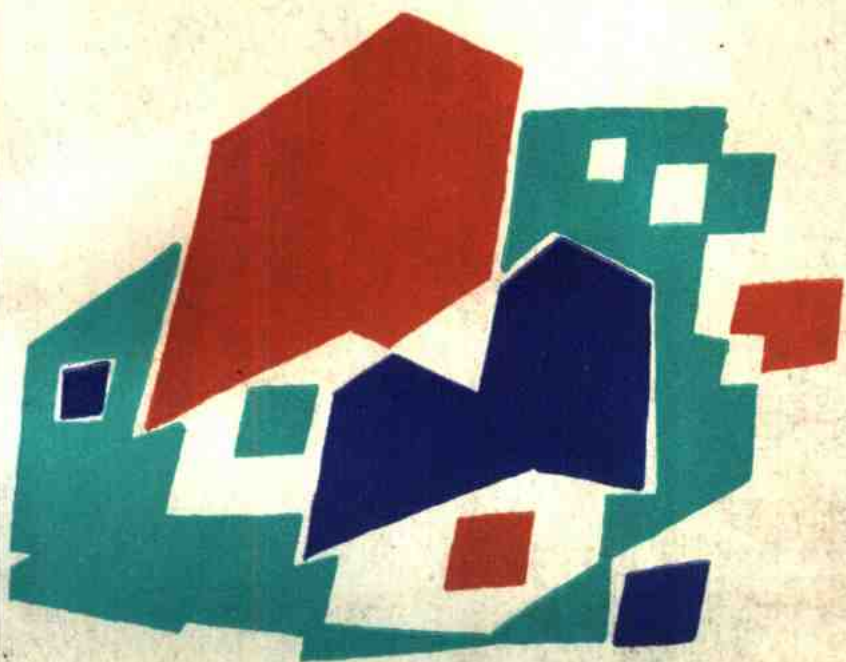


作文标准化 训练手册

海青 玉梅 主编



對外貿易教育出版社

作文标准化训练手册

主 编 海 青 王 梅
编 者 关 鹏 李效森 刘翔林
张 俊 阮一亮 黄宝利
董长青（以姓氏笔划为序）

对外贸易教育出版社

责任编辑 陆 北

封面设计 祥 杰

作文标准化训练手册

海 青 王 梅 主 编

★

对外贸易教育出版社出版

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

辽宁教育学院印刷厂印刷

★

开本787×1092 1/32·印张12 13/16·字数277000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—30000册 · 定价:3.30元

ISBN7—81000—148—5/G·053

目 录

一、写作基础标准化训练要点

点	1
(一) 审题	1
1. 认清文题所暗示的体裁特点	1
思考练习(一)	2
2. 确定文题所显示的中心和范围	2
思考练习(二)	3
3. 认清题目所暗示的人称	3
思考练习(三)	4
4. 注意题目中表示时间、物量和动量的词语	4
思考练习(四)	4
5. 注意副题	5
思考练习(五)	5
(二) 中心与材料	5
1. 选材	6
思考练习(一)	7
思考练习(二)	9
思考练习(三)	10
思考练习(四)	11
2. 组材	11
(1) 找准线索组织材料	12

思考练习(五)	13
(2) 详略疏密要得当	13
思考练习(六)	14
(三) 段落(叙述)	16
1. 段的构成	16
思考练习(一)	18
2. 段的展开方法	18
(1) 通过列举实例展开段落	18
思考练习(二)	19
(2) 通过时间和空间的推移展开段落	19
思考练习(三)	20
(3) 通过因果关系的表述展开段落	21
思考练习(四)	22
(4) 通过对比、比较展开段落	22
思考练习(五)	23
思考练习参考答案	23
(四) 开头和结尾	30
1. 文章的开头	30
2. 常用的几种开头方法	31
3. 开头方法训练	39
4. 文章的结尾	44

3. 结尾方法训练·····	49	(3) 叙述描写的区别·····	84
二、记叙文标准化训练		(4) 提示说明·····	84
要点·····	50	(5) 记叙文中的议论、抒情·····	85
(一) 概 说·····	55	(6) 综合练习·····	86
(二) 消 息·····	55	6. 写事的记叙文·····	90
1. 概要·····	55	(1) 题纲编写举例·····	90
2. 导语选择练习·····	56	(2) 例文分析·····	91
3. 提示说明·····	56	7. 审题训练·····	92
4. 范文分析·····	57	(1) 审题方法·····	93
5. 文章对比·····	58	(2) 审题练习·····	96
(三) 简 讯·····	60	(3) 帮你审题·····	96
1. 概要·····	60	(六) 观察笔记·····	101
2. 行文·····	61	1. 指要·····	101
3. 例文分析·····	63	2. 例文评析·····	102
(四) 通 讯·····	65	(七) 随 笔·····	103
1. 特点分类与新闻的区别·····	65	例文分析·····	103
2. 例文分析·····	66	三、议论文标准化训练	
3. 选择判断·····	74	要点·····	106
(五) 写人和事的记叙文·····	75	(一) 议论文概说、三要素、结构·····	106
1. 题纲编写·····	75	1. 什么是议论文·····	106
2. 编写题纲练习·····	76	2. 议论文三要素·····	106
3. 题纲判断选择·····	76	3. 议论文层次结构·····	109
4. 例文分析·····	78	4. 立论和驳论·····	110
5. 写作知识·····	81	(二) 议论文审题标准化训练·····	112
(1) 顺叙、倒叙、插叙、描写·····	81	训练一, 辨析题型·····	112
(2) 选择判断·····	81		

训练二：选择题型……114

训练三：编写提纲……114

训练四：选择文题……115

训练五：自拟文题……116

训练六：自拟题目……116

(三) 论点的确定

与选择……117

1. 选择论点……117

2. 多侧面地提炼

论点……118

3. 定向序列训练……119

(1) 一次目的……119

(2) 一组题目……119

(3) 一串材料……119

(4) 不同观点……120

(5) 一个提纲……120

(6) 一组例文(不

同角度)……120

4. 多向训练……122

5. 感受点训练……123

(四) 论据的确定与

选择……123

1. 论点、论据选择

配对……123

2. 同一事例，不同

论据……124

3. 多论点、多论据

选择……125

4. 一个论点，多种

论据……131

(1) 训练目的……131

(2) 训练方式……131

(3) 例说……131

(4) 例文，学贵有

恒·译读……131

5. 一组论据同种情

况选其……133

(1) 训练目的……133

(2) 训练方式……133

(3) 例说……133

(4) 例文……134

(五) 论证及其方法的

选择判断概要说明……136

1. 例证法……136

(1) 训练目的……136

(2) 训练方式判断

选择……136

(3) 例段……136

2. 类比论证……137

(1) 训练目的……137

(2) 训练方式，两种

事实比较……137

(3) 仿写……137

例文……138

3. 引证论证……139

(1) 训练目的……139

(2) 训练方式……139

(3) 例文……141

4. 比喻论证……143

5. 对比论证……145

(1) 辨析易混的几种 论证方法·····	145
(2) 例文·····	146
(六) 驳论及其方法的 选择判断·····	148
训练一: 辨析批驳 方法·····	148
训练二: 根据错误观点 确立批驳的正确观点·····	148
(七) 读后感·····	150
1. 选好角度命题·····	151
2. 命题说明·····	151
3. 编提纲的选择·····	151
4. 例文·····	153
5. 读后感的基本 要求·····	154
(八) 评论·····	156
1. 一事一议·····	156
(1) 训练目的·····	157
(2) 提示和说明·····	157
(3) 评议材料·····	157
(4) 评议提纲·····	157
(5) 例文·····	157
(6) 一事一议的基本 要求·····	158
2. 小评论·····	159
(1) 思想评论·····	159
(2) 影视书评·····	163
议论文标准化训练要点 答案·····	164

帮你审题·····	169
-----------	-----

四、条件作文标准化训练

练要点·····	171
----------	-----

(一) 文字····· 171

1. 提供单则材料

写文·····	174
---------	-----

(1) 析题型·····	174
--------------	-----

(2) 明指要·····	175
--------------	-----

(3) 举例子·····	175
--------------	-----

(4) 做练习·····	176
--------------	-----

(5) 例文赏读·····	181
---------------	-----

参考答案及提示·····	196
--------------	-----

2. 提供多则材料写文····· 199

(1) 析题型·····	199
--------------	-----

(2) 明指要·····	199
--------------	-----

(3) 举例子·····	200
--------------	-----

(4) 做练习·····	202
--------------	-----

(5) 例文赏读·····	209
---------------	-----

参考答案及提示·····	228
--------------	-----

(二) 图画作文····· 231

1. 明要求·····	231
-------------	-----

2. 细审视·····	231
-------------	-----

3. 立主题·····	232
-------------	-----

4. 举例子·····	232
-------------	-----

5. 做练习·····	233
-------------	-----

看图作文提示·····	239
-------------	-----

二、组合文体····· 241

(一) 一卷多篇····· 241

1. 析题型……………241

2. 明指要……………242

3. 做练习……………242

(二) 一题分解……………244

1. 析题型……………244

2. 明指要……………245

3. 做练习……………245

(三) 延续扩展……………248

1. 析题型……………248

2. 明指要……………248

3. 做练习……………249

五、说明文标准化训练

要点……………251

(一) 概说……………251

1. 定义、分类方

法……………251

2. 阅读与辨析……………251

(二) 说明方法训练……………259

1. 性质特征说明……………259

(1) 简说……………259

(2) 辨别、分析

选择……………259

(3) 写作训练……………264

2. 诠释说明……………265

3. 分类说明……………277

4. 比较说明……………288

5. 描述说明……………297

6. 举例说明……………304

7. 引用说明……………312

8. 比喻拟人说明……………322

9. 数字说明……………330

10. 问答说明……………334

六、实用文标准化训练

要点……………33

(一) 概说……………337

(二) 书信……………337

例文……………340

(三) 调查报告……………343

1. 典型经验的调查

报告……………343

2. 社会情况的调查

报告……………344

3. 新生事物的调查

报告……………344

4. 揭露事件的调查

报告……………344

例文一 跨飞的法宝……………344

例文二 同样两家服装

店, 积累水平大不相同……………346

例文三 他们为什么能

在智力竞赛中得奖……………352

(四) 电报……………354

1. 电报头栏……………354

2. 收报人住址姓名……………355

3. 电文内容和署名……………355

4. 发报人姓名、住

址、电话……………355

(五) 通知……………357

1. 批示性通知·····	357
2. 一般性通知·····	358
3. 批示性通知·····	359
4. 会议通知·····	359
5. 任免通知·····	359
(六) 读书笔记·····	360
1. 做记号·····	361
2. 加眉批、旁注·····	361
3. 摘录原文·····	361
4. 写提要·····	361
5. 编写题纲·····	361
6. 写故事梗概·····	362
7. 写读书心得·····	365
例文·····	365
(七) 日记·····	369
1. 备忘式·····	369
2. 纪实式·····	370
3. 随感式·····	370
4. 研讨式·····	372
(八) 条据·····	372
1. 条据的格式和写 法·····	372
2. 写文·····	373
七、抒情散文标准化训 练要点·····	377

(一) 即景抒情·····377

1. 例文赏读·····377
2. 选择练习·····378
3. 例文赏读·····378
4. 文章对比·····381
5. 例文评析·····383

(二) 借物抒情·····385

1. 例文赏读·····385
2. 综合练习·····386
3. 例文赏读·····387
4. 文章对比·····389
5. 例文赏读·····390
6. 练习·····391
7. 例文赏读·····392
8. 练习·····393
9. 例文赏读·····394
10. 练习·····395

(三) 游记散文·····396

1. 例文赏读·····396
2. 练习·····398
3. 评析·····400
4. 练习·····400

一 写作基础标准化训练要点

(一) 审 题

1. 认清文题所暗示的体裁特点

文题中往往带有表示文体的标记,如带有:记、忆、访、传、事、故事、见闻、漫步等字样的文题是写记叙文的标记。带有:赞、颂、赋、抒怀、寄情、联想等字样的文题,是写散文的标记。带有:谈、论、辨、读、驳、浅说、小议、有感等字样的文题,便是写议论文了。有的文题没有上述字样,那就动点脑筋,从文题的内涵来判断应写文章的文体,如《难忘的岁月》、《美就在我身边》、《同桌》之类具有记人叙事内涵的题目应写记叙文。《血染的风采》、《雪后》、《秋》这些具有状景抒情内涵的文题,一定是写散文了。《敢为天下者先》、《学贵乎疑》、《有志者事竟成》这些具有辨析、说理为内涵的文题,当然要写议论文了。《中国石拱桥》、《看云识天气》、《景泰蓝的制作》这些以讲解某自然现象、建筑物构造工艺品制作原理为内涵的文题,自然是要写说明文了。

有的文题不易一下子断定应写文章的文体,那就不用比较法来鉴别,即设想出两种文体各应写些什么,然后加以比较,再确定合理的文体。如《青年时代》应写哪种文体的文章呢?写记叙文?不清楚谁的青年时代。“青年时代”与

“我的青年时代”不同，“青年时代”是泛指，从题意和语感上分析，它的重点是突出“青年时代”在人生旅途中的意义，由此我们可以确定，此题还是写议论文为宜。

思考练习题（一）

下面有四组文题，请鉴别一下，各应写什么文题的文章。

（1）《故乡的河》、《雨后》、《索疆情》

（2）《在我心灵深处》、《窗口》、《观灯》

（3）《塔》、《塑料雨衣的保管方法》、《鸟类的语言》

（4）《生活告诉我》、《志当存高远》、《安贫与求富》

应写散文的是：_____组，应写议论文的是一组，应写记叙文的是_____组，应写说明文的是_____组。

2. 确定文题所显示的中心和范围

有些议论文的文题一看就明白文题就是文章的中心论点。如《学贵乎疑》、《评知足者常乐》等等。

有些议论文的文题如《大海与一滴水》、《蝼蛄与木断》等只是设个比喻，命题者的用意就是要你分析、解剖这比喻暗示的某种社会现象，阐明某种道理。有的文题，乍看是几个词的并列如《才华·理想·实践》、《挫折·信念·鲜花》，认真琢磨一番，就会意识到这里要我们把这人生中常常遇到的问题之间的关系阐述清楚。

直抒胸臆的散文文题，如《想起了老山战士》等等，判断其应写文章的中心比较容易。要弄清那些借景寓情、托物抒怀的散文文题与应写文章的中心与范围是比较费心的。因为这些文题只是标明了写景状物的对象如《灯》、《雨后》等，至于命题者要求我们通过写某景，状某物来创造什么样的艺术意境，抒发何种感情就比较难定了，但也不是摸不着

边，因为文题中标明的景和物，某种自然现象，都有某种本质属性或一定的哲理，而这与当时的社会环境联系起来一分析，我们就不难理解命题者的用意了，就能有的放矢地赞颂什么，顿悟什么。如《红梅》这个文题，我们懂得红梅有着傲霜斗雪，舒枝怒放的特点，就自然会联想到它象征着革命者不畏强暴、勇于斗争的品质了。

当确定写文章的中心内容之后，就要找准文题的“文眼”，这是写好文章的突破口和统领全文的纲。还是用比较的方法来找，即把文题中几个词的含义，相互间的关系反复推敲比较，从中找出统领全文的关键词来，文章也就从这突破口下笔，这就是“文眼”。如《水滴石穿》一题中，比较、推敲之后就会发现“滴”字是文眼，没有水的不断“滴”，石就不可能“穿”。那我们就从“滴”字入手写文章。

思考练习（二）

下面有四个文题，请审出每个文题要求所写文章的中心与“文眼”。

（1）《路》

（2）《难忘的教诲》

（3）《志当存高远》

（4）《植树的好处》

3. 认清题目所暗示的人称

一般地讲，散文不管是直抒胸臆，还是借景寓情，托物抒怀的文题，都是作者思想感情的表露，所以大都用第一人称来写，记叙文中凡是文题暗示要写的是个人所见、所闻、所忆、所感之类的文章，如《童年趣事》、《我心中的梦》，要用第一人称去写。有的记叙文文题暗示作者要站在客观立场上来记人叙事，就用第三人称来写。如：《凡人小事》

《愚明的秋步》等。因而，审记叙文文题时要谨慎，不要把《唱国际歌时想起的》这样省略主语的文题，误审用第三人称来写。

说明文大都是作者站在客观的位置上来说明事物的，所以一般用第三人称来写。议论文是阐明某种道理或发表自己某种见解，所以一篇文章里讲道理部分用第三人称来写，发表自己某种见解、感受的地方则用第一人称来写。

思考练习（三）

下面是几篇记叙的文题，请审清它们应该用什么人称来写合适。

- (1)《千山行》人称
- (2)《豆染的风》人称
- (3)《生活中的一朵浪花》人称
- (4)《辛勤的护花人》人称

1. 注意题目中表示时间、物量和动量的词语

这个问题主要是对记叙文而言的。因为议论文、散文的题目一般不带这方面的限制词。说明文中有的文题带这方面的限制词如《一次大型的泥石流》，记叙文文题中的这些词语往往有有限制意义，暗示了取材的时空范围。如《难忘的一天》，须要把取材范围限制在某一天中，不能任意增减。《校园今昔》这就既要写今，又要写昔。《一次有意义的团日活动》只能写一次。《运动场花絮一束》虽没有具体数量的限制，但以几件为宜，一二件太少，成不了束，一二十件太多。《放学路上》、《大伙房水库游记》对时间和空间都作了限制。

思考练习（四）

下面文题里的哪些词对应写文章哪方面作了限制？

- (1) 《避暑山房》(王世贞)
- (2) 《荷花赋》(王世贞)
- (3) 《“学”与“习”》(王世贞)
- (4) 《天目山平远记》(王世贞)

3. 注意副题

有的文题一有正题还有副题。一般地说，正题揭示文章主题，副题概括文章内容，副题对主题起补充限制作用。如《呕心换得翰墨香——记胡斌武老师》。应写文章的内容必须是胡斌武老师如何呕心沥血教好书法课，取得显著成绩的。如《基础·网络·能力——谈高中语文总复习的方法》。很明显应写文章的内容不能超越高中语文总复习，应该抓住基础知识网络化，培养与提高学生阅读能力，作文训练序列化这个范围。

思考练习(五)

下面的文题只有副题，请根据内容提要，配上三个主题。

《——记周老师的一堂历史课》

内容提要：周老师是一位有历史课教学上有丰富经验的老师，他知识广，活泼，有趣，深受学生欢迎。

(二) 中心与材料

经过审题，第二步就要构思写什么了。无论是哪种体裁，都需要从自己积累的素材中筛选出能够表达中心的材料来。材料提炼出来后，应明确从哪个角度写，先写什么，后写什么，哪些该详写，哪些该略写。这样才能把文章的中心表达得鲜明突出，完备，这就是组织问题了。下面就分别谈选材和组材问题。

1. 选 材

鲁迅主张：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故填成一篇。以创作丰富自乐。”所以在选材上应该遵循下列原则。

(1) 选材必须紧紧围绕中心，服从中心

材料是用来表现中心的，中心是作品的灵魂、离开中心，材料就成了散乱无意义的东西。只有紧扣中心，把材料穿在中心这条红线上，材料才会如同穿起来的珠子，熠熠生辉，成为佳品。中心不是抽象架空的东西，象人的灵魂附在人的肌体上一样，中心要附着在材料中，没有生动典型的材料做基础，中心就会架空，变成抽象的概念，这是写作中令人忌讳的。

紧紧围绕主题选材，鲁迅先生是我们的楷模。如《药》为了揭露封建统治阶级毒害人民，镇压革命的罪行，作者塑造了华老栓这一形象，他愚昧无知，保守迷信。为了给儿子小栓治病，竟去买蘸着革命鲜血的馒头给儿子吃，结果儿子还是死了。这一生动题材有力地揭露了统治阶级对人民的毒害和麻醉。这是明写。作者还通过暗写歌颂革命者夏瑜的坚贞不屈，揭露了统治阶级对革命的血腥镇压，从另一角度揭示出统治者对人民的毒害，使他们是非不分，麻木不仁。文中作者没有写小栓的病因，病历，用过什么药，也没写小栓吃了人血馒头后怎样死去，两位老人怎样悲伤。因为这些材料揭示中心关系不大。如果把这些都写进去，势必会使文章节外生枝，冲淡中心，结构也将支离破碎。

议论文中围绕中心选材，就是要围绕着中心论点，选择材料作论据。如《崇高的理想》一文中第二部分在围绕“合乎社会发展规律要求的理想”这个论点，作者选取了16个

历史、人物的事例，正反对比，很有说服力地论证了论点。

论点部分	论据部分
在于社会 发展规律 要求人们 是伟大的 理想 大值得赞扬 的 理想	大发明家 { 夏禹、李冰父子、 瓦特、爱迪生、 爱因斯坦 } 人民尊重他们 民族英雄 { 霍去病、岳飞、 文天祥、林则徐 } 人民怀念他们 人民英雄 { 洪秀全、孙中山 } 人民纪念他们 反面—— { 秦桧、洪承畴，人民鄙视他们， 曾国藩、袁世凯，人民憎恶他们， 陈介石、汪精卫，人民咒骂他们 }

思考练习（一）

下面是议论文《聪明与勤奋》的中心论点与主要材料。请把你认为是紧扣中心论的材料选出来。

中心论点：聪明来自勤奋

材料：门捷列夫说过：没有加倍的勤奋，就没有天才，也没有天才。

①韩愈说：“人非生而知之者”。人的智能的高低，在很大程度上决定于后天的学习钻研态度。

②勤奋读书是打开知识宝库的钥匙。

③书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

④爱迪生上小学时，老师嫌他笨让他退学，回家后在母亲的教育下，勤奋读书，勇于实践，成了著名的发明家。

⑤ 勤奋读书，勤奋思考、练习，智力发展了，分析解决问题的能力提高了。如杨乐，小学时数学考试不及格，上中学时课余时间自己选做数学题一万多道，精通了各层次，各类平面几何的解法，成了著名数学家。

⑥ 王羲之练书法，磨墨用去了18大缸的水，成了大书法家。

⑦ 仲永五岁能写诗，后来没坚持学习，成了庸人。

⑧ 达·芬奇坚持数年如一日画蛋，成了著名画家。

紧扣中心材料是——

(2) 要选择真实典型材料

所谓真实，就是要求作者对选择的材料要去伪存真，使其符合客观实际，能够正确地反映生活的本质和事物的本质。

当然不同的文体对材料的真实性有着不同的要求。小说、散文等可以根据中心的需要，对材料进行必要的虚构和想象，但所反映的内容必须符合生活的逻辑，使材料、情节具有典型意义，以便强烈地感染人、教育人。议论文、说明文以及通讯报道等文体对材料的选择要求严格、真实，它不允许虚构和想象，不能添枝加叶，移花接木。这类文章的生命力和战斗力就在于真实性、可信性。当然，所选择的材料允许作者进行一定的整理编排、组织，但决不能改头换面，选用材料失真，文章也就失去了生命和价值。

下面着重谈谈典型性问题。

高尔基说：“‘以小见大’，善于通过细小的、人们习以为常的生活现象，平淡无奇的事实材料，去揭示出引人震惊的、深邃的思想。”这是文章选材的一条重要原则。小题材不一定不典型。作品应以小见大，通过平凡小事写出重大意