入花溪 .....  | (94) |
| 想家的人 .....     | (96) |
| 秋天印象 .....     | (97) |
| 这一轮月亮叫中华 ..... | (98) |

### 第三辑 天苍苍野茫茫

|             |       |
|-------------|-------|
| 天苍苍野茫茫····· | (100) |
| 马背天涯·····   | (102) |
| 三月三·····    | (104) |
| 黎母山恋歌·····  | (106) |
| 珠穆朗玛峰·····  | (108) |
| 西藏情歌·····   | (110) |
| 走出大凉山·····  | (112) |
| 七月火把节·····  | (114) |
| 索玛花·····    | (116) |
| 高原红·····    | (118) |
| 天山之月·····   | (120) |
| 金沙江·····    | (122) |
| 苗山摇滚·····   | (124) |

### 第四辑 大哥你好吗

|               |       |
|---------------|-------|
| 大哥你好吗·····    | (126) |
| 疼你的人·····     | (128) |
| 父亲·····       | (130) |
| 母亲·····       | (132) |
| 老友·····       | (134) |
| 老兵·····       | (136) |
| 老屋·····       | (138) |
| 船长·····       | (140) |
| 难念的经·····     | (142) |
| 离开家的日子·····   | (144) |
| 孩子 我送你上路····· | (146) |
| 爷爷奶奶·····     | (148) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 远方的爹娘·····   | (150) |
| 离开广州的时候····· | (152) |
| 真情·····      | (153) |
| 师恩如海·····    | (154) |

## 第五辑 能有几次我这样的爱

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 能有几次我这样的爱·····  | (156) |
| 用我的真情暖暖你的手····· | (158) |
| 明天的你走不走·····    | (160) |
| 午夜的时候·····      | (162) |
| 恋爱岁月·····       | (164) |
| 午夜的期待·····      | (166) |
| 禅·····          | (168) |
| 那天晚上·····       | (170) |
| 子夜·····         | (172) |
| 爱情的另一面·····     | (174) |
| 愿你心里是一片空白·····  | (176) |
| 你的心总是最新的请柬····· | (177) |
| 思念不会有假期·····    | (178) |
| 蜜月·····         | (179) |
| 蓝花伞·····        | (180) |
| 浪漫年华·····       | (181) |
| 写你·····         | (182) |
| 爱情备忘录·····      | (183) |
| 把不肯装饰的心给你·····  | (184) |
| 最近你好不好·····     | (185) |
| 相信你总会被我感动·····  | (186) |
| 红月亮·····        | (187) |
| 云·····          | (188) |

## 第六辑 想你的夜晚没有你

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 想你的夜晚没有你·····   | (190) |
| 分手的时候留一个吻·····  | (191) |
| 或许·····         | (192) |
| 月儿圆·····        | (193) |
| 远去的云·····       | (194) |
| 他年他乡他和她·····    | (196) |
| 没有家的人·····      | (198) |
| 明信片·····        | (200) |
| 夜莺·····         | (202) |
| 等你千百个秋·····     | (204) |
| 沉默的眼睛·····      | (205) |
| 车站·····         | (206) |
| 守夜人·····        | (208) |
| 紫红色的回忆·····     | (210) |
| 和谁说珍重·····      | (212) |
| 雨夜花·····        | (214) |
| 就让我自己走·····     | (216) |
| 仔细看你·····       | (218) |
| 盲夜·····         | (220) |
| 所有的黑夜都让我拥有····· | (222) |
| 让我带走你的爱·····    | (224) |
| 做一个好梦·····      | (226) |
| 和自己散步·····      | (228) |
| 把我的心留在昨天·····   | (230) |

## 第七辑 我不想说

|           |       |
|-----------|-------|
| 我不想说····· | (232) |
|-----------|-------|



|                |       |
|----------------|-------|
| 等你在老地方·····    | (234) |
| 热血男儿·····      | (236) |
| 我的好姐妹·····     | (238) |
| 陪你坐一会·····     | (240) |
| 风雨人生走一程·····   | (242) |
| 今天是个好天气·····   | (244) |
| 一无牵挂·····      | (246) |
| 英雄泪·····       | (248) |
| 爱巢·····        | (250) |
| 送你一轮月亮·····    | (252) |
| 人往高处走·····     | (254) |
| 黑咖啡·····       | (256) |
| 把手伸给我·····     | (258) |
| 风还在刮·····      | (260) |
| 给我一个屋檐·····    | (261) |
| 海珠恋曲·····      | (262) |
| 无法靠岸的船·····    | (264) |
| 二十世纪的赶路人·····  | (266) |
| 不老的誓言·····     | (268) |
| 山高水长·····      | (270) |
| 黑色太阳镜·····     | (272) |
| 把温柔留在握别的手····· | (273) |
| 九曲黄河一壶酒·····   | (274) |
| 所有的往事·····     | (275) |
| 我的声音·····      | (276) |

## 第八辑 为我们的今天喝彩

|               |       |
|---------------|-------|
| 又见彩虹·····     | (278) |
| 为我们的今天喝彩····· | (280) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 跨越巅峰·····     | (282) |
| 为明天剪彩·····    | (284) |
| 明星的独白·····    | (286) |
| 爵士鼓手·····     | (288) |
| 幸运之星·····     | (290) |
| 拥抱明天·····     | (292) |
| 十九世纪·····     | (294) |
| 黄土地上的黑眼睛····· | (296) |
| 老百姓·····      | (298) |
| 不眠的夜·····     | (300) |
| 当太阳升起的时候····· | (302) |
| 相约在明天·····    | (304) |
| 花开的季节·····    | (305) |
| 永远不变我的眷恋····· | (306) |

## 第九辑 我的吉他

|                  |       |
|------------------|-------|
| 我的吉他·····        | (308) |
| 四月 年轻的你·····     | (310) |
| 潇洒的心·····        | (312) |
| 年轻的感觉真好·····     | (314) |
| 这种感觉你有没有·····    | (316) |
| 年轻总要梦一场·····     | (318) |
| 开心 Party ·····   | (319) |
| 青春脚步·····        | (320) |
| 为我们骄傲·····       | (322) |
| 我不再等待·····       | (324) |
| 青春作伴·····        | (326) |
| 给我一张无遮无拦的脸孔····· | (328) |
| 明天的杰作·····       | (330) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 十六岁的年龄 .....    | (332) |
| 不要 .....        | (334) |
| 黑白照片 .....      | (336) |
| 假日我在路上等着你 ..... | (338) |

## 第十辑 秋千

|               |       |
|---------------|-------|
| 秋千 .....      | (340) |
| 不曾遗失的童话 ..... | (342) |
| 想 .....       | (343) |
| 濛濛细雨 .....    | (344) |
| 碰碰车 .....     | (346) |
| 魔方世界 .....    | (348) |
| 明天的图画 .....   | (350) |
| 飞飞飞 .....     | (352) |
| 三个和尚 .....    | (354) |
| 一百零八条好汉 ..... | (356) |
| 捉迷藏 .....     | (358) |

## 附录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 方言歌曲 .....           | (360) |
| 一壶好茶一壶月（潮语歌曲） .....  | (360) |
| 彩云飞（潮语歌曲） .....      | (361) |
| 苦恋（潮语歌曲） .....       | (362) |
| 韩江花月夜（潮语歌曲） .....    | (363) |
| 乡情是酒爱是金（客家话歌曲） ..... | (364) |
| 翻山过海回故乡（客家话歌曲） ..... | (365) |
| 客家颂（客家话歌曲） .....     | (366) |
| 昨天明月（粤语歌曲） .....     | (367) |
| 陈小奇文学艺术年表 .....      | (368) |

## 序 言

中国音乐文学学会主席、著名词作家 乔羽

我们这个历史时期的歌词作者是幸运的，因为我们所处的时代是歌词事业兴旺发达、人才辈出的时代。50年代投身其中的作者，他们与共和国同步成长，有些至今仍然具有旺盛的创作力，他们在当今词坛上起着承先启后的作用，从他们身上可以清楚地看到新中国歌词艺术发展的轨迹，足资后来者借鉴参考。令人振奋的是改革开放以来的20年中，如此众多的年轻作者一浪推着一浪涌入了歌词创作队伍，他们一无羁绊，以一种“所向无空阔”的冲激力为词坛注入无限生机。新人老手，业余专业，世纪之交，风云际会，形成空前的盛况。歌词事业，歌词队伍，正在向着新的世纪迅猛前进。我相信它的视野将会更加宽阔，技艺更加精纯，参与者更加众多。这不是臆测，这是时代的需要，或者说这是时代的召唤。这种需要与召唤是一切事物发展前进的最根本的推动力量。天意君须会，中国要新歌。

我们应该也必须在这个大的历史背景下来观察我们的歌词队伍，来评价我们的歌词作者，为什么有些人获得了成功，有些人却不免失手。面对着《涛声依旧》这部收入200首作品的歌词集，我们很自然地会把焦点聚集在词人陈小奇身上。

中国歌词界注意陈小奇这个名字，是在一曲《涛声依旧》广泛流行于全国之后。这首意蕴深厚，诗意葱茏，而且极富个性色彩的佳作，使人感到我们的词坛上出现了一位值得寄予厚望的作者。小奇果然不负众望，接连又有《大哥你好吗》等几首作品问

世，依旧显示着他的功力，他的才华。而且由于他在音乐市场上成功的经营，使他不仅成为全国知名的音乐人，同时也成为南国乐坛的重要代表人物。虽然情况如此，但是除了这几首广为流传的作品，说实话我当时对他所知甚少，没有读到过他的更多的作品，不知道他的生活经历，也不知道他的创作经历。后来，他有时来北京，我有时去广州，接触渐多，所知渐深。我觉得这个人作为人也不错。在他的身上很少看到那种时髦人物常有的浮躁之气。好像他不善于言谈，很少谈到他自己。这虽然可以说是为人的本分，但时下却甚为难得。直到不久以前，他将《涛声依旧》这部词稿寄来让我写一篇序文，我才有机会读到了由他本人精选的这200首歌词。我反复阅读了这些作品，一个直觉是，其中的大部分如果得到了好的谱曲，都有可能流行于世，就歌词艺术而论，其水平并不逊于《涛声依旧》这一首的。这就是说，他的写作很稳定，他仍在精进不已。这让我想起另外一种情况。我们的有些作者初来时都有一首或者几首很不错的东西，一旦小有名气，便会产量骤增，质量渐减，终于成为水面上的一片浮萍。为什么小奇没有落入这个怪圈，却在稳步前进，向着更高层次上发展？这是我们审视当前大量作者涌入歌词界而歌词水平却没有相应地得到提高，甚至相反地让人发出了歌词病危通知这一可悲现象时，必须深究的一个课题。

小奇在改革开放的年代应运而生，这可以说是天时。他挟着一股锐气活跃在得风气之先的珠江三角洲这片充满希望的土地上，这可以说是地利。我现在想说的却是他的人。

这里讲的人和，是指一个作家的品格、素质、眼界、心胸。中国有句作为贬词用的话叫做“眼高手低”，其实手低的人绝对不会是眼高者，要手高必须首先在眼高上下功夫，一个真正的眼高者他是绝对不会甘心于自己手低的。不要说是一位作家，就说一位厨师，如果他没有吃到过、见到过好菜，他就无法懂得什么是好的菜、什么是不好的菜，你却要他凝神壹志地做出一席精饌

美食来，大概人家不会笑话这位厨师，却要笑你这位仁兄太会捉弄人了。古人要求作家，诗人读万卷书行万里路，孔夫子要他的学生“多识于鸟兽草木之名”，大概就是这个道理。这里面就包含着积累、借鉴、继承、发展诸多事情。现在几乎人人都在讲“精品意识”，却不怎么讲这种意识从哪里来。这就叫做不事耕耘，但求收获。每天大喊大叫：“要精品！要精品！”嗓子喊哑了，也把精品吓跑了。也许有人会说，你讲的这些只不过是一点常识，没有什么大见识、大学问。所言甚是。但是，这点儿常识对一个作者而言，如果身体力行，付诸实践，却要拼掉他毕生心力的。文字生涯，谈何容易。我这样说，当然并不是说今天的陈小奇已经有了多大的学问，多高的见识，已经写出了多少超越千古、永垂不朽的作品，一点儿这种意思也没有。他还只是一个中年人，他正在继续努力一个字一个字地写，但从字里行间能够使人明确地感觉到，他的功力远比时下的一些歌词作者深厚。依我看，眼前许多作者是仓促上阵，他是有备而来。

小奇也有自己的局限，正像所有的作者都有自己的局限一样。他的局限，我认为他还不够豁达，个性对他的约束过多，限制了他与大千世界更广泛地接触。他偏于文，偏于雅。我认为雅俗共赏才是艺术的最高境界。齐白石高于黄宾虹，梅兰芳高于程艳秋，就高在这一点上。不知道小奇能否接受我的下列两点建议：

一、要主动争取与当今最优秀的作曲家进行广泛的合作。

小奇自己能作曲，这是他的优势之一。但是，他毕竟不是专业的作曲家，这又给他带来了限制。每个优秀的作曲家都有自己的天地。他们的胸怀，他们的兴致，他们独有的音乐语言与表达方式，能使和他们合作的词作者获取新的灵感。善于养生者提倡杂食，反对偏食，与此仿佛相似。写歌词的人从作曲者那里获取教益是最直接的，也是最生动的。不是与一个而是与许多个作曲者合作，不论是年老的年少的，也不论是成名的未成名的，多样

的契合和冲撞，能使歌词作者词路更宽阔更多彩，能使自己的表现力更丰富更自如，使自己的艺术个性处于经常的发展中。

## 二、再在民歌上下些功夫

小奇对中国古典诗词的妙处颇有领会，这在形成他的作品风格上有目共睹。这也是他的优势。但是我也在想，如果他对中国民歌的妙处也有同样的领会，同样的功力，情况会怎样呢？我提出这个问题，绝对不是劝他改弦更张去写民歌体的歌词，我还不至于这般不分青红皂白。小奇对中国诗词就不是模仿，不是套用，而是作为自己的一种涵养，一种眼界，来酿造自己的酒浆。对中国民歌当然也应该是这样。岂止对小奇，对我们的歌唱家，特别是使用美声方法的歌唱家，我也劝他们去听一听那些蛰居于深山老林中的民歌手们的演唱。心中有这些东西和没有这些东西，对一个艺术家来说，情况是大不相同的。

读着小奇的词稿，心中想起这些事情，拉拉杂杂地写出来，不知是否符合序言的体例？

2000年10月8日

# 中国歌词的希望

中国音乐文学会副主席、著名词作家 张藜

中国歌词，发展到今天，历史的长河真是浪峰迭起。我们只是来不及细说端详。而鳞次栉比的细碎而奔跳的浪花，更是灿若大海的银星，欢乐地托拥着兀立的浪峰，组成一幅幅浪群叠化的瑰丽风景，真让人喜不胜喜的历数查看，歌词画卷何其辉煌！

在这浪峰之画林里，陈小奇是我非常非常喜爱的一峰！我和他交谈有些，但太少了。然而，我们之间，用各自的作品对话，虽然默默无声，但耳洞里却十分热闹，又是我甜蜜听觉的一个个乐章。

我总觉得中国的艺术，个性十分突出，但有一个时期，也失于单一。雷同的东西再多，也是贫乏的，缺血的。我看中国的歌词，有时顿生慕新的强烈愿望，就像要从琳琅满目的物种里，极爱发现别于其他的一个。那个时期，这种愿望太强烈了，有时甚至扭曲着我的思想空间。突然，我听到了《涛声依旧》这首令我久久不能忘怀的歌词，尤其经过那娓娓道来的旋律和歌唱，更使我百听不厌。当我看到曲谱竟发现词曲同出一手。啊！小奇不仅擅词也擅曲，他像南宋词人姜白石道人，不仅词道精良，曲工也好！多一门技艺，不更有利于驰骋吗！尤其词家，极懂音乐而且能亲自执笔而作，而且作得不比曲家逊色，这真是更为得体，难能可贵！因为不懂音乐的人写词或不懂歌词的人写曲，都是只能射箭而不能耍枪的骑手，容易从背后中毒射而夭折，小奇前后左右都有功夫，这是词家的一幸！

他创造了翻新古诗词的一个新模式。而他的这种翻新不是翻译，而是注入了新鲜的时代的因素。《涛声依旧》播出后立即引起全国的反响，并成为歌厅晚会必唱曲目，就是因为歌词里内含了许许多多不言却明、含而未露的东西，纠缠着不少人的深层次的心态。多而不单、深而无浅的创作才是最过瘾的创作。那种无



端由的重复一句句淡而无味的词藻，与强按人头咀嚼白蜡，有何区别，而如今这种歌词还少吗！这和赴宴竟给你端上一盘不加任何佐料的草芥马料有何区别！我们的词家，从小奇的创新意识里取些营养，少作那些草末词文吧。

后来，我又读到了小奇的《九九女儿红》、《大浪淘沙》、《烟花三月》、《朝云暮雨》、《巴山夜雨》、《白云深处》、《山沟沟》、《珠江月》等等美的词章，逐渐地我就琢磨起他来了。我觉得，我的这篇小小文章之所以立《中国歌词的希望》这个标题，是有我足以论证的依据的，这就是当前歌词界极需要的一些词质和词德。

陈小奇的词，一有文学底蕴，二有音乐质地，三有创新苛求，四有厚语珠玑，五有严格标尺……小奇是一个严谨而不轻率的词家。

他写任何题材，都不轻轻放过，其文学底蕴是很厚实的。

如《想家的人》：

我的家是一只无人的船，  
停泊在烟雨迷蒙的杨柳岸。  
我的家是一株相思的莲，  
等待在红尘滚滚的池塘边。  
我的家是一颗不倦的心，  
你让我入梦却不让我入眠。  
我的家是一脸痴心的泪，  
你让我回头却不让我看见。  
家呀家，别离我太遥远，  
这一封家书要写多少年？  
家呀家，别让我太挂牵，  
这一轮月亮还要我醉多少遍……

这个家就想得很深邃了。小奇用纷繁的比喻排比成情感的流动线，让人看词听歌想得很多，像品尝一杯多味儿酒，唱着酸，想着涩，品着苦，忆着甜，品味许多的词才有味道。