

廊坊市文化艺术全志

(大厂回族自治县卷)

上

廊坊市文化局印

一九八九年九月

廊坊市文化艺术全志

(大厂回族自治县卷)

下

廊坊市文化局印

一九八九年九月

前 言

盛世修志，是我们中华民族的优良传统。今天，适逢盛世，我们编写《大厂回族自治县文化艺术志》，有着十分重要的意义。从文献价值讲，将为我县今后文化艺术工作的史论研究打下坚实基础，对我县艺术工作的开展起推动作用，对今后的领导者也会起到资治作用。而更重要的作用在于建设社会主义的物质文明和精神文明，向群众进行爱国主义和革命传统教育。所以说这部志书是一部具有科学性、知识性、学术性、权威性的丛书。它与国家的重点科研项目的“十大集成志”及地方志有着血缘关系。

大厂回族自治县从诞生到现在虽然只有三十多年的历史，但大厂一带的文化艺术却有着上千年的悠久历史传统，且种类繁多，是一笔丰富的遗产。过去由于种种原因未曾进行过全面、系统的搜集、整理，有许多有科学研究价值的资料已随着时光的流逝而消失，这是我们极大的遗憾。今天，历史上遗留下来的空白将由我们来填补，这是历史赋予我们的不可推卸的重任。

《大厂回族自治县文化艺术志》是以马列主义、毛泽东思想作为总的指导思想，运用辩证唯物主义和历史唯物主义，以实事求是、存实求实为基本要求，力争达到思想性、科学性和单科性、专业性的统一。是在地区编委会的领导下进行编纂工作的。从一九八八年

三月开始，志书主编制定卷本框架和调查提纲，五月份组织编写人员搜集资料，十二月份完成初稿。经过不足一年的艰苦努力，搜集原始资料一百余万字，成志资料二十七万字，经修审后定稿二十万字。全卷本共分六编，即总述、大事年表，建置沿革、艺术志略、习俗、杂记和文物、传记。志书的基本特色主要体现了本县民族文化特点和民族平等精神，以利于加强各民族大团结。

总之，奉献给读者的《大厂回族自治县文化艺术志》，粗略地勾画了大厂一带和建县三十多年来的文化发展轨迹。由于这项系统工程是开创性的工作，无先例可循，我们只有边干边学，在探索中求真知。同时，有的资料因年代久远，无史记载，很难查实。有的是根据传说或口碑材料录入的。加之任务繁重，时间紧迫，难免出现差错和失实。望广大读者给予批评，指正。并向为编纂《大厂回族自治县文化艺术志》给予支持的各级领导及广大群众表示感谢。

禹铸九鼎象九洲，后遂以为传国重器。国之有史，方之有志，盛世修志，惠及子孙。

本县地处幽燕之腹，素有京畿之称，交通便利，文化发达。大厂一带行政区划在悠远漫长的历史长河中，几经变迁，生活在这块土地上的勤劳、质朴、聪慧、善良的回、汉两族人民，情同手足，在历代胜负荣衰、悲欢离合中，谱写了一曲曲战天斗地、改造自然、改造社会的赞歌，描绘出波澜壮阔、雄浑博大的历史画卷、绚丽多彩的民族民间文化艺术，以其独特而浓郁的民族色彩，伴随着伟大民族的兴旺发达，产生和植根于古老民族的肥沃土壤之中，粗犷豪放的民间音乐、绚丽多姿的民间花会，精巧绝美的民间工艺，丰富多彩的民间文学，在源远流长的文化艺术海洋中，闪耀着大厂人民的聪明才智和大无畏精神，反映了历代人民的美好愿望和精神追求。“慷慨悲歌之士”精神渗透于灿烂的民间文化艺术之中。

编纂文化艺术志，是一件惠及子孙后代的壮举。《大厂回族自治县文化艺术志》，较系统地整理、保存了大厂人民共同创造的民族文化遗产。是一部具有科学性、知识性、资料性、权威性的志体丛书，是一笔宝贵的精神财富。

抚今怀古，其旨在继往开来。

凡 例

一、文体：本卷本一律采用语体文。内容严谨，文字通俗简洁，朴实流畅，不用套话、空话和形容夸张的语言。

二、体裁：记、志、传、图、表、录等体裁根据内容分别采用。但志书以志体为主，兼用其它体裁。

三、记述范围：以本县现行行政区划所辖范围为限。建县前统称“大厂一带”，建县后称“大厂回族自治县”。

四、名称的使用：凡名称一律使用当时的称谓，如：“先生”不称“同志”，“知县”不称“县长”。

五、数、字的使用：1、纪年、月、日数字，一律用阿拉伯数码。2、表示数量的数字在行文中一律用中国数字记载。

六、历史纪年：古代至清朝宣统以前，用历史习惯纪年法，并夹注公历。如：清光绪26年（公元1900年）。

七、汉文的使用：以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》和《第一批异体字整理表》为准。

八、卷本中的碑记均经过断句并将繁体字、异体字和草书释为标准简化字。

九、本卷本上限原则没有统一规定，根据本县情况一般上限到1840年（清道光年间），个别章节追溯到明代。但下限，按照省编委会统一要求断至1985年底。

大厂回族自治县文化艺术志编辑委员会

主任： 鲁万伶

副主任： 刘士亭

委员： 赵德平 左金铨 吴桂林 左金铎 谢德军
包文芬 刘 忠 潘嘉璋 李绵星

文化艺术志编辑部

主编： 刘 忠

副主编： 李绵星

编辑： 刘福根 陈振为 王善纪

资料搜集： 陈振来 陈少举 彭福运 肖希延 刘广君

吴起发 王福祥 张春利 敖家宝 李淑珍

王晓清 赵红军 曹玉宏

目 录

第一编	总 述.....	(1)
第二编	大事年表.....	(1 0)
第三编	建置沿革.....	(2 1)
第一章	文化行政机构的演变.....	(2 1)
第一节	文化行政领导人名录.....	(2 1)
第二节	文化市场管理委员会.....	(2 8)
第二章	文化事业机构设置.....	(3 1)
第一节	文化馆.....	(3 1)
第二节	乡、镇文化站.....	(3 7)
第三节	农村俱乐部.....	(4 4)
第四节	业余文学社团.....	(4 9)
第五节	电影发行放映公司.....	(5 1)
第六节	图书馆.....	(6 3)
第七节	新华书店和图书发行.....	(6 7)
第八节	广播·电视.....	(7 2)
第九节	大厂报社.....	(7 4)
第三章	艺术机构设置.....	(7 5)
第一节	戏曲班社.....	(7 6)
第二节	农村业余剧团.....	(7 9)

第三节	专业表演团体·····	(8 7)
第四节	盲人曲艺队·····	(9 7)
第四编	艺术志略	
第一章	戏剧·····	(9 9)
第一节	昆、弋、梆、黄诸腔的演出·····	(1 0 0)
第二节	蹦蹦与评戏·····	(1 0 1)
第三节	剧本创作与改编·····	(1 0 2)
第二章	曲 艺·····	(1 0 5)
第三章	民间花会·····	(1 1 5)
第一节	花会组织和繁衍情况·····	(1 1 5)
第二节	花会表演简介·····	(1 1 7)
第四章	民间杂耍·····	(1 2 4)
第五章	民间音乐·····	(1 2 8)
第一节	吹打乐·····	(1 2 9)
第二节	民间歌曲·····	(1 4 5)
第六章	演出场所·····	(1 8 5)
第七章	电影·幻灯·····	(1 9 1)
第八章	民间艺术·····	(1 9 6)
第九章	民间工艺·····	(2 0 1)
第一节	蒙 镶·····	(2 0 2)

第二节	景泰蓝，珐琅·····	(2 0 3)
第三节	金漆家俱·····	(2 0 5)
第四节	象牙雕刻·····	(2 0 6)
第五节	花 丝·····	(2 0 6)
第六节	刺绣与补绣·····	(2 0 7)
第七节	绢 花·····	(2 0 8)
第八节	玻璃画·····	(2 0 8)
第十章	书法·绘画，篆刻·····	(2 0 9)
第一节	书 法·····	(2 1 0)
第二节	绘 画·····	(2 1 5)
第三节	篆 刻·····	(2 1 8)
第十一章	摄 影·····	(2 1 8)
第十二章	民间文学·····	(2 2 5)
第一节	民间故事·····	(2 2 5)
第二节	歌 谣·····	(2 3 1)
第三节	谚 语·····	(2 4 2)
第十三章	文学创作·····	(2 4 7)
第五编	习俗，杂记	
第一章	回族习俗·····	(2 5 7)
第一节	回族的婚姻及婚礼·····	(2 5 7)

第二节	回族的丧葬及礼节·····	(2 6 3)
第三节	回族的衣、食、住、行及语言特点·····	(2 7 1)
第二章	汉民习俗·····	(2 9 4)
第一节	时序习俗·····	(2 9 4)
第二节	婚嫁习俗·····	(3 0 3)
第三节	生育习俗·····	(3 0 9)
第四节	丧事习俗·····	(3 1 0)
第五节	其他习俗·····	(3 1 4)
第三章	民间艺术习俗·····	(3 1 6)
第一节	演出习俗·····	(3 1 6)
第二节	花会习俗·····	(3 2 1)
第三节	绘画、制做习俗·····	(3 2 3)
第四章	杂 记	
第一节	轶闻传说·····	(3 2 4)
第二节	艺人唇典·····	(3 2 7)
第六编	文物·传记	
第一章	文 物	
第一节	古建筑·····	(3 3 3)
第二节	古树“槐抱椿”·····	(3 4 0)
第三节	古遗址·····	(3 4 0)

第四节 古墓葬及其附属物.....	(3 4 2)
第五节 碑记·墓志.....	()
第六节 出土文物.....	(3 5 2)
第七节 近代文物.....	(3 5 3)
大厂回族自治县 1 9 8 5 年文物普查纪要.....	(3 5 7)
附 表.....	(3 6 1)

第二章 传 记

下

第一编 总 述

大厂回族自治县位于华北平原北端，地处河北省中部偏东。东北、西北与三河县毗邻，南西与香河县接壤；西、西南与北京市通县隔潮白河相望，是离首都北京最近的一个少数民族自治县。全县总面积为一百七十六平方公里。全境皆属平原，地势开阔、平坦；总人口九万二千零十二人，其中汉族人口七万二千五百八十人，回族人口一万九千四百三十二人，回族人口占全县总人口百分之二十一点七，另外，还有极少数满族壮族、维吾尔族、蒙古族人。大厂回族自治县是河北省回族主要聚居区之一，回族，是大厂地区实行民族区域自治的主体民族。自治县管辖一百零四个自然村；分设大厂、夏垫两个镇、祁各庄、陈府、邵府、王必屯四个乡；回族，大多聚居在大厂、夏垫两个镇上，少数分散于陈府、王必屯乡境内。

大厂一带的行政区划，周武王称帝后分冀州和幽州，封召公奭于燕，大厂一带为燕地。春秋战国时为燕王所辖。秦始皇统一中国后，此地属渔阳郡。时至西汉设置潞县（即现在的通县），仍属渔阳郡。自唐开元四年，设置了三河县，大厂一带属三河管辖。元朝至元 21 年，设大都路直隶中书省，领十州二十六个县，三河隶属通州。明代改元都为北平，永乐十九年定都北京，三河县仍属通州。清代属顺天府。民国时期改顺天府为京兆府。民国 13 年后，直隶改为河北省。1949 年，中华人民共和国成立后，现在属大

大厂回族自治县的村庄，分属三河县、香河县、通县管辖，其大部分属三河县。1952年建立了大厂回族自治县。隶属三河县。1955年，经国务院批准，建立大厂回族自治县。1958年，大厂回族自治县与三河县、蓟县合并为蓟县。1962年，恢复大厂回族自治县建制，延续至今。

从地理沿革中不难看出，大厂一带从历史上就与三河县有着极深的渊源。明朝永乐以前，无论政治、经济、文化、艺术都是融为一体，有着血肉般联系，密不可分，也无法剥离开来。如曰：三河多慷慨悲歌之士，大厂也是如此；如曰：三河民风古朴，淳厚，大厂亦是必然。

明永乐19年（公元1421年）明成祖下令迁都，在这段时间里，大量的回族和汉族人口随朱棣由江南北迁。特别是永乐2年（公元1414年），明朝统治者“出旨迁民”以实空地强迫众多的汉族人民从江南人口稠密区向北方迁徙。大厂这个回族聚居区就是由当时陆续北迁的回族人民逐渐聚居而成的。当时这里人口稀疏，土地空旷，且靠近京都，便于经商，于是众多的回族人民，便在这里定居下来，形成了一个回族人民居住的村落，从迁来至今，已有五百年的历史。随着回族村落的形成，这里的政治、经济、文化的演变与发展，也在起着微妙的变化。回汉两个民族的文化、艺术在接触、撞击的过程中，相互融汇贯通，相互融解消化，互相吸取

对本民族有益的养分，经过一段漫长的发展，演变，形成了大厂一带多彩多姿而又有着鲜明特色的文化、艺术。

具有鲜明个性的民族特色首先反映在建筑物的风格上，明清时代可谓：古庙宇与清真寺并存，诵经声与念佛声齐扬。查阅《三河县志》与《香河县志》可见：现在隶属大厂回族自治县的许多汉民村庄，明清时代都建有庙宇古刹。这些寺院庙宇为关帝庙、娘娘庙、菩萨庙、三官庙、三义庙、真武庙、石佛庙、显庆寺、崇兴寺、园通寺等。大厂一带较著名的有翟名庄药王庙、东彭府崇兴寺，皆为中国传统古典建筑风格：雕梁画栋、飞檐斗拱、曲经回廊、红漆柱高高耸立，琉璃瓦掩映生辉，一座座庙宇壮严肃穆、极为壮观。

大厂一带回族居住村和回汉合居村，共建有十七座清真寺，这些清真寺大都建于明清时代，规模大小不一，历史长短不等。清真寺在建筑风格上，有阿拉伯式的亭殿格局，但无阿拉伯国家清真寺那种园形屋顶和耸入云端的高塔建筑。聪明勤劳的回族能工巧匠们非常谐调地将阿拉伯和中国建筑风格结合起来，形成了清真寺独特风格，最著名的有北坞清真寺、大厂清真寺和南寺头清真寺。由于历史上兵燹不断，人为破坏，自然风雨侵蚀，现今庙宇寺院已荡然无存。个别旧基上，可觅得些残砖断瓦，只能作为遗址。任人凭吊了。北坞清真寺文俗革命后几经修葺，基本上恢复了原来风貌。而建筑规模和建筑艺术可以同北坞相媲美的南寺头清真寺，因破坏严重已旧

貌难复。大厂清真寺已着手重建，看蓝图得知，新建的大厂清真寺采用阿拉伯式园形屋顶，雄伟壮观，可令人耳目一新。

地球上自从人类出现后，就和大自然有了不解之缘。当他们刚刚解决了温饱，就有了美好的憧憬，美的向往和美的追求。周围的青山绿水，鸟语花香，绿叶青枝，蓝天皓月，鱼翔于清水，虫动于草丛，无一不美。于是人类就产生了把美的事物、景观永远留住的请求。他们最初用泥捏，用草编，进而用石刻、用纸剪，最后发展到刺绣蒙镶、雕金琢玉，技术愈来愈高，作品越来越精。大厂一带的民间美术与民间工艺是丰富多彩的，遍及每个家庭，每个角落，可谓俯仰皆是。如绣花枕头，虎头鞋帽，炕围窗花，风筝泥人，纸人纸马等。这些民间艺人的作品，有的土味实足，质拙可爱；有的却形象逼真，栩栩如生。也有的气韵生动，古朴典雅，令人爱不释手，较有名气的有祁各庄乡窝坨村侯连红的剪纸，西关村石元禄的冥衣手艺；邵府乡的珐琅业发展迅速，几乎深入到家家户户，自成体系。这些民间美术，民间工艺的流传在发展，不可避免地影响到朝夕与共的回族人民。回族妇女也拿起了剪刀，剪山水，剪花草；拿起了针线绣门帘绣枕套，绣“岁寒之友”、“松鹤同春”。伊斯兰教义规定，穆斯林不崇拜任何国家、偶像。所以回族妇女的作品中绝没有儒生、仕女，也没有老寿星，

年进行“经堂教育”，阿訇往往利用唱的形式，对某些教义，教来加深回忆。于是产生了独具风格的“经堂歌”。

大厂一带的回族也唱“花儿”。“花儿”的曲调既不象岷县的深幽，也不似陇中深沉婉转。大西北“花儿”的高亢悠长，在大厂一带被汉文化融解了。如回族的《五番天明》就保留了“花儿”的旋律，并融进了汉族民歌旋律，《教义歌》就完全运用了汉族民歌旋律并稍加变化而成。汉族人民喜欢的劳动号子，如打夯歌，打硪歌，打镪歌及叫卖调，回族人民也同样喜欢，同样会唱。

民间花会，旧时称“社火”各种花会，起源朝代不等，但功能相同，多为庙会，春节、元宵节敬神、烧香之团体，流传于大厂一带的有高跷会、小车会、吵子会、十部贤会等。由于回民素有不敬神的习俗，故而本县花会品种较少，现有的花会都是汉民村庄，且都是由周围兄弟县传入，年代不甚久远。最早传到我县的为邵府高跷会，大约在康熙55年。最晚的为民国初期、中期。大厂高跷会、小车会传入虽晚，但演技甚是高超。陈府乡王唐庄的高跷，在1953年三河花会表演中被评为武跷第一名。王指挥屯的如意老会在调演中，多次名列榜首。高跷表演又分文跷、武跷。武跷重在功夫，技巧，文跷重在演唱。文跷的唱词很有特点。如《十三道大辙》，把十三道韵辙拟人化，编出情节，进行演唱。十三辙不费劲就记熟了。《左传春秋》中每句唱词中都用了“顶针”的修辞手法。