



新世纪

高职高专建筑装饰技术类系列教材

建筑装饰表现图技法

JIAN ZHU ZHUANG SHI BIAO XIAN TU JI FA

逯海勇 主编



新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材

建筑装饰表现图技法

逯海勇 主编



A0970308

科学出版社

2002

内 容 简 介

本书全面介绍建筑装饰表现图技法,包括电脑表现图技法。主要内容有:建筑表现图概述,建筑表现图的绘制基础和基本表现技法,计算机辅助设计表现图技法及室内陈设、配景表现技法等。

本书可作为高职高专建筑装饰技术专业通用教材、建筑装饰企业岗位培训教材,以及相关人员的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰表现图技法/逯海勇主编. —北京:科学出版社,2002

(新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材)

ISBN 7-03-010220-7

I. 建… II. 逯… III. 建筑装饰—绘画—技法(美术)—高等学校;技术学校—教材 N. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042405 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2002年8月第 一 版 * 开本:889×1194 1/16

2002年8月第一次印刷 印张:3 插页:40

印数:1—4 000 字数:80 000

定价:35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)



图 2.11 阳光透过三棱镜被分解成的光谱色

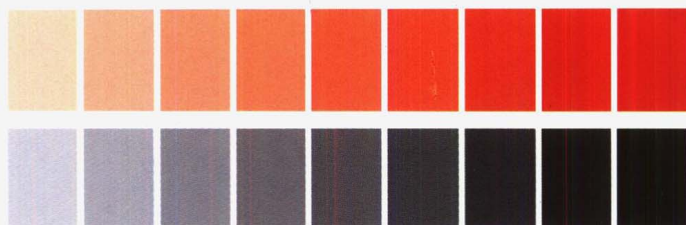


图 2.13 同一种颜色，如果与白色混合，明度提高；与黑色混合，则明度降低

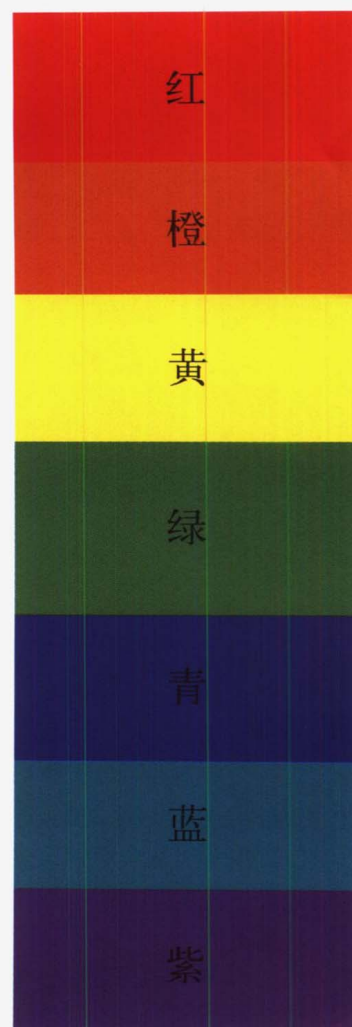


图 2.12 牛顿发现的从红（有最长的波长）到紫（有最短的波长）七种色的波谱

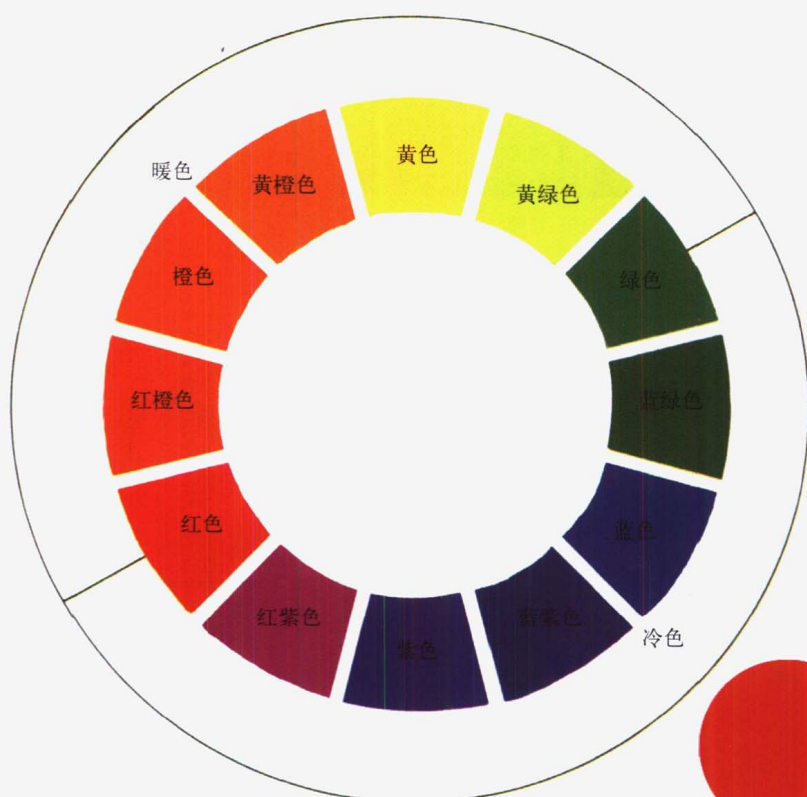


图 2.14 冷暖色的相互对比

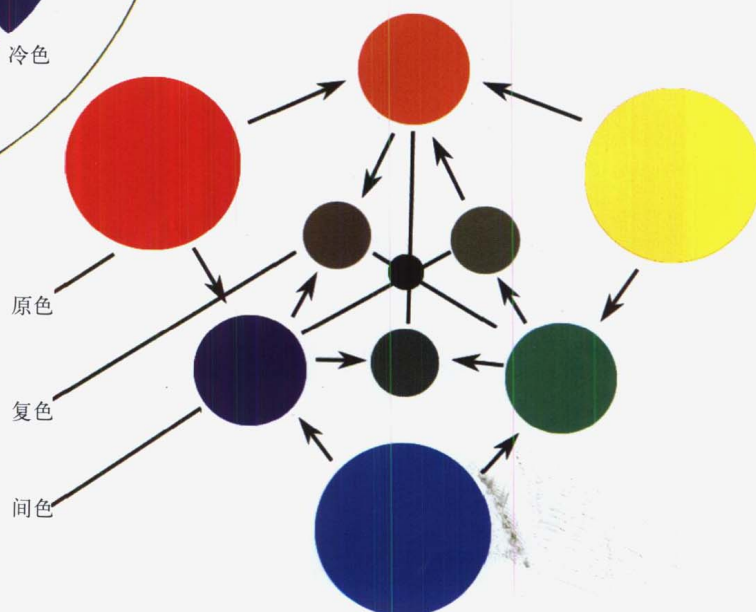


图 2.15 色彩的调配



图 2.16 水粉静物写生

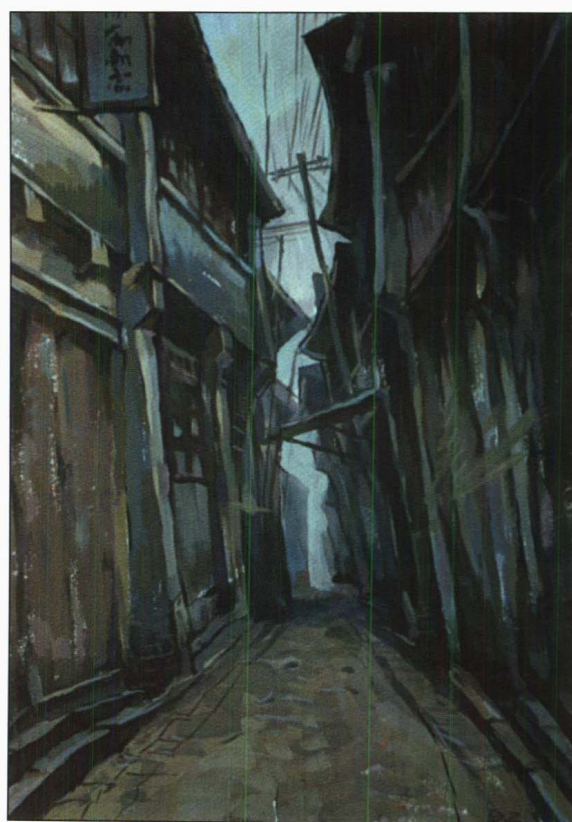
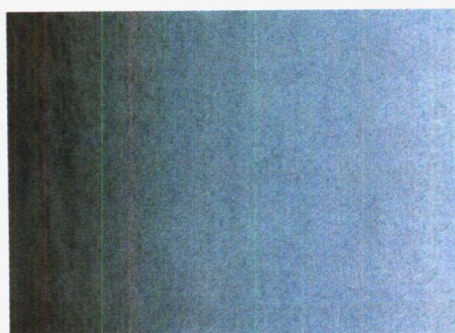


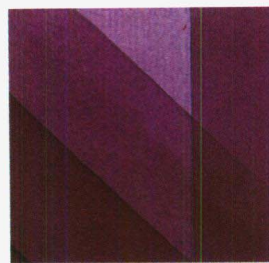
图 2.17 水粉风景写生 (1)



图 2.18 水粉风景写生 (2)



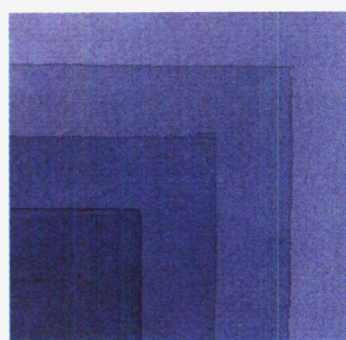
(a)退晕法是均匀地变化色彩深浅的方法



(b)叠加法



(c)退晕法



(d)叠加法是用同一浓淡的颜色平涂，
分格逐层叠加的方法

图 4.1 水彩画的常用方法



图 4.2 起居室（水彩表现）



图 4.3 外观表现（水彩表现）

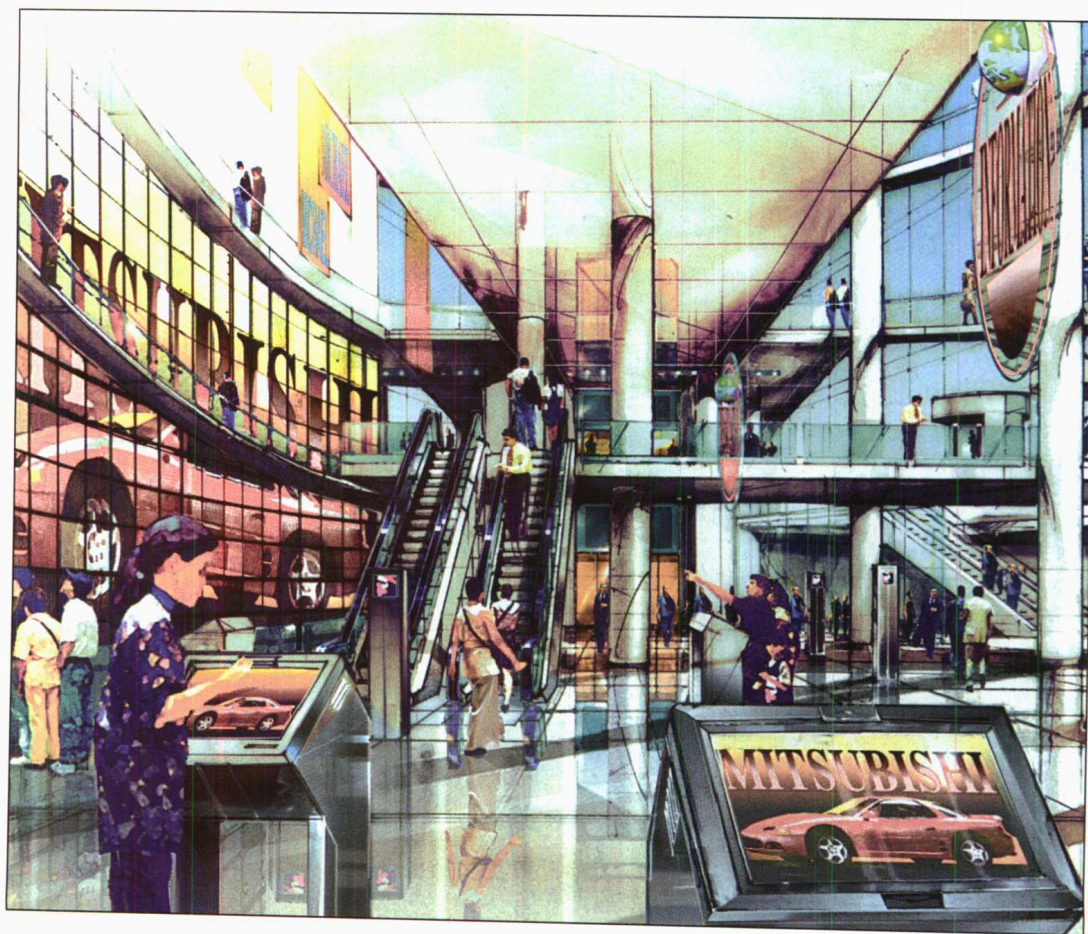
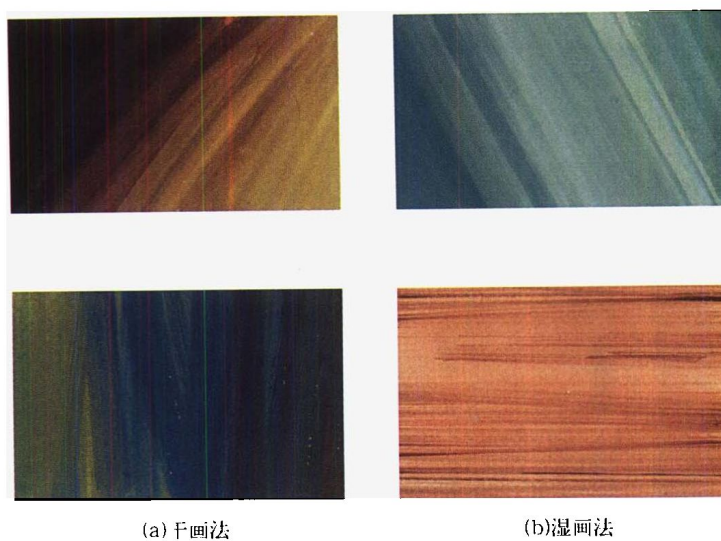
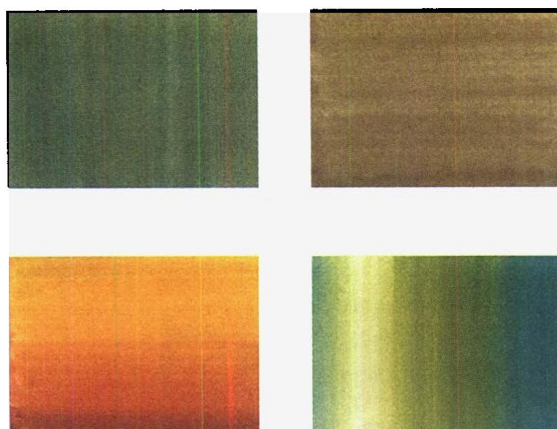


图 4.4 商场（水彩表现）



湿画法



干画法

颜料多、水少，效果像油画。表现对象具体实在，用笔强烈、明快，体积感很强，刻画物像具体、生动、有较强表现力

湿画法

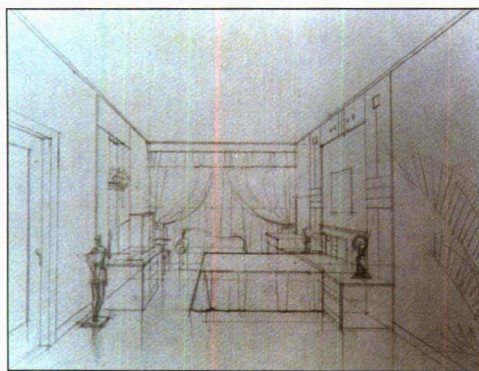
颜料少、水多，画法与效果与水彩相似。画面滋润柔和、形体与色彩可以结合得较含蓄自然、有一种和谐含蓄的美

图 4.5 水粉画的常用方法

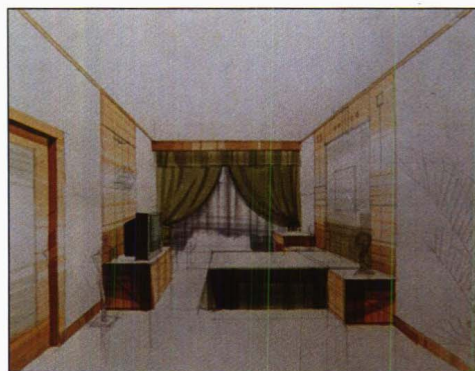


图 4.6 卧室（水粉表现）

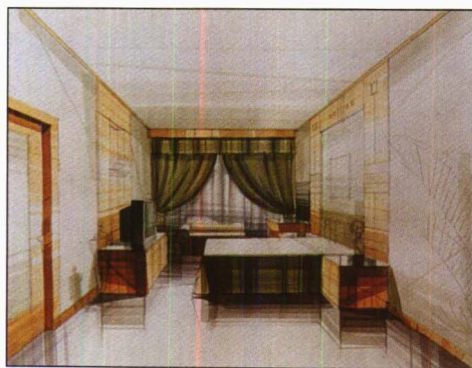
水粉画法



(a)在构思的基础上,选择最佳角度,并以透视法求出底稿



(b)铺出画面基本色调,并有意表现出笔触,使画面既生动,又有大的整体效果



(c)加重暗部和亮部的对比,对画面细部进行刻画,并根据光线投射方向画出投影和反光



(d)加强细部刻画,注重质感和空间感的表现



(e)用槽尺拉出各个面上的光影线,点缀出细小物体和绿色。最后画面调整

图 4.7 水粉画法步骤



图 4.8 起居室（水粉表现）(1)



图 4.9 起居室（水粉表现）(2)

彩色铅笔画法

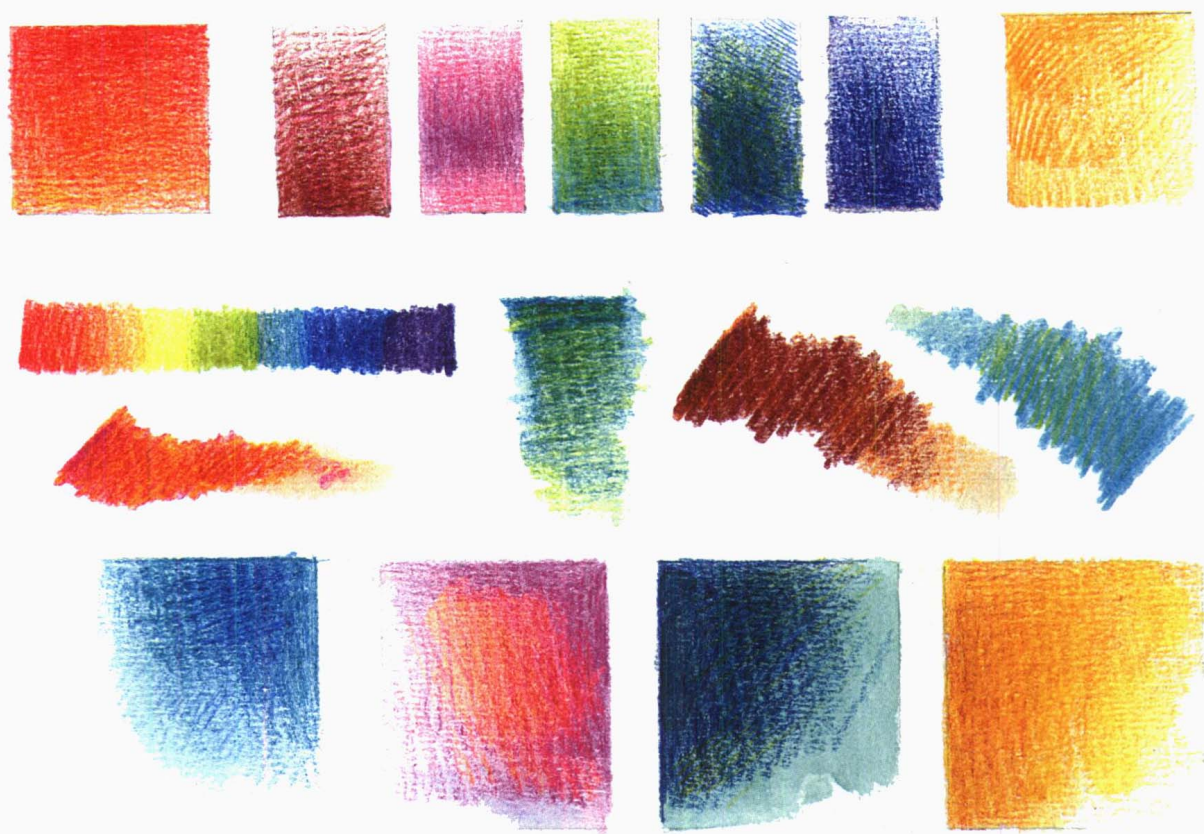


图 4.10 彩色铅笔笔触的不同效果



图 4.11 利用有色纸画出的彩色铅笔表现图

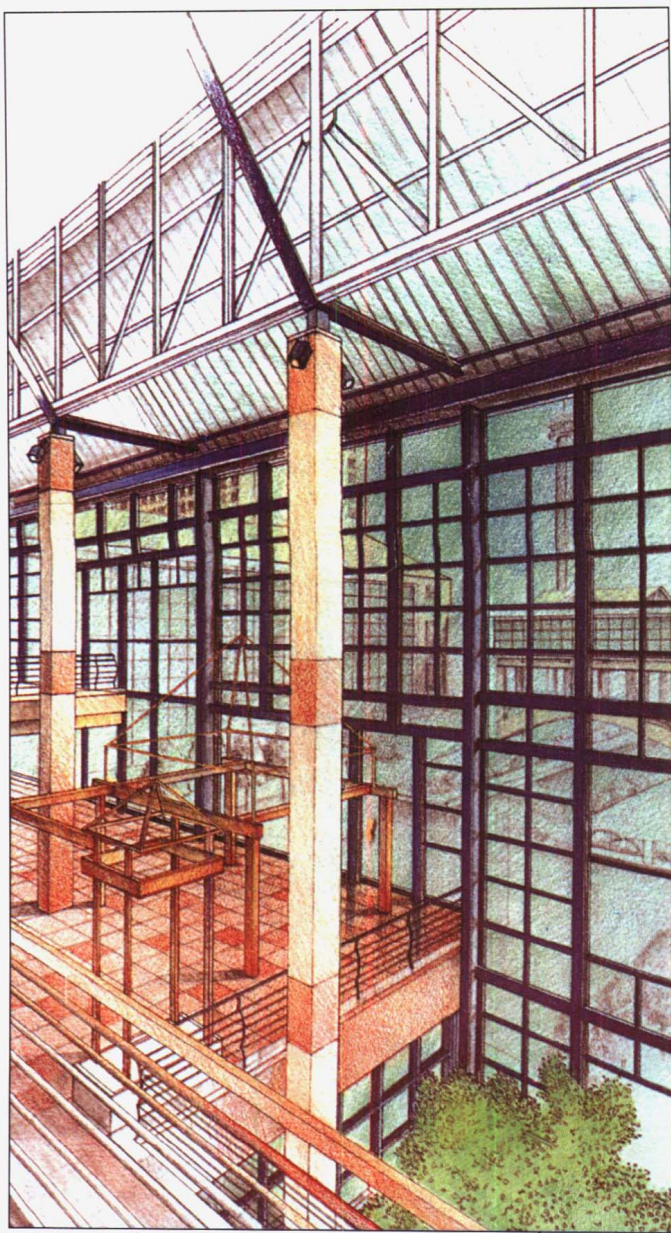


图 4.12 彩色铅笔表现 (1)

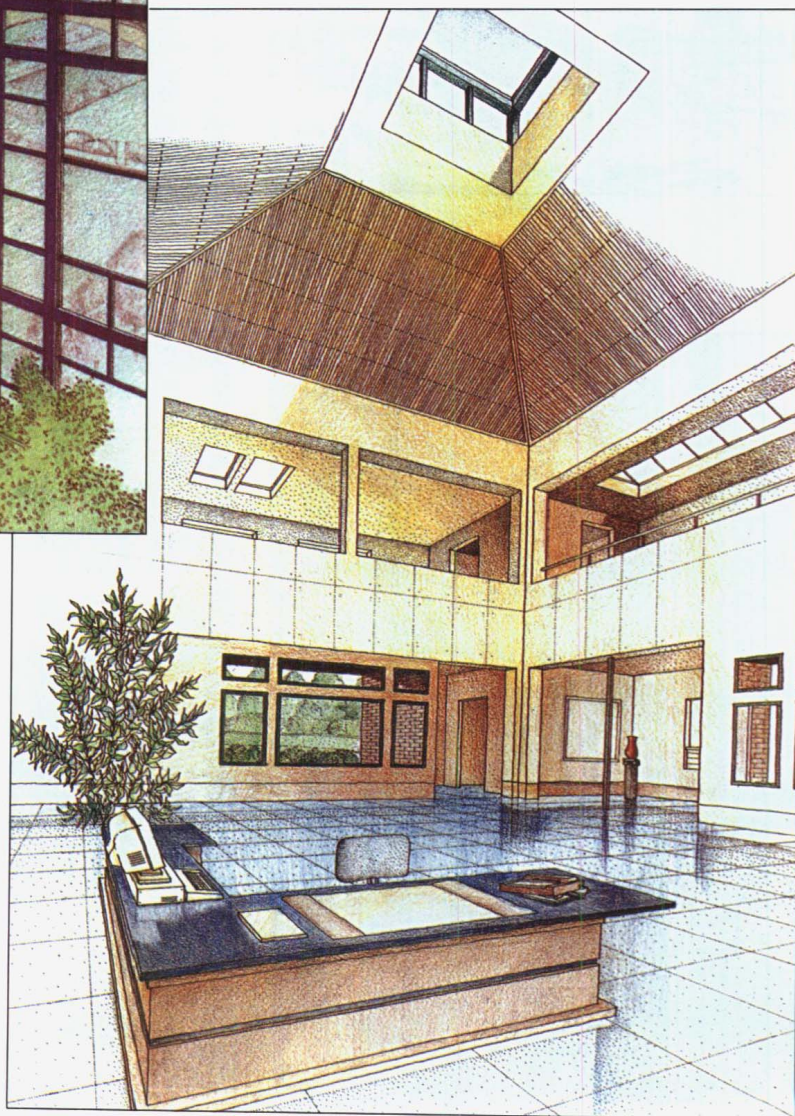


图 4.13 彩色铅笔表现 (2)



图 4.17 钢笔淡彩 (1)

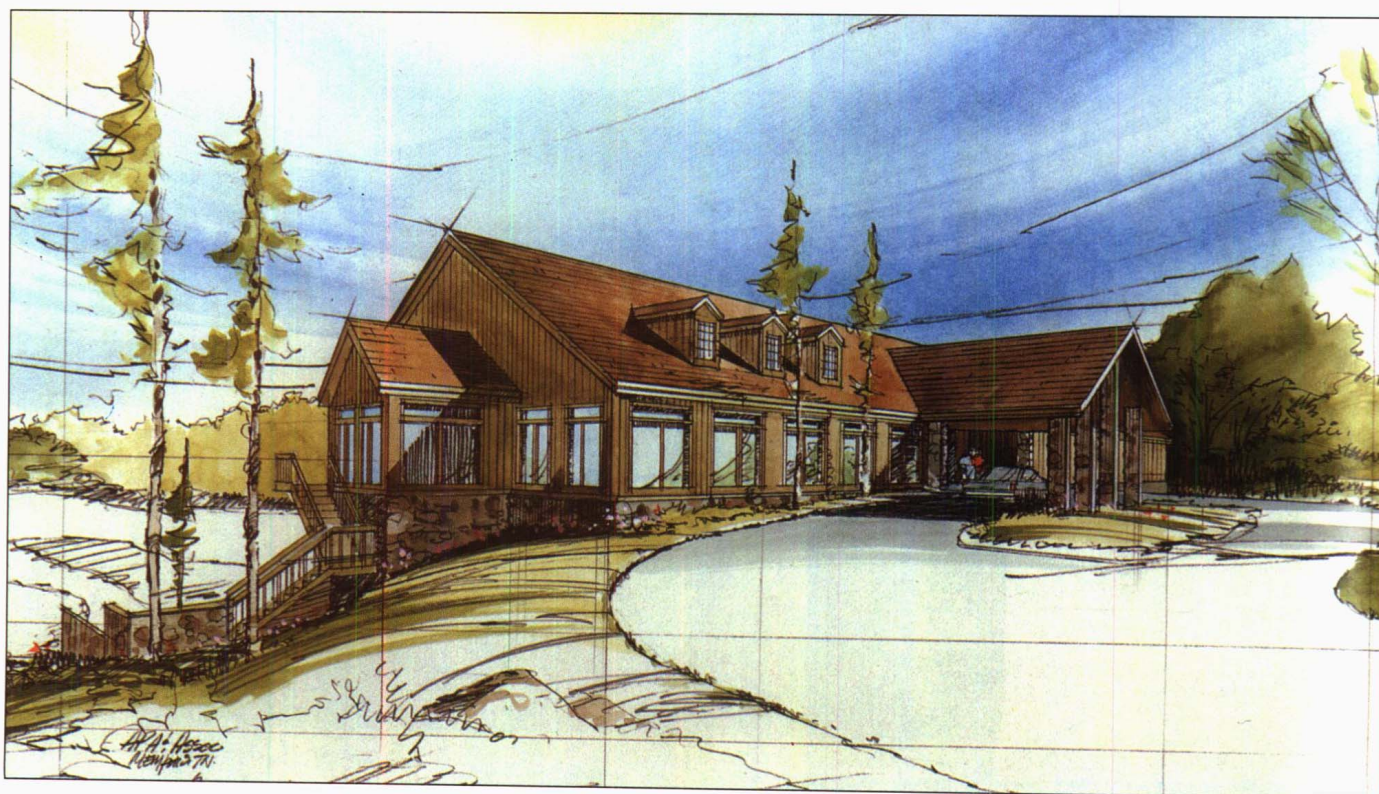


图 4.18 钢笔淡彩 (2)



图 4.21 餐厅（马克笔表现）

马克笔上色可通过笔触排列、叠加而产生丰富的变化。由于上色后不易修改，故一般应先浅后深。浅色系透明度高，宜于黑色的钢笔画或其他线描图配合上色。作为快速表现也毋须用色将画面填满，应有重点地进行局部上色，适当留白，画面会显得更为明快、生动



图 4.22 书房（马克笔表现）

马克笔画法

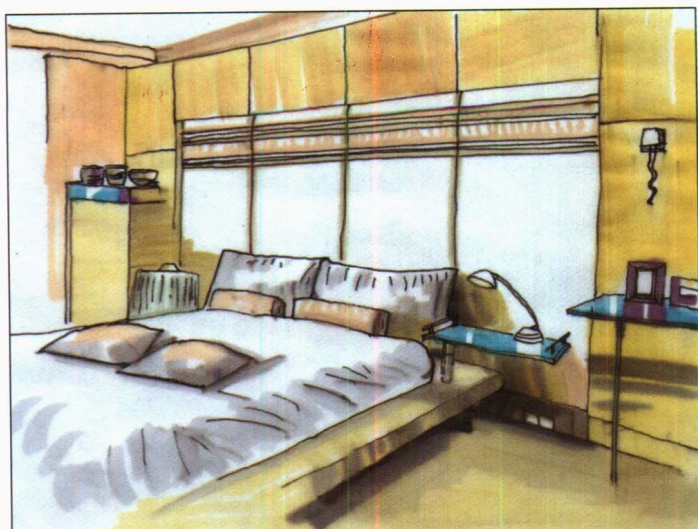


图 4.23 卧室（马克笔表现）

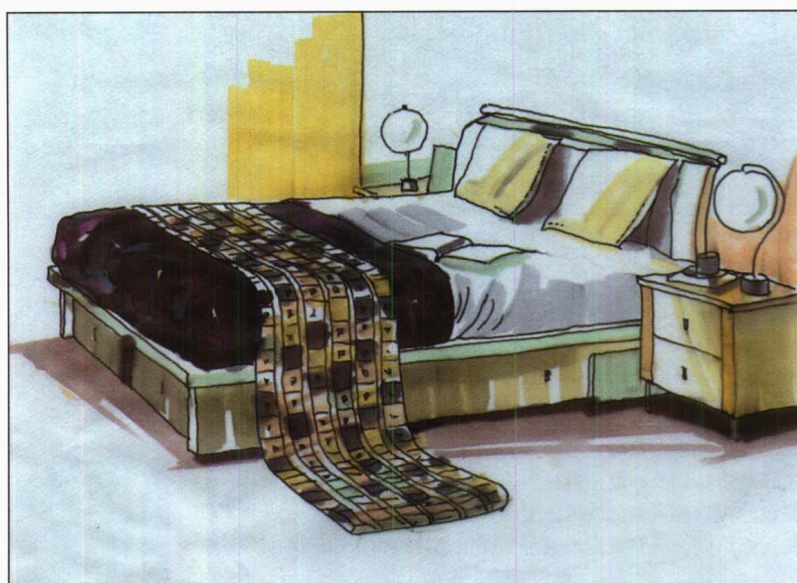
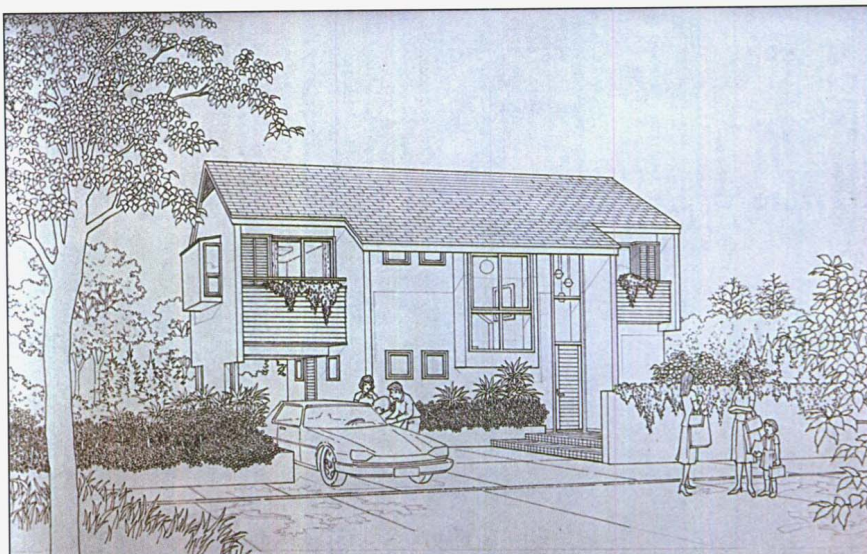


图 4.24 床（马克笔表现）

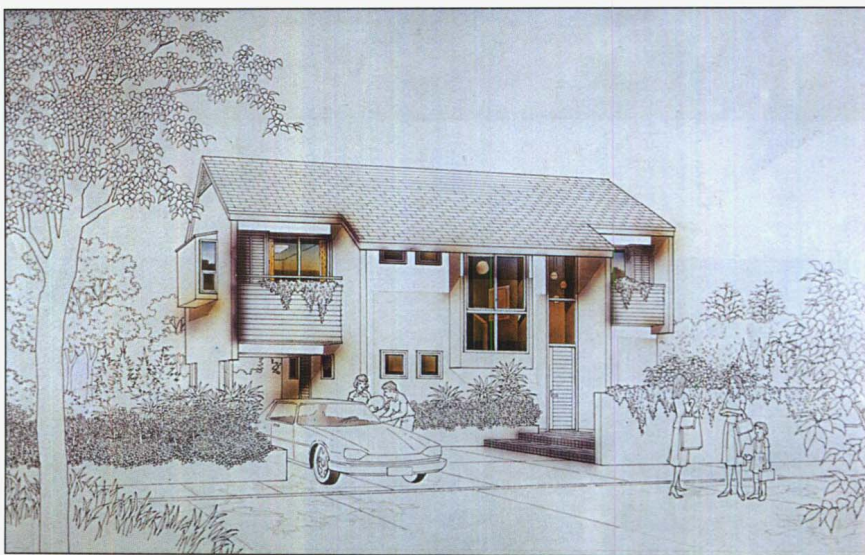


图 4.25 外观设计（马克笔表现）

(a)首先用 HB 铅笔画出草图，把它拷贝到正稿纸上，用钢笔或针管笔画出墨线，注意尽量避免用橡皮擦



(b)用遮挡膜挡住不喷的部分，然后先喷大面，由浅及深，留出局部以待深入。注意喷好大的色彩过渡和变化，不要顾及太多的细节



(c)喷绘过程中，要突出画面明暗对比，强调空间状态和物体的质感。色彩对比要力求单纯，多注重大色块的对比与调和，少注意单体的冷暖差别，在统一中寻找变化

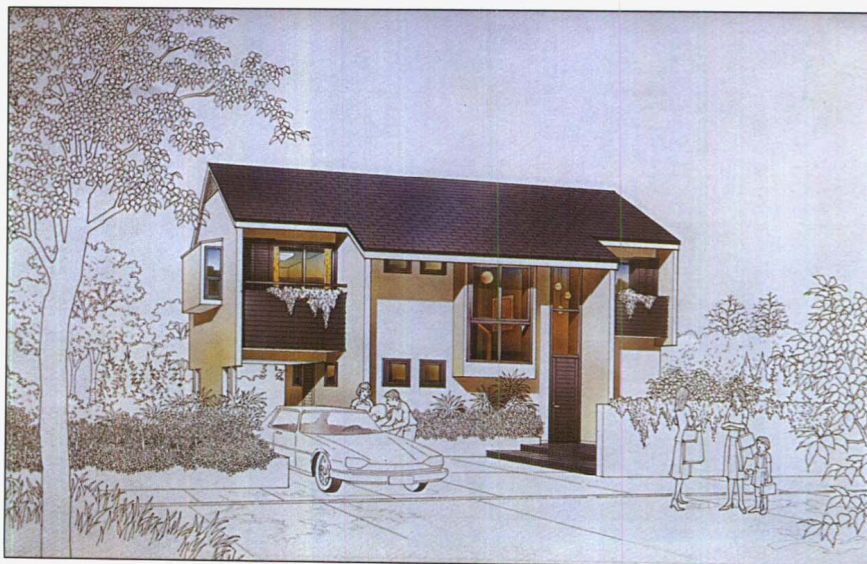
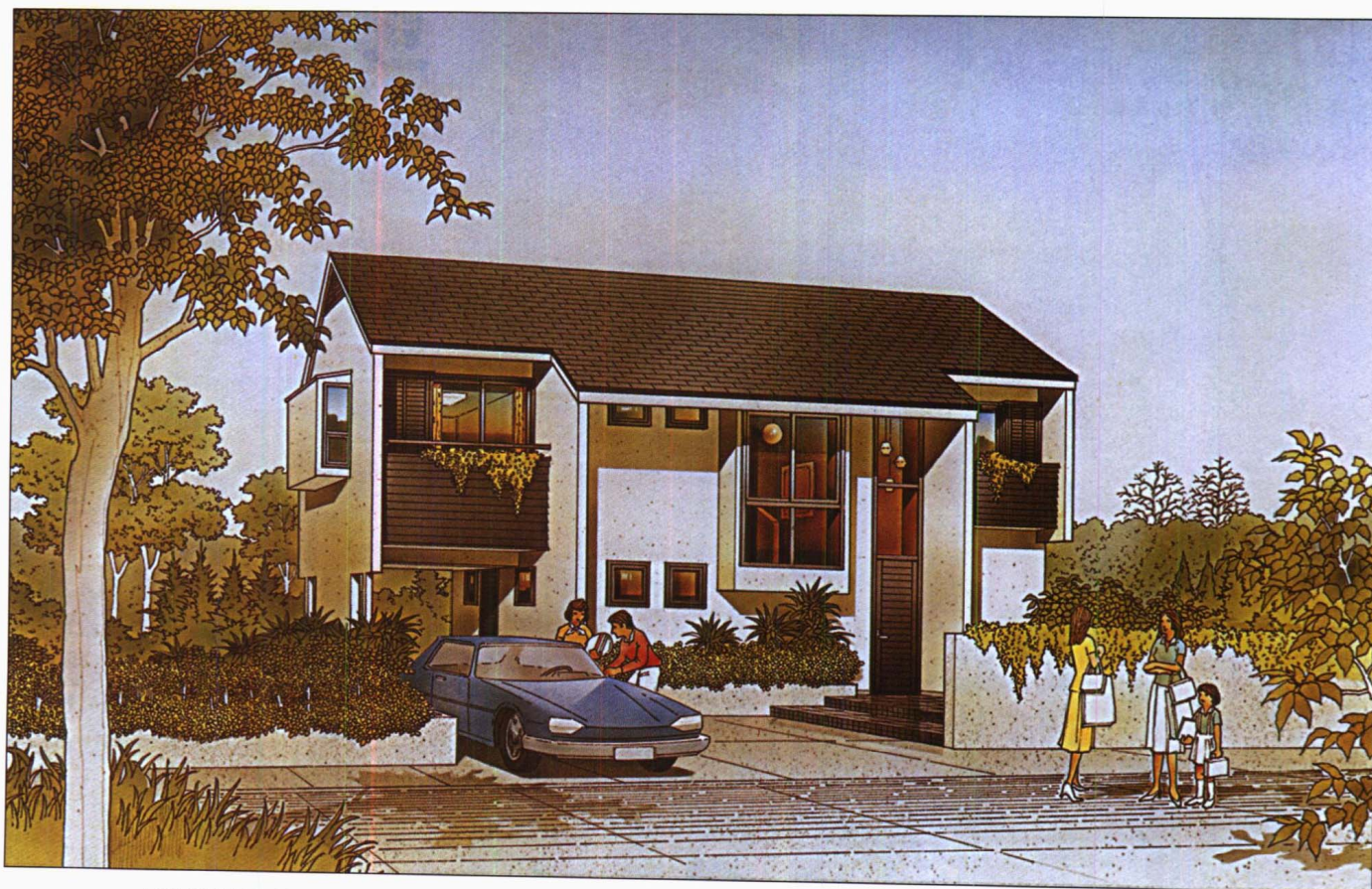


图 4.26 喷笔画法步骤（喷笔表现）

喷笔画法



(d) 配景表现多采用手绘完成，注意虚实变化及黑白反差，汽车、人物可以采用剪贴法，要使它们与绘制风格相协调



(e) 最后整体调整，检查画面色调是否统一，主次关系是否分明，局部刻画是否精细，注意取舍，力求画面完整、精美

图 4.26 喷笔画法步骤（喷笔表现）（续）