

170

愛之道

谷 曦 著

香港宏業書局出版

戀 愛 之 道

谷 曦 著

香港宏業書局出版

版權所有・翻印必究
一九七八年九月五版

戀愛之道

谷 曦 著

香港宏業書局出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

THE WON YIT BOOK CO.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd., W.,

Hong Kong

快達鍍膠印刷廠承印

葵涌華星街保盈工業大廈六樓C座

目錄

一	門當戶對和一廂情願	一
二	王子和女明星的戀愛	三
三	戀愛至上和「一杯水」	六
四	一加一等於三	八
五	「線條主義者」	一〇
六	首要條件——思想好	一二
七	品德・知識・文化水平	一五
八	找愛人要往哪裏找	一七
九	戀愛有祕訣沒有？	一九
十	強扭的瓜兒不甜	二二
十一	不要隱瞞缺點	二三
十二	「情人眼裏出西施」	二六

十三	要找朋友商量嗎？	六
十四	怎樣表達愛意	三〇
十五	戀愛中的一波三折	三四
十六	從「伯母路線」說起	三七
十七	三角戀愛	三九
十八	同情和憐憫不是愛情	四一
十九	「一見鍾情」與「遷延時日」	四三
二十	從雙屍情殺案說起	四四
二十一	「寂寞的心」	四八
二十二	如此「戀愛專家」	五〇
二十三	戀愛會妨礙工作和學習嗎？	五一
二十四	為什麼會嫉妬？	五五
二十五	中學生可以談戀愛嗎？	五七
二十六	醫治失戀的創傷	五九

二十七	婚前行「周公之禮」	三
二十八	她不喜歡白頭髮	四
二十九	太太不能比先生強？	六
三十	結婚的年齡問題	六
三十一	「歸宿」和「長期飯票」	七
三十二	「結婚是愛情的墳墓」	七

一 門當戶對和一廂情願

由於我們每個人的出身、經歷、所受教育和思想各有不同，對戀愛的看法自然也各有不同：有人根本反對戀愛，有人標榜「戀愛至上主義」，有人把戀愛作為商業行為，……不少人對戀愛的看法都是不怎麼正確的。因此，戀愛這件事，便成了一個問題，值得年青人重視，並需要鄭重地對待它。

在我們祖父母甚至是父母那一代，那時還沒有戀愛這個概念，男女婚姻必須要經過「父母之命、媒妁之言」，不經父母之命的婚姻就是不孝，無媒而結合的婚姻會被稱為「苟合」。所以，那個時代的青年人，根本是不懂得所謂戀愛的，即使懂得，在重重的禮教枷鎖下，也不敢去談。說句笑話，那時候的封建包辦婚姻，是先行結婚，然後補談戀愛的（說是談戀愛也不很適切，其實是培養感情而已）。

現在，我們這一代年青人，比起我們的祖父母，以至父母親那一代來，是幸福多了，我們可以談戀愛了，長輩對青年人的戀愛行為一般也較少干涉了。可是，話雖如

此，長期的封建包辦婚姻遺留下來的舊觀念，在人們的頭腦中並未完全消褪。

比方說，封建包辦婚姻，是很重視「門當戶對」的，有所謂「竹門對竹門，木門對木門」的說法。現在，老一輩的人保持這種看法的自然還有，就是在青年人頭腦中，也不是沒有這種舊觀念的。好像有的富裕家庭出身的知識分子，他們找對象只向同樣富裕家庭出身的小姐中去找，却不願和一個普通女工談戀愛，因為在他們的眼光中，女工的地位是遠遠比不上富家小姐的。這就是封建的門第觀念在作怪。

又如在我們祖父母或父母那一代，「男女授受不親」的舊觀念還佔有相當地位，現在還有這種看法的人是少而又少了。但是，有的青年人還或多或少被這種傳統看法所影響，把男女關係看成是很神祕的事情。在一些中學校裏，有的中學生還以特殊的眼光來看待男女之間的正常接觸，看見別人和異性同學互相切磋，互相學習，便大驚小怪，竊竊私語，甚至加以打擊、譏笑。弄得男女同學之間不敢接近，無形中產生了藩籬。這無疑也是封建觀念在青年學生頭腦中作怪的結果。

還有這樣的女孩子，她們同樣對戀愛問題抱着保守的看法，同樣把男女關係看得很神祕。當她發現朋友或同事對她比較關懷，或者接觸較多，她就以為人家對自己有意思了，一廂情願的結果，就造成了雙方都不愉快的局面。我認識一個女孩子，她在家庭式

的小工場做工，爲人性情比較內向，朋友很少，有一回，別人介紹一個小夥子跟她認識，那人只請她喝過一次茶，看過一場電影，她就誤認爲這就是戀愛，以爲那個小夥子已愛上她了，於是到處揚言，她已找到了一個愛人了。結果，那個小夥子給弄得十分尷尬，再也不敢找她了，他們之間不但沒能夠建立愛情，連起碼的友誼也垮下來了。

異性的關懷和幫助，並不就等於戀愛；友誼也和戀愛大有區別，把男女之間的一般接觸，不加分析地一律認爲是戀愛，甚至於把異性對自己笑一笑，招一招手，也看成別人對自己有意思，這還不是把戀愛神祕化的封建觀念在作怪？

以上這些對戀愛問題不正確的看法，如果要給它分類，那麼，不妨稱之爲「封建的戀愛觀」。

二 王子和女明星的戀愛

另外，有的人把戀愛和婚姻，看作是一種商業行爲，把愛情當成是可以買賣的商品。這些人認爲，愛情的價值是可以金錢來衡量的，可以用金錢買來；在他們的眼光中，愛情就像他們的汽車、洋房、股票以至哈叭狗一樣，有一定的價格，甚至也有一定

的行情，只要有鈔票，就不愁買不到。

在這些人的「愛情市場」上，既有買的一方（在男性中心的社會裏，買的一方絕大多數不能不是男的），自然也有賣的一方（絕大多數是女的）；買的一方多半以鈔票、洋房……等來收買「愛情」，賣的一方，也多半以容貌、肉體……等來作「等價交換」的本錢，他們挑肥揀瘦，討價還價，結果交易成功，各得其所。

這種對戀愛與婚姻的看法，無以名之，名之曰商品化的戀愛觀。

在荷里活，商品化的戀愛觀大行其道。那些電影明星們男女之間花樣頂多，他們天天鬧桃色事件，天天鬧婚變，他們的戀愛總是朝三暮四，「早晚時價不同」的，往往今天相愛，明天就會分離；一個明星不離幾次婚，就好像不夠體面似的。歸根到底，他們的男女關係在絕大多數的情形下，都是一種商業行為，他們之間並沒有真正的愛情，而是互相利用，互相玩弄，到利用已完，玩弄已膩，就一聲「拜拜」，各奔「前程」了。

好幾年前，著名影星烈打希和美和阿里汗王子之間的結婚和離婚，當時曾哄動了西方世界。阿里汗王子有的是花不完的鈔票和王室的社會地位，而烈打希和美當時却是著名的肉彈。前者爲了獵取女的肉體和容貌，後者爲了想過過王妃癮，藉此增加宣傳的資本，並趁勢「撈」一大把，在彼此認爲互不吃虧的情形下，他們戀愛了，結婚了。但是，

過了不久，他們又在這一場「愛情遊戲」中玩厭了，於是又彼此鬧翻，大鬧婚變了。在他們分手時，王子要付給烈打希和芙一筆可觀的金錢，對方滿足了；另一方面，王子感到花了錢也還「值得」，因為從此沒有人礙着他，又可以到巴黎去大玩其他女人了。

這是典型醜惡的商業化的戀愛觀。

此時此地，赤裸裸地把戀愛與婚姻當成是商業行為的，也大有人在。比方有的婚姻，就完全是用金錢和物質來體現的。他們在談論結婚時，總是先談論男家要付給女家多少禮金，女家有多少妝奩；有的女人願嫁給老頭子做妾侍，只要他肯拿多少層樓給她「揸手」。有的人在舉行婚禮時，還會因為男方送的禮餅短了數目，雙方大吵不休。甚至兩親家演出全武行。這也是典型的商品化的戀愛觀。

在一些青年男女中，受這種商品化戀愛觀影響的人，並不是沒有的，有的青年找對象專找有錢的，有的甚至不是在找愛人，而是在「找外父」。有的女子，把戀愛與結婚看成是「找歸宿」，認為嫁了一個好夫婿，就等於拿到一條「長期飯票」。這些看法，無疑也是把戀愛與婚姻當成是商業行為的表現。

三 戀愛至上和「一杯水」

有一些人，日常愛看荷里活電影，那些電影中的男女主角，吃飽飯來沒事做，除了打架之外就整天鬧戀愛，好像人是爲了戀愛而到這世界來的。長期看這些電影，也就不能不受到影響，以爲人生最有趣味的就是戀愛，像銀幕上那樣的英俊小生那樣，整天有美人作伴，那是多麼寫意的事。於是這些人便把戀愛看成高於一切，日夕爲追求女孩子而神魂顛倒。

另外又有一些青年，愛讀一些早已過時的不健康的愛情小說，他們的感情本來就是空虛而蒼白的，看了這些小說，人變得更糊塗了，感情變得更不健康了，他們把愛情比作這個世界唯一不敗的花朵，認爲這世界可以沒有一切，但可不能沒有愛情。他們天天夢想着能找到一個像小說裏那種根本不存在的佳人；求之不得的時候，就變成癡癡呆呆、昏頭昏腦。

這種把戀愛看成高於一切的見解，不妨稱之爲「戀愛至上主義」。存有這種看法的人，多半是肚皮不成問題的人，唯其是肚皮不成問題，飯來張口，衣來伸手，才飄飄浮

浮，脫離實際，整天做着戀愛的白日夢。

不折不扣的戀愛至上主義者，在我們周圍的青年朋友中，大概是少而又少的。可是，受戀愛至上主義思想影響的朋友，並不是沒有。有的青年，一蹈入情網，就顯得有點衝昏了頭腦，工作、學習都丟在腦後了，最好的朋友也忘記了。整天只呆在兩個人的小天地中自我陶醉，考慮問題，也只從兩個人狹隘的利益出發，甚至當兩個人的利益和羣體利益有抵觸時，也不惜爲了兩個人的利益而犧牲羣體的利益。

另外一種不正確的戀愛觀，其表現是把戀愛看成一種遊戲，一種玩樂，因此今天愛珍妮，明天愛黛娜，把愛人當成一件外衣，隨穿隨換；這種戀愛觀就像飲水那樣隨便，飲完一杯又一杯，因此有人就稱它爲「一杯水」的戀愛觀。

同樣，有一些醉心西方生活方式的女孩子，她們對待戀愛一點也不嚴肅，把它當成是一種手段、一種享受，她們憑自己的美貌作爲本錢，玩弄手腕，「顛倒衆生」。有時她們可以同時向幾個男孩子表示好感，有意無意使他們在自己的石榴裙下你爭我奪，數敗俱傷，却引爲自己的「榮耀」。這種女孩子，僅僅是爲了滿足自己的虛榮心（甚而只是爲了滿足個人的物質享受），却不惜玩弄愛情，損人利己，這種戀愛觀，可說是十分市儈主義的。

「一杯水」的戀愛，無論對男子或對女子來說，都是十分惡劣的。拿這種看法去談戀愛，對人固然極端有害，同時也對自己無益，甚至還會玩火自焚，到頭來害苦了自己；這種戀愛觀流毒嚴重的時候，還會造成男女關係的混亂，破壞了正常的社會秩序。

四 一加一等於三

不正確的戀愛觀所以形成，原因當然有很多，但最主要的，都是由於人們對人生的基本看法有所不同，一個人，要是對人生的基本看法不正確，出發點根本就擺錯了，那麼，他是絕不會有正確的戀愛觀的。

比方，有的自私自利的男子，他們相信「人不爲己，天誅地滅」那一套哲學，於是他們在戀愛的過程中，總是存心玩弄女性，以滿足個人私慾爲目的。另外有一些人，他們是「大男子主義者」，認爲男人至上，永遠應該是支配者，而女子則被看成是男子的從屬品，永遠應該是被支配者。這些男子，找愛人也要找一個百依百順，完全聽從男子支配的女人，以便「易於駕馭」，像這樣的男子，是絕不會建立健康和幸福的愛情生活的。

要把戀愛這件事情處理得好，先得把人生的基本看法擺好。也就是說，建立了正確的人生觀，才会有正確的戀愛觀。歷史上不乏幸福婚姻的光輝先例，像大科學家居里夫人和居里，他們在婚姻生活和科學事業上互相幫助，互相鼓舞，兩個人美滿的姻緣，曾經成爲人們最好的榜樣。像居里夫婦那樣的對偶，他們首先就是具有正確人生觀和偉大情操的人，因而他們才能有正確的戀愛觀和幸福的婚姻。

有了正確的人生觀，我們就會建立這樣一個對戀愛與婚姻的起碼認識：兩性的結合，並不是簡單的生物學的結合，人與動物不同的地方，就是動物只知滿足本能的需要和機械地繁衍後代；而人類却是「萬物之靈」，兩性關係迥異於禽獸，不僅是爲了滿足本能的需要和生男育女，而是把兩性的結合作爲兩個社會細胞有機的組合；一男一女成爲夫婦，應當看成爲人生道路上戰鬥的伴侶，互相扶持，共同進步，在事業和工作上彼此策勵，終生相愛，戰鬥不息。

這也就是說，兩性和結合，如果以數字的形式來顯示，它並不是一加一等於二，而是等於三，等於四……兩人組合成的戰鬥共同體，發揮的力量應該比兩個人更大，這個共同體並不是爲了柴米油鹽醬醋茶，而是爲了對社會能夠發揮更大的貢獻。

從這點意義來看，戀愛與婚姻，是與集體密切相關的，並不僅僅是私人之間的事

情。要是戀愛和婚姻處理得不好，不僅個人遭受損失，甚至也會對社會造成不利的影響。所以，對待戀愛和婚姻，我們絕不能採取輕率、隨便的態度，而是應該嚴肅地、謹慎地對待它。

五 「線條主義者」

戀愛這件事，要不要談條件呢？回答是要談的。男女相愛的時候，雖然男的有時會說：「我無條件的愛妳。」可是說這句話只能在發生愛情之後。在發生愛情之前，仍是要談條件的，不然為什麼他誰也不愛，偏偏要愛上了她呢？可見她之所以被他愛上，正好因為她符合了他的條件。

我認識一些年青人，他們在戀愛的條件上是個「線條主義者」，一談到找愛人，首先便想到「三圍」，想到容貌。他們在交際場上接觸到一些女性，最能打動他們的，並不是那些思想好德性好的姑娘，却是那些長得好看而且具有「卅六——廿四——卅六」所謂「標準身材」的小姐。

身材、容貌是不是男子選擇對象的重要條件呢？這真是一個值得討論的問題。固

然，誰也不主張找愛人要找一個駝背雞胸，五官殘缺的女孩子，每個小夥子都能希望能找到一個好看一點的「佳人」，這是人之常情。但是，容貌和身裁並不是選偶最重要的條件，這兩者加起來，只是一個人的外形美，而比外形美重要得多的，却是一個人的內在美。

不論男人或女人，值得讚揚的和能夠吸引別人的，並不是容貌和線條這些外部的特徵，而是內蘊在心靈底裏的內在的美。內在的美是本質的美；而外形美只是現象的美。比方有的女孩子，論起她的容貌不能不說是明麗照人，她的身裁也完美得有如一尊雕像，你驟然看到她，也許要驚歎她是「上帝的傑作」；可是且慢讚美，留意一下她的談吐吧，她除非不開腔，一開腔就滿口粗言鄙語，充滿低級趣味，不是談鈔票，就是談享受；不是談「撈」談「滾」，就是誇耀她同時有幾個情人。……當你聽了她的語驚四座的話論，你就會發現她並非「上帝的傑作」，而是上帝的惡作劇，他把一顆發霉又發臭的心靈，放在一具完美的軀殼裏面了。

這個小小的例子告訴人們，外形美往往是靠不住的，有時它和人的本質很不相稱。一個容貌秀美的女性，要是缺乏內在的美，就會變成雖美猶醜；相反，一個姿貌平常的女性，如果她的心靈很美，她就能煥發光采，使人覺得她光華四射，處處動人（男人也是