

■ 国际服装丛书⑫

美国经典立体裁剪·基础篇

The Art Of Fashion Draping 2nd Edition

1
[美] 康妮·阿曼达·克劳福德 著
张玲 译

中国纺织出版社

56
7.5941.631
Jc42
国际服装丛书⑫

The Art of Fashion Draping 2nd E
美国经典立体裁剪·基础篇

[美]康妮·阿曼达·克劳福德 著

张玲 译



A1065752



中国纺织出版社

内 容 提 要

欧美服装强调适体性,多以立体的裁剪为主。本书源自美国纽约时装学院,是该校核心教材之一,权威性不言而喻。书中以精确、细致的图示,明了、简洁的语言介绍了服装立体的裁剪的基本技法,从基础知识入手,讲解立体的裁剪原型样板制作、基础款式设计和款式变化设计,循序渐进,可操作性极强,是广大服装专业师生及行业技术人员的必备参考书。

CONNIE AMADEN-CRAWFORD

The Art of Fashion Draping Second Edition

Copyright © 1996 Capital Cities Media, Inc.

First Edition, Copyright © 1989 Capital Cities Media, Inc.

Fairchild Publications is a division of Capital Cities Media, Inc., a Capital Cities/ABC Inc., company

All rights reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Fairchild Books, a division of Fairchild Publications, Inc.

本书中文简体版经 Fairchild Publications, Inc. 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 01-2002-0915

图书在版编目(CIP)数据

美国经典立体裁剪·基础篇 / (美)克劳福德著;张玲译. —北京:中国纺织出版社, 2003.1

(国际服装丛书②)

ISBN 7-5064-2334-0 / TS·1586

I. 美… II. ①克…②张… III. 服装量裁 - 美国 IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079499 号

策划编辑: 刘 磊 责任编辑: 李浩南 责任校对: 郭姝兰
责任设计: 李 然 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2003 年 1 月第一版第一次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 26.75

字数: 565 千字 印数: 1—5000 定价: 49.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

目 录

详细目录

第一部分 立体裁剪基础 1

第一章 工具与设备 3

第二章 人台(人体模型) 5

第三章 面料因素 11

第四章 立体裁剪专业术语 19

第二部分 立体裁剪原型样板 27

第五章 原型衣身 29

第六章 原型裙 51

第七章 原型连衣裙 67

第八章 原型袖 77

第三部分 基础款式设计 91

第九章 衣身设计 93

第十章 无省设计 105

第十一章 公主线设计 123

第十二章 短裙设计 149

第十三章 裤子设计 187

第十四章 袖型设计 197

第十五章 领型设计 221

第十六章 不对称设计 257

第四部分 款式变化设计 275

第十七章 连衣裙设计 277

第十八章 针织面料设计 301

第十九章 育克与嵌腰 325

第二十章 悬垂褶设计 367

第二十一章 局部设计 377

附录 391

布制手臂模型 392

索引 395

详细目录

第一部分 立体裁剪基础	1	第二部分 立体裁剪原型样板	27
第一章 工具与设备	3	第五章 原型衣身	29
第二章 人台(人体模型)	5	学习目标	30
固定胸带	8	原型衣身	30
调整袖窿线	8	修正原型衣身裁片	40
在人台上立体裁剪	9	别合检查衣身裁片	47
第三章 面料因素	11	第六章 原型裙	51
面料因素	12	学习目标	52
手感、外观及质地	12	原型裙	52
纤维种类	13	修正原型裙裁片	60
面料结构	13	别合检查原型裙裁片	64
梭织面料	14	原型裙款式变化	65
针织面料	15	第七章 原型连衣裙	67
面料纱向	16	学习目标	68
保持纱向正确(垂直理论)	17	原型连衣裙	68
归正纱向	18	修正原型连衣裙裁片	75
第四章 立体裁剪专业术语	19	连衣裙款式变化	76
剪口理论	20	第八章 原型袖	77
立体裁剪专业术语	23	学习目标	78

原型袖	78	陀螺裙	171
原型袖测量表	79	圆形裙	176
绘制袖子纸样	80	斜裁圆形裙	181
核对袖山与袖窿	85	第十三章 裤子设计	187
调整袖窿	87	学习目标	188
袖山与袖窿试缝	88	裤子	188
检查袖子裁片	89	裤子款式变化	196
第三部分 基础款式设计	91	第十四章 袖型设计	197
第九章 衣身设计	93	学习目标	198
学习目标	94	袖子	198
肩省与腰省的转移	94	宽松袖	199
腰省与前中心省	95	衬衫袖	203
法式省	98	低袖窿袖	208
省道转为肩部抽褶	100	插肩袖	213
省道转为前胸抽褶	102	第十五章 领型设计	221
第十章 无省设计	105	学习目标	222
学习目标	106	领子	222
无省款式	106	两用领	223
无省衬衫或罩衫	107	中式领	227
无省衬衫款式	114	彼得潘翻领	231
无省和服上衣	116	高翻领	235
第十一章 公主线设计	123	西服领	239
学习目标	124	青果领	249
公主线短上衣	124	第十六章 不对称设计	257
公主线长上衣	132	学习目标	258
公主线吊带裙	140	不对称款式	258
第十二章 短裙设计	149	不对称上衣	259
学习目标	150	斜裁三角上衣	262
喇叭裙	150	不对称短裙	265
六片宽摆裙	155	不对称领	269
跨步褶及箱形褶多片裙	165	第四部分 款式变化设计	275
抽褶裙	167	第十七章 连衣裙设计	277

学习目标	278	圆形育克裙	353
斜裁吊带裙	278	抽褶育克裙	356
“雕塑”连衣裙	284	褶裥育克裙	359
胸衣	292	嵌腰	360
第十八章 针织面料设计	301	嵌腰上衣	360
学习目标	302	第二十章 悬垂褶设计	367
基本针织上衣与连衣裙	302	学习目标	368
基本针织袖	309	基本悬垂领	368
基本针织袖测量表	309	悬垂育克	372
针织三角上衣	311	腋下垂褶	373
针织紧身连衣裤	314	第二十一章 局部设计	377
针织连衫裤	317	学习目标	378
针织短裤	322	圆形荷叶边	378
第十九章 育克与嵌腰	325	抽褶荷叶边	382
学习目标	326	直线荷叶边	384
前片育克	326	腰裙	387
前后分体育克	330	附录	391
褶裥上衣	334	布制手臂模型	392
圆形上衣	339	索引	395
整片育克与衬衫	343		
短裙育克	349		

第一部分

立体裁剪基础

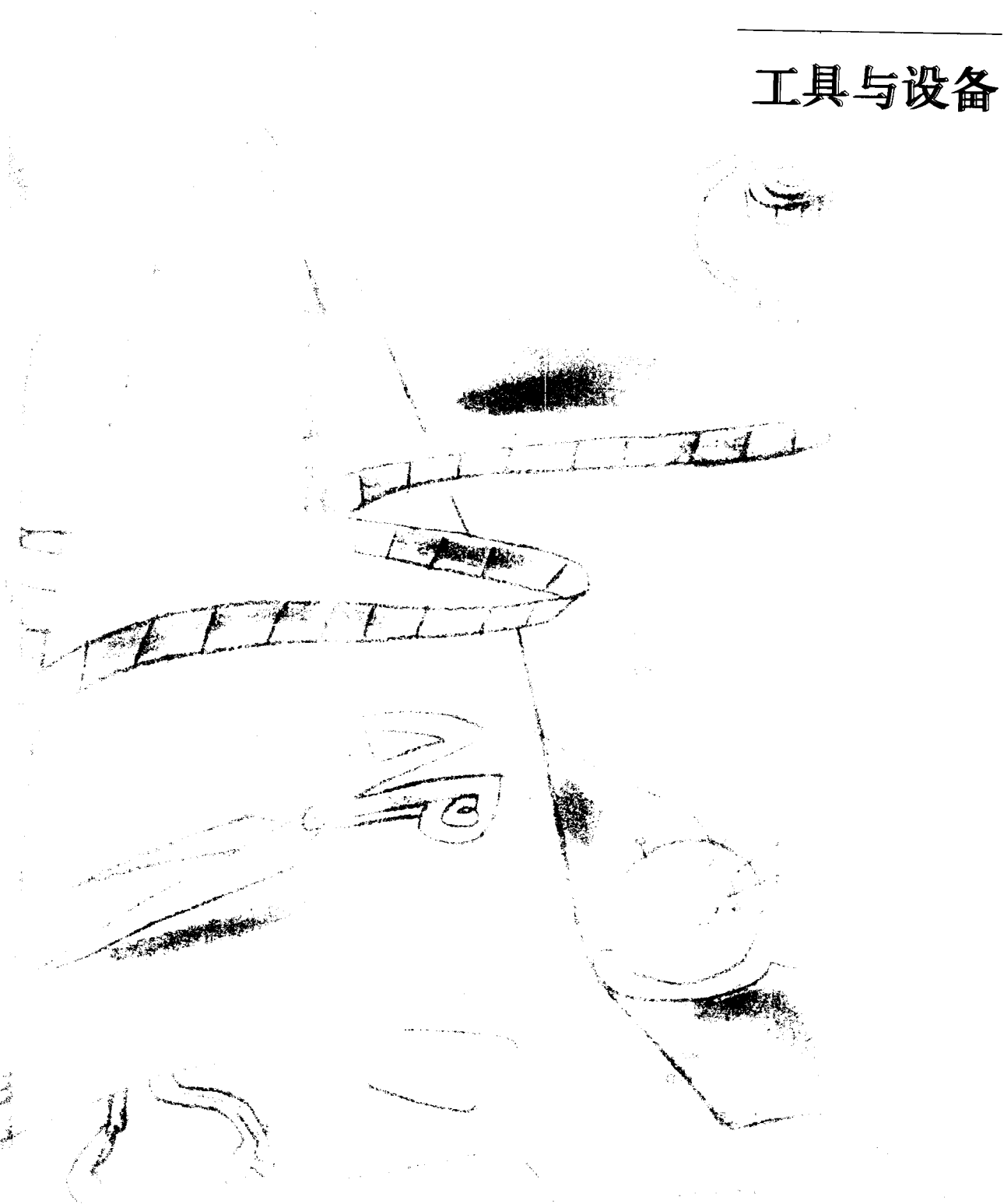
很多服装设计师都倾向于用立体裁剪进行创意性设计。20世纪初,玛德琳·维奥内(Madeleine Vionnet)发明了一种用于立体斜裁的半尺寸木制娃娃。亚历克斯·格雷司(Alix Gres)在其职业生涯中,开创性地采用立体裁剪的方法设计了不对称紧身衣、模压裙以及多种创意性设计。在操作实际面料的过程中,设计师通过感受面料的垂感及性能,灵感可以得到进一步启发。在立体裁剪的过程中,设计师对服装的比例、合体程度、正确的纱向及造型线都可以一

目了然,就像看到服装穿在人体上一样。

第一部分的几个章节主要介绍立体裁剪所需的工具设备,讲解面料纱向及其与设计的关系,列出专业术语及立体裁剪的基本原理。这部分将讨论人台(人体模型)在立体裁剪中的重要作用。通过人台(人体模型),二维面料可以精确地表现出人体的立体曲线。人台还可以用于检验设计样板的穿着效果。如果能将这部分内容仔细用于后面各章节的每一个练习,其结果会更加精确,更能体现专业水准。

第一章

工具与设备



立体裁剪工具在量体、作标记及绘图过程中是必不可少的。其中有些工具和材料在任何立体裁剪中都会用到。将这些工具和材料整理好放在手边,以便随时使用。

锥子 用于在面料或皮革上打眼的尖头金属工具。

45.7cm(18英寸)透明塑料尺 5.1cm(2英寸)宽,并刻有0.3cm(1/8英寸)方格的直尺。是画线及加缝份的理想工具。

法式曲线板 一种专门用于绘制领子、领线、裆线、袖窿等边线的不规则曲线板。

臀部曲线尺 始端弯度较小、末端弯度较大的61cm(24英寸)细长形曲线尺。用于驳头、缝份、圆摆、公主线及裤子立裆缝份等处。

熨斗 蒸汽或无蒸汽熨斗。用于平整及归正布料。

烫熨板 一种高度可调的平板,供熨烫使用,表面稳定而柔软。137cm长(54英寸),38cm宽(15英寸),其中一端为15cm宽(6英寸)。

L形直角尺 以直角相交的两个不等长金属或塑料直尺。

坯布 一种用于立体裁剪的面料。价格低,有明显的经纬纱向。要求其质量和手感能表现出所要设计服装材料的质感和特性。轻软坯布适合模拟丝绸、仿丝绸、轻面料、精纺棉等。中厚坯布适合模拟纯毛、中厚棉。粗纺坯布适合模拟厚重纯毛及纯棉。帆布适合模拟牛仔、毛皮及人造毛。

设计针织面料服装时,需用廉价的针织材料进行立体裁剪。当然要求弹性相同。

剪口钳 一种用于硬纸板或纸样边缘打孔的工具。

制板纸 一种白色、高强度、带有2.5cm(1英寸)点线方格的绘图纸。

铅笔 2B或5H,用于绘制坯布和样板。

针垫 用于收放大头针,使之便于使用的工具。最常见的是西红柿形。当然还有其它形式的。选择最容易使用的为佳。

小剪刀和大剪刀 大剪刀一般10~20cm长(4~8英寸),用不锈钢制成。弯把手大剪刀适合于简单而确定的剪切。7.5~15cm(3~6英寸)剪刀要小一些。二者的区别在于大剪刀一边的把手比另一边大一些。小剪刀两边把手同样大。

标记线 一种用于在人台上确定设计线的梭织窄布条。

大头针 用于在人台上固定坯布或面料的不锈钢针。

画粉 小片4cm(1½英寸)方形粉块,用于在服装下摆等处做临时标记线。

卷尺 用于测量人台、坯布及人体尺寸的150cm(60英寸)细长软尺。

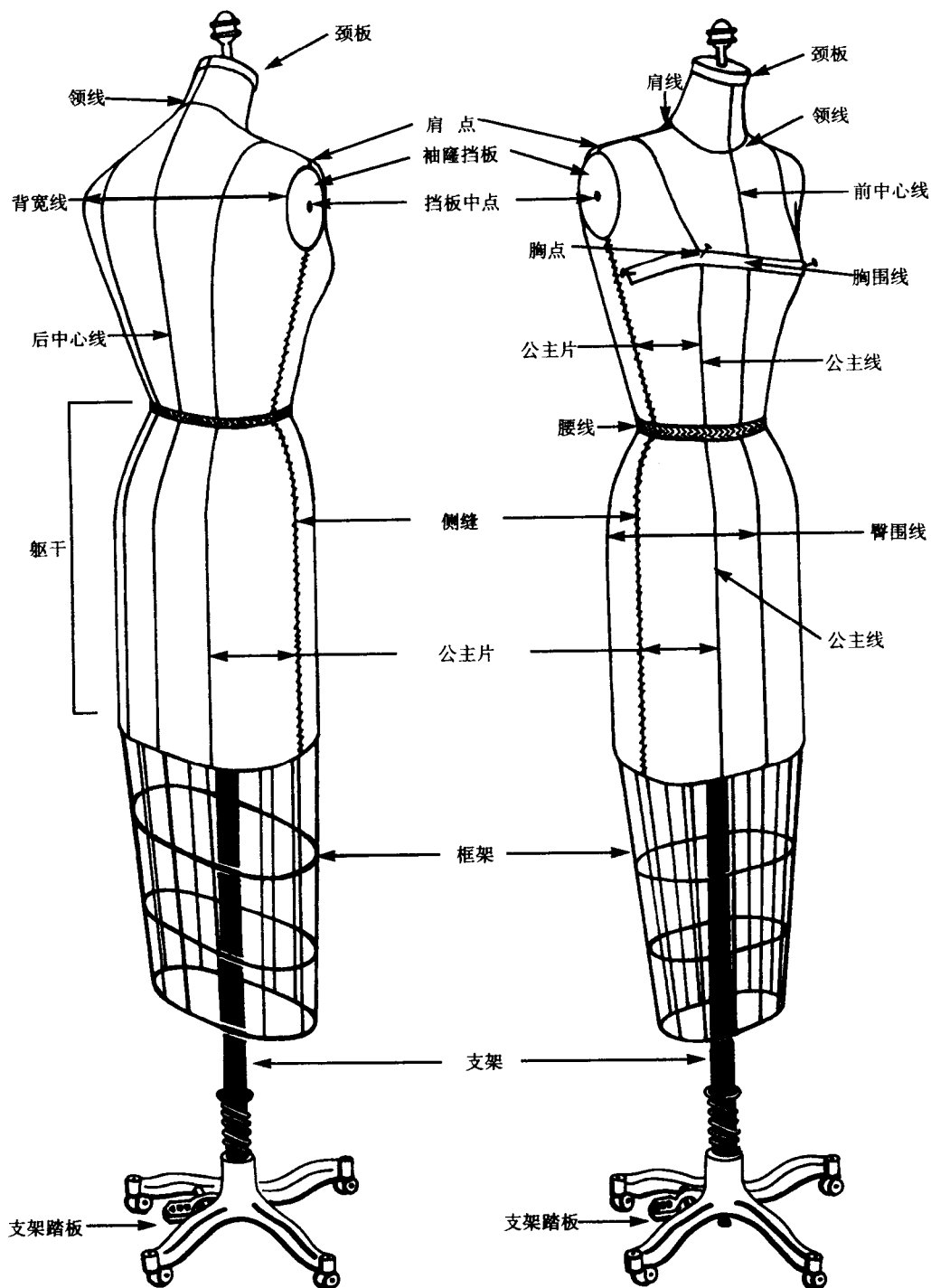
描线器 一种带有手柄及锋利齿轮边的滚轮,用于将立体裁剪结果描刻到纸板上。

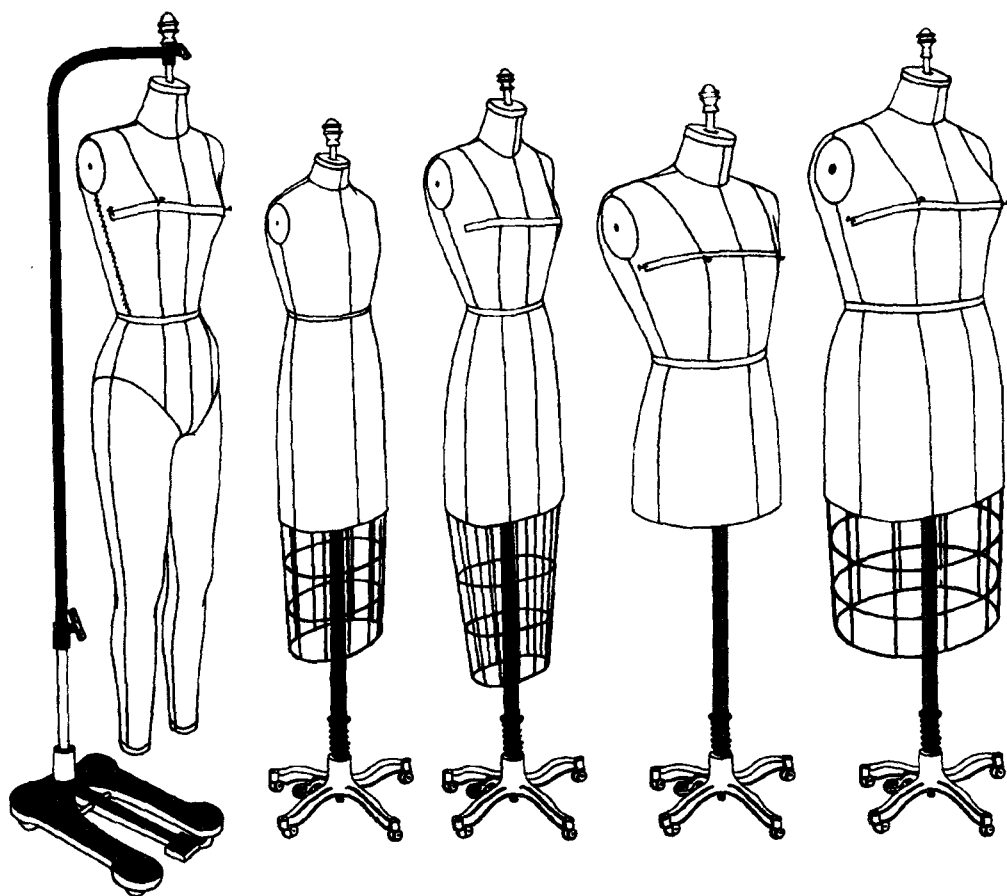
码尺 一种91cm长(1码)的木制或金属长尺。用于协助将样片在面料上沿纱线方向排列,或测量下摆线。

第二章

人台(人体模型)







裤装人台

童装人台

少女人台

男装人台

特号人台

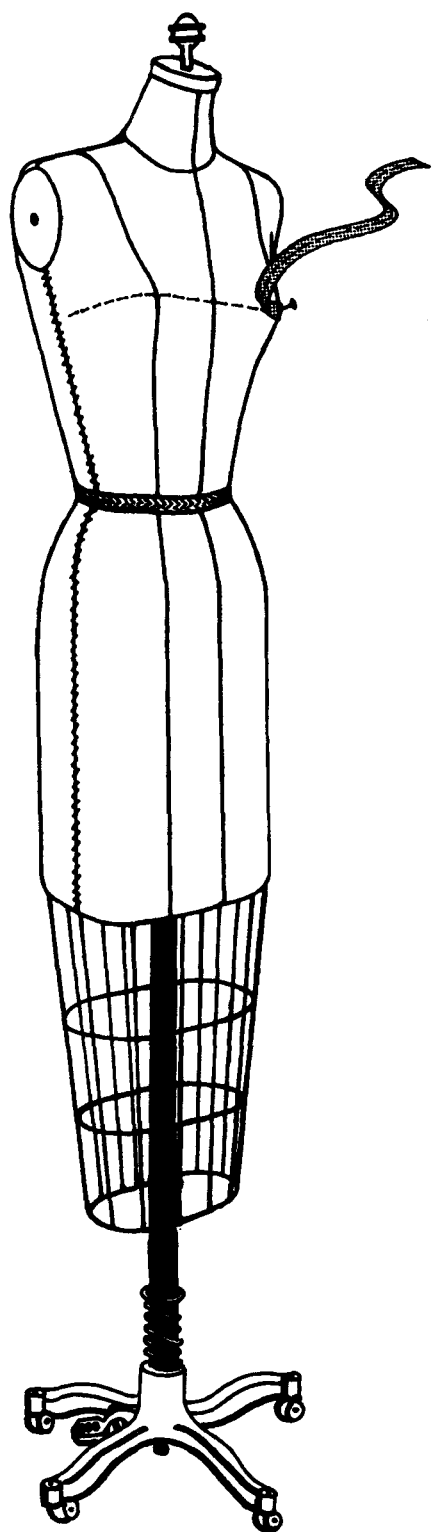
市场上有几种不同类型的人台或称人体模型。设计师或服装生产厂商最常用的是用平纹布包覆的人台（如图）。它复制了人体的形状，安装在高低可调的活动架子上。人台材料坚固，表面有弹性，容易插入大头针，左右两侧完全对称。

服装公司用这种人台进行立体裁剪，完成绝大部分原型样板和原创性设计。由于样衣试缝、检查及修正都在人台上进行，而且用人台立体裁剪的原型样板及由此展开的设计稍加调整就能适合众多顾客，因此购置人台时一定

要仔细考虑所需款型、型号及比例。

一种人台符合某一特定型号。尽管人台每年的更新要根据国家标准及外形轮廓而变化，但购置任何新的人台，都应检查核准肩缝和侧缝等各部分线条之间的相应关系及相互对称。

人台有各种标准号型以不同人群区分。有些服装公司根据不同服装类型，对合体度的要求，及不同顾客的形体特点，开始为顾客准备“专用人台”。图中列举的就是一些标准 8 号或 10 号以外的各种特殊人台。



固定胸带

在很多情况下，人台需要固定一条胸带以使立体裁剪更加合体。这条胸带代表女性人体穿戴乳罩的准确位置。

1. 在人台左侧公主片中线上用大头针固定胸带一端。

2. 沿胸围线将胸带固定绷紧。胸带中间不要大头针固定。

3. 在人台右侧公主片中线，固定胸带另一端。

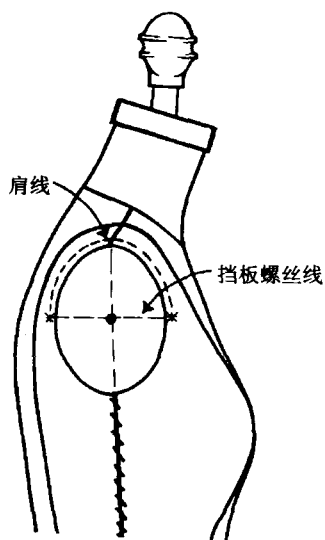
注 胸带要钉得紧而牢固。

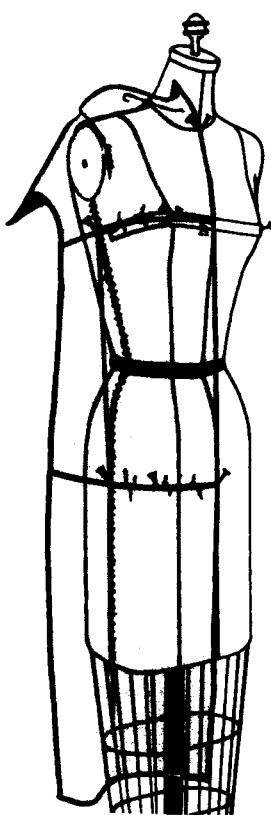
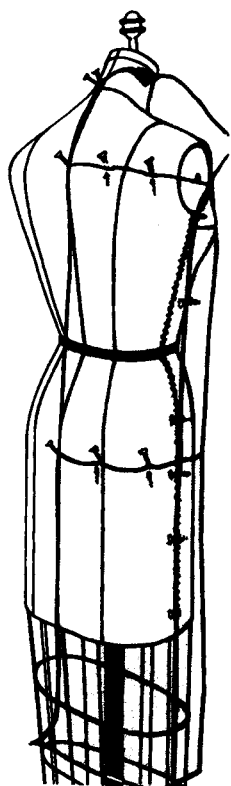
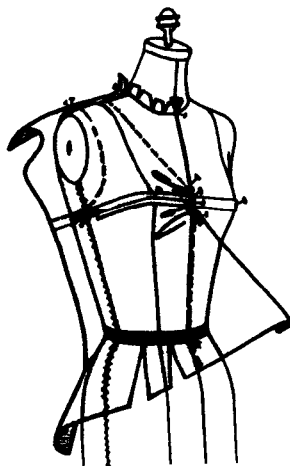
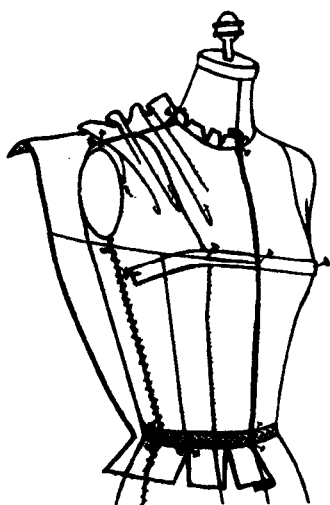
4. 在胸带胸点处固定并作十字标记（胸点即胸部最高点）。

调整袖窿线

袖窿线中部要准确垂直于袖窿中部水平线。

如果需要调整，修改肩线及侧缝位置，用深色笔画出修改线。





在人台上立体裁剪

通常，用人台前右侧及后左侧用于立体裁剪原型样板及其它服装样板。尽管这不是硬性规定，但是这是人们试衣或立体裁剪公认的“标准”。

