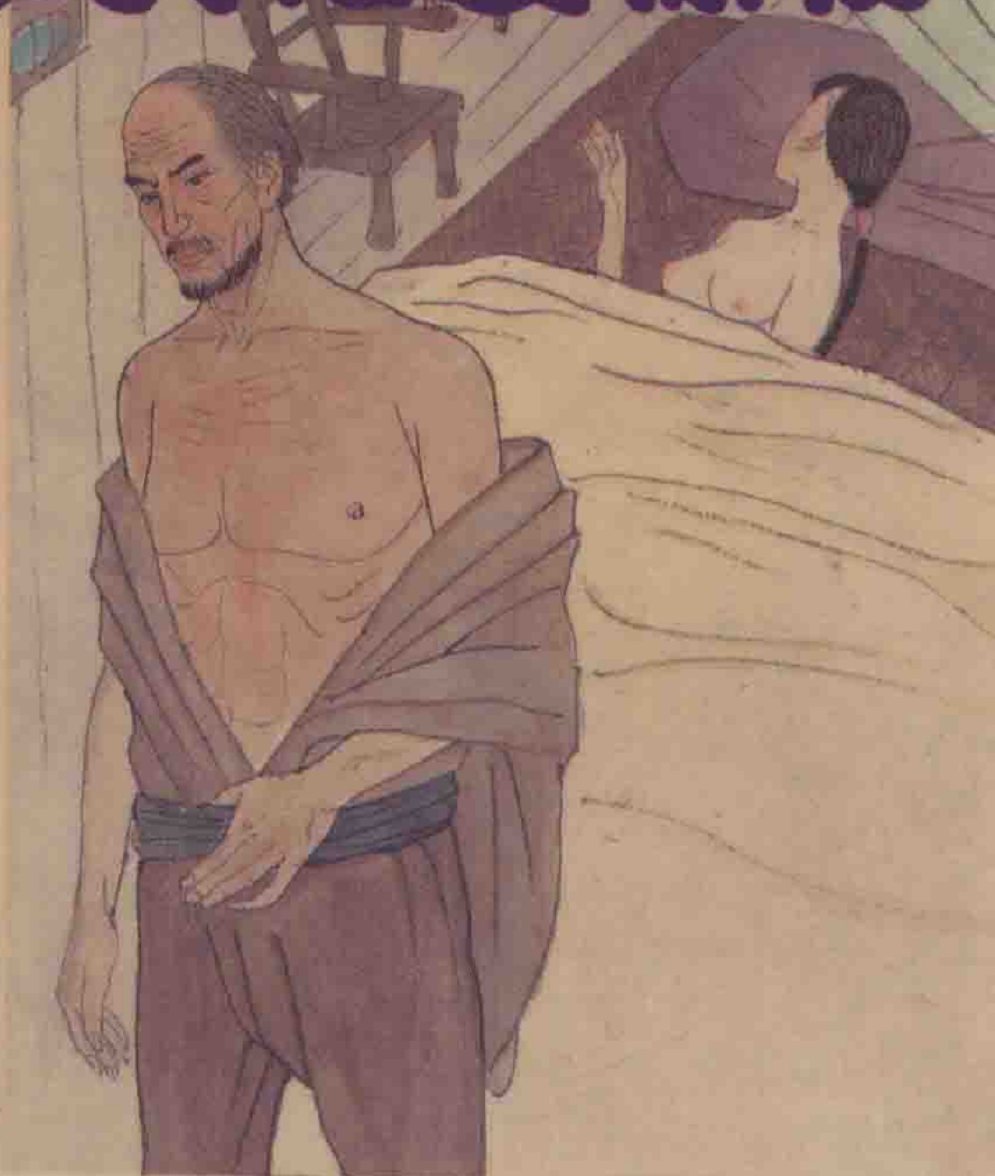


文學與性愛裸秘

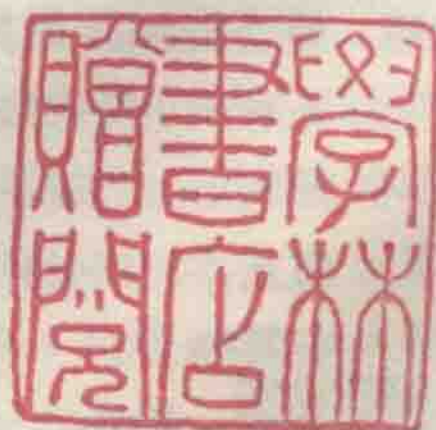


彩·色·精·印·普·及·本

彩 · 色 · 精 · 印 · 普 · 及 · 本

文學與性愛探秘

編 著 吳亦文 游小波



學林書店出版

編 著 吳亦文、游小波
插 圖 李豫閩、王霜芽
審 訂 鄭松生

書 名 《文學與性愛探秘》彩色精印普及本
總 編 輯 洪 波
主 編 彭鑑冰
責任編輯 陳麗蘭
美術設計 學林書店（美術室）
出 版 學林書店
電話：0-4876104
總 發 行 學林書店（發行部）
香港葵涌和宜合道167—171號
金威工業大廈第一期13/F C座
電話：0-4878676 3-951809
傳真：0-4899359 3-7890286
印 刷 學林書店（印製部）
電腦植字 經導出版有限公司
版 次 1989年11月第一版
規 格 丁三開32大105×180mm208面 彩圖30幅
國際書號 962·389·518·6
本社編號 K-09-012

東南亞總代理 商務印書館（新加坡分館）
新加坡小坡大馬路三〇九號
309 North Bridge Road, Singapore, 0718.
電話：3385494 傳真：4746300

版權所有·翻印必究

總序

青少年是人類的希望所在。因此，在他們學習、成長的重要時期，我們一定要為他們提供有益的圖書，使他們在繼承前人留下的寶貴文化遺產的基礎上進行新的創造。

學林書店、啓明書局（出版）公司總經理張樹榮先生遠見卓識，邀集內地、台灣、香港數百位教授學者，尤以福建師範大學為主，將以三年時間，編成《啓明文庫》和《學林書庫》，向世界各地華人青少年陸續推出內容涉及文學、藝術、政治、經濟、歷史、地理、哲學、宗教、科技、體育諸學科的精美圖書近六百種。工程浩大，蔚然壯觀。而諸位教授學者都不鄙夷普及科學文化工作，欣然聯袂而起，通力合作，並在編寫過程中傾注了自己的點點心血，無非是殷切期望年輕的一代青出於藍而勝於藍，有朝一日能成為站在自己肩上的巨人。

這兩套系列叢書，內容豐富，編排精當。力求科學性、知識性、趣味性和可讀性的結合，是其一大特色。譬如古代的戰例、名人的治學、茫茫的宇宙、各國的童話等等，均收納其中。有志的青少年可以隨自己的趣向加以選擇。對於名篇佳作，或改

寫，或注譯，並輔以精要的簡介，也有助於引導青少年利用有限的課餘時間，領略原著的精華所在。再加以文字生動，插圖精美，誠然是可讀的。按編者原來的意圖，《啓明文庫》的對象爲大、中學生，《學林書庫》的對象爲小學生，但由於這兩套叢書力求雅俗共賞，因而成年人在緊張工作之餘隨手揀閱，也可增長知識，陶冶性情。

青少年正處於學習的最佳年齡。但願這兩套叢書能成爲導引他們在人生的道路上前進的燈火！

《學林書庫》
《啓明文庫》 編委會
一九八九年四月

序 言

在《文學與性愛探秘》即將出版之際，謹向熱心的讀者們說幾句話。

筆者曾就讀於南京大學漢語言文學系，畢業後長期在高等院校從事教學與科研工作，有機會較為廣泛地涉獵古今中外具有代表性的文學作品。從中漸漸悟出，文學與性學之關係十分密切。在浩瀚無涯的文學大海裏，關於性愛的描寫，真可謂景象萬千、異彩紛呈。我們可以從中去捕捉人類生命的律動，探求性愛的真諦。

性愛，是人們所關心和感興趣的問題。人活在世界上，不能沒有性的要求、愛的渴望。而且，它作為“在傳宗接代的本能基礎上產生於男女之間，使人獲得特別強烈的肉體和精神享受的這種綜合的（既是生物的，又是社會的）互相傾慕和交往之情”（瓦西列夫：《情愛論》），涉及人的一生中最動感情的那部分生活，更是人類精神的一種最深沉的衝動。透過性愛生活的鏡面，就可以判斷一個人的文明程度。因此，性愛的教育，乃是人的教育的不可或缺的重要內容。

文學是培植性愛之花的園地。從古老的神話傳說，到當代的詩歌小說，無不充盈着動人的愛情故事。它們不僅給億萬讀者提供美的享受，還可以提供有益的種種啟示。

總之，從文學中發掘人類性愛的豐富內涵和審

美情趣，是一項有意義的工作。

本書第一至第三章，從幾個角度對文學中常態的兩性關係描寫，加以講述和評析，從而展示其認識價值和審美意義，是全書的主幹部分。

第四章《畸戀與性的變態描寫審視》，是對文學作品中某些非常態的性描寫，進行一些剖析，意在指出對非正常、不健康的性心理與性行爲，讀者應以審慎的眼光看待。筆者還希望通過比較鑒別，有助於提高人們辨別美醜的能力。

考慮到本書的讀者對象，主要是年輕的朋友，故在內容上力求選取故事性强的作品爲例，評析文字也盡量注意通俗淺顯，以便於閱讀。

本書第一、二、四章由吳亦文執筆，第三章由游小波執筆。在編寫過程中得到戴永壽教授的支持和幫助，在此謹表謝忱。

吳亦文

一九八九年二月

目 錄

第一章	文學：窺視性愛史演進的窗口·····	11
一	人類童年期婚戀一瞥	
1	伏羲和女媧兄妹相愛·····	14
2	俄瑞斯忒斯的恩仇錄·····	17
3	珀涅羅珀的忠貞不二·····	20
二	古代人愛情生活剪影	
4	對異性形體美的渴慕·····	23
5	唱和饋贈的歡愉情景·····	28
6	追求靈肉一體的情愛·····	31
三	中世紀禁慾主義透視	
7	不可遏止的人類天性·····	34
8	淒慘動人的愛情頌歌·····	38
9	禁慾主義背後的縱慾·····	41
四	封建時代的愛情悲劇	
10	焦仲卿夫婦殉情自盡·····	44
11	杜十娘抱持寶匣跳江·····	47
12	林黛玉焚詩稿斷癡情·····	51
五	新生活中性愛的覺醒	

13	娜拉出走以後的啟示·····	55
14	簡·愛回到愛人身邊·····	58
15	小二黑和小芹的婚事·····	66
六	文明社會婚戀的雜色	
16	文明人蛻變爲自然人·····	66
17	在“性解放”的背後·····	70
18	嚮往心理平衡的愛情·····	74
第二章	五彩繽紛的愛情描寫擷英·····	77
一	“柏拉圖式”的愛情	
19	一種虛幻的愛情構想·····	79
20	終其一生的精神之戀·····	84
二	“一見鍾情”的愛情	
21	兩心撞擊引發的共鳴·····	88
22	一見鍾情的兩種結局·····	95
三	猜疑妒忌及失戀心態	
23	奧賽羅的深情與悲憤·····	101
24	歌德筆下的少年維特·····	106
四	婚外之戀與愛戀意識	
25	安娜婚外愛情的幻滅·····	111
26	真實精細的愛戀意識·····	116
五	色彩斑斕的早戀現象	
27	章薇同張力早戀破逝·····	120
28	鍾林老師的一片丹心·····	125

第三章	作家愛情生活的藝術昇華·····	129
一	縱情歌唱愛情的幸福	
29	只要是愛，就是美的·····	131
30	愛樹結出華采的果實·····	136
二	熱烈追求愛情的歡樂	
31	愛情就是人間的天堂·····	139
32	有愛必詩，無愛不詩·····	143
三	凝聚着悲憤深情之歌	
33	“咬碎”悲憤譜心曲·····	147
34	“沈園”悲劇化詩情·····	151
四	遙寄黃泉的感人詩篇	
35	“夜來幽夢忽還鄉”·····	155
36	愛的靈魂永遠在懷中·····	160
第四章	畸戀與性的變態描寫審視·····	165
一	男子的“戀母情結”	
37	“弑父娶母”的命運·····	167
38	《兒子和情人》燭微·····	172
二	女子的“戀父情結”	
39	愛米麗小姐的性變異·····	177
40	水仙與她父親的亂倫·····	182
三	性變態的心理與行爲	
41	戀物癖與受虐戀拾零·····	187
42	性饑渴與性誘惑舉隅·····	194

四 病態的“同性之戀”

43	兩個少男的戀愛悲劇·····	198
44	西方社會同性戀掠影·····	203



第一章

文學：窺視性愛史演進的窗口

文學，是人類文明之花。它深深地植根於生活和情感的土壤之中。它如璀璨的雲錦，展示出絢麗的風姿，蘊含着人的性力衝動和情愛的追求。歷代的文學佳作，藝術地顯現了人類性愛生活的種種美妙的圖景。

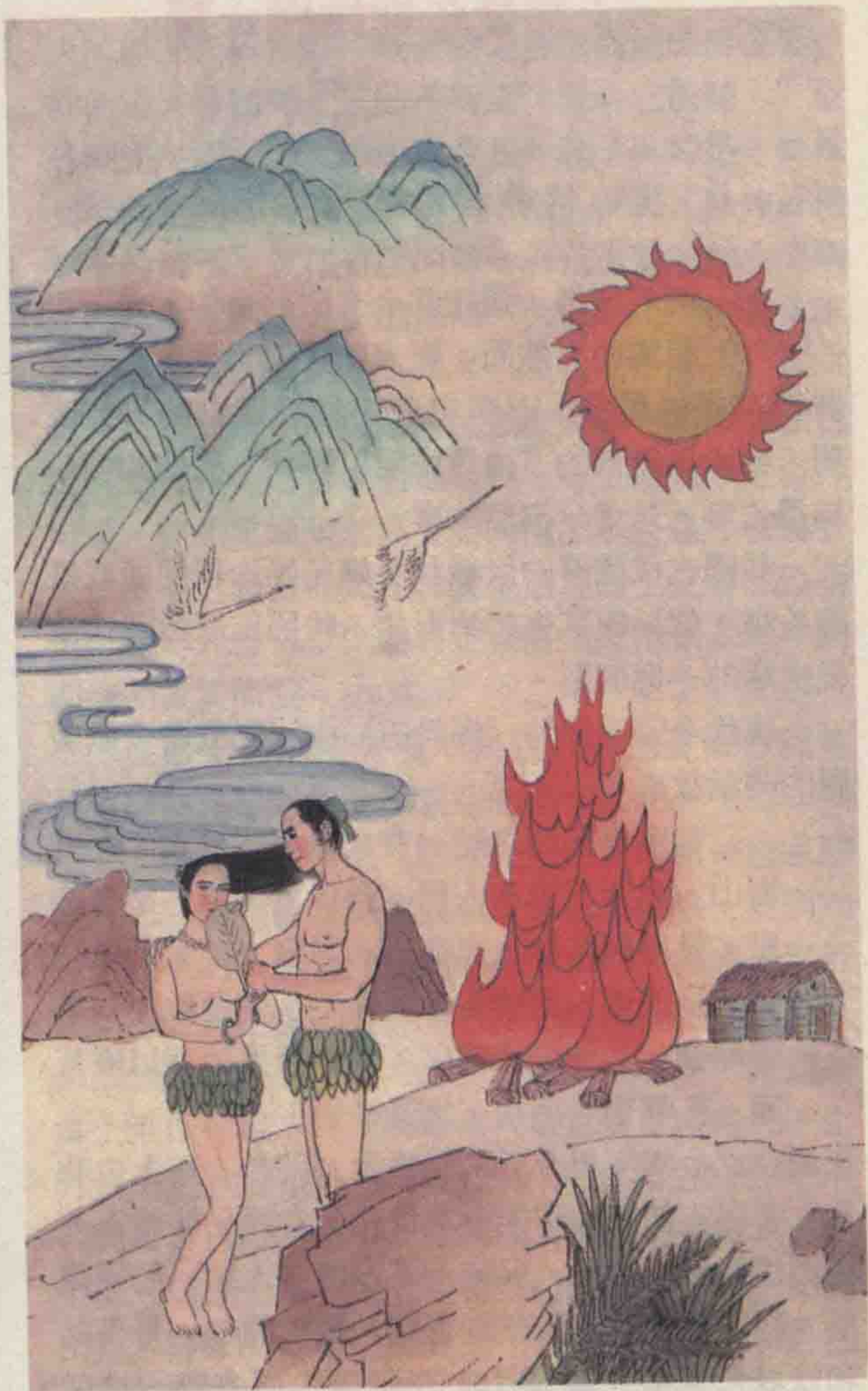
因此，透過豐富多彩的文學現象，我們便能窺探到人類性愛史發展演變的軌蹟。



第一章

白蘭地酒與皮革貿易的發展

白蘭地酒與皮革貿易的發展，是歐洲文藝復興時期，歐洲經濟與社會變革的產物。中世紀時，歐洲的經濟與社會，處於一種相對的穩定與保守狀態。然而，隨著文藝復興運動的興起，歐洲的經濟與社會，開始發生深刻的變化。這種變化，不僅體現在科學、藝術與文學領域，也體現在經濟與社會生活方面。在經濟方面，歐洲開始出現資本主義的萌芽，商業活動日益頻繁，對原料的需求也日益增加。皮革作為一種重要的貿易商品，其貿易量也隨之增加。白蘭地酒作為一種高附加值的商品，其貿易也隨之興起。這種貿易的發展，不僅促進了歐洲經濟的繁榮，也為歐洲的社會變革提供了物質基礎。



伏羲和女媧兄妹由相愛而成婚。

一 人類童年期婚戀一瞥

1 伏羲和女媧兄妹相愛

兄妹 相愛成婚，這在當今文明社會中，是不可思議的。然而，在人類社會早期，它卻是普遍存在的現象。人類史前史和婚姻史的研究表明，幾十萬年前的“血親婚配”時代，兄妹相愛，結爲夫妻，是十分自然的事。

我國古代流傳的伏羲和女媧兄妹由相愛而成婚的故事，就以極其生動的形象，映照出原始時代性愛生活的一個側影。

唐代李冗編撰的《獨異志》中，記載着一個美麗的神話故事：

昔宇宙初開之時，有女媧兄妹二人，在崑崙山，而天下未有人民。議以爲夫妻，又自羞耻。兄即與其妹上崑崙山，咒曰：“天若遺我二人爲夫妻，而煙悉合；若不，使煙散。”於煙即合。其妹即來就兄，乃結草爲扇，以障其面。今時娶婦執扇，象其事也。

這個神話故事，用今天的話來說，就是：在上古時代，當宇宙初開的時候，有伏羲、女媧兄妹兩人，他們住在崑崙山上，那時天下還沒有人類。他倆商量，想結爲夫妻，又感到害羞，難於開口。哥哥就和妹妹一起登上崑崙山，在兩座山頭各燒一堆柴

火，向上天祝告：“老天要是恩准我倆成爲夫妻，就使煙火合攏來；若是不同意，就叫它散開。”祝告剛完，兩處柴火的煙就合在一起了。於是，妹妹女媧就跑到哥哥伏羲那邊去，兩人同居。妹妹就用草編的扇子，遮住自己的臉，有些害羞。如今娶新媳婦也有拿扇子遮臉的風俗，大概就是從他們兄妹結婚那裏模仿來的。

這篇故事中所描寫的伏羲和女媧，富於神話色彩，是古代人心目中的始祖神——創造人類之神。可是，他們兄妹倆結爲夫妻的情節，又是多麼富於人情味！它是古代人在自身生活基礎上進行想像塑造，將神人格化了，在一定程度上顯示出人類早期婚戀的真實面貌。

從歷史的角度來看，我們可以把這個神話傳說，作爲原始時代血緣家庭的藝術反映。

“血緣家庭”是人類歷史上出現的第一種家庭形式，它是原始人類生活演變的必然結果。我們知道，最早的人類是由猿類進化而來的，經過了幾百萬年的漫長歷程。對於最早祖先的兩性生活，簡直無法想像。不過，從考古學的許多發現中，我們基本上可以肯定：幾十萬年前人類處於羣婚時代，當時沒有任何禁忌。這就是說，人與人之間分不清“親戚、兄弟、夫妻”的關係，他們十幾個人、幾十個人結成一羣，過着羣體生活，一起勞動，集體出獵，得來的食物平均分配，共同享受。男女之間只存在雜亂的兩性關係。後來，過了很久很久，大

約到了舊石器時代後期，以血緣爲紐帶的氏族制出現了，這時人類才從雜亂性交關係的原始狀態中發展出家庭的第一階段——血緣家庭，開始排斥祖先和子孫，雙親同子女互爲夫妻的關係。而在血緣家庭中，兄弟姊妹的關係，包括他們之間相互的性交關係，還被看成自然而然的事。正是從這個歷史事實出發，我們可以把伏羲和女媧兄妹相愛成婚的神話故事，看作是血緣家庭出現以後，人類兩性生活的一個掠影。

除了伏羲和女媧兄妹相愛成婚的神話故事外，世界許多民族中，還流傳着其他種種有關兄妹結爲夫婦的故事。例如，在古希臘神話中，就有天神克洛諾斯娶自己的妹妹瑞亞爲妻生了宙斯的故事。這類故事，同樣可以看作血緣家庭時代婚戀狀況的藝術寫照。