

中国民间收藏智库

古典家具

gu dian jia ju

舒惠芳 著

zhong guo min jian shou cang zhi ku



新世界出版社
New World Press

中國民間藝術

古典家具

舒惠芳
著



新世界出版社
New World Press

图书在版编目(CIP)数据

古典家具/舒惠芳著. —北京:新世界出版社, 2003. 1

(中国民间收藏智库)

ISBN 7-80005-991-X

I. 古… II. 舒… III. 家具-收藏-中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 108255 号

古 典 家 具

作 者:舒惠芳

策 划:郭林祥 邵 东

责任编辑:汉 太 梁 越

总体设计:刘汉太

责任印制:黄厚清

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话:(010)68994118

传 真:(010)68995974

网 址:www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件:public@nwp.com.cn

印 刷:北京振华印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:140 千字

印 张:8.125

印 数:1-6000 册

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80005-991-X/J·093

定 价:20.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究
新世界版图书, 印装错误可随时退换

目 录

古董家具收藏十大秘诀	(1)
第一章 古董家具市场现状	(5)
古董家具收藏热的 5 次浪潮	(7)
中国古董家具市场四分天下	(24)
古董家具市场一路飘红	(30)
第二章 古董家具的基本知识	(37)
明清家具的品种异同	(39)
怎样区分清代家具与清式家具	(44)
明清家具的雕刻手法	(48)

第三章 明以前古董家具的收藏投资	(53)
椅凳:古代主要的家具	(55)
唐朝到宋代的家具	(60)
第四章 明式家具的收藏投资	(63)
明式家具的主要样式和特点	(65)
明式家具的纹饰	(72)
明式家具的桌案与几	(75)
明式家具坐椅和坐凳	(89)
明代家具中的床榻	(106)
明代家具何以能创造奇迹	(113)
第五章 清式家具的收藏投资	(121)
清式家具的源流与兴衰	(123)
清式家具的主要品种	(142)
清式家具的特点	(146)
清式家具的艺术价值	(158)
清代家具的年代判定	(163)
清式家具的雕饰纹饰	(166)
清式家具的广作	(188)
第六章 不同木种古董家具的收藏投资	(193)
紫檀木与紫檀家具	(195)

红木及红木家具	(203)
铁力木及铁力木家具	(206)
第七章 古典家具的辨伪和投资技巧	(219)
明清家具的鉴定辨伪	(221)
明清家具的品种异同	(231)
怎样区分清代家具与清式家具	(239)
紫檀木家具鉴定辨伪要点	(243)
古董家具投资潜力品种研判	(246)
后 记	(251)

古董家具收藏十大秘诀

古董家具投资的最大风险是买假，相对瓷器而言，古家具辨简单一些，然而，高档的古家具，要辨伪也有难度。初入古家具收藏门道的人，一定不能只听古董商的介绍，要有行家参谋。

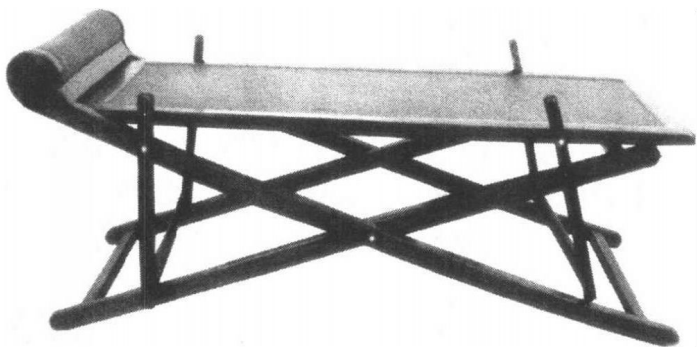
古家具的机会在民间，到乡村去，到山区去，特别是明清时期出大官和富商的地方，如山西、安徽等地，有些山区和乡村还可以发现奇迹。

古家具的假在两个方面，一是木料的假，二是新仿的假。家具收藏投资的对象主要是明式家具和清式家具，这两种家具的市场价相差很大，要学会从造型做工分辨。

明式家具大体上造型简洁，刀法疏朗明快，不事雕琢，讲究“无为而治”，“无欲则刚”，故明式家具给人一种“素面朝天”的自然美感，装饰无多却恰到好处。清式家具从中期以后形成，在造型做工上表现为稳重、庄严和豪华、富丽相结合的造型风格。

在形态结构上，明式家具的腿部多使用圆形构件，像房屋的“立柱”，同立柱一样的将上端渐渐地收细，四条腿子也向外略侧。柱腿之间用圆形的撑子做联络材。清式家具先用大料做成直足，至中部以下削去一段，向内骤然弯曲，至马蹄之上又向外弯出，较为生硬。此外，还可以通过辨牙子、辨角度、辨弯直、辨繁简、辨方圆等方面辨别明清家具的差异，以正确投资。

如果是碎料拼板包镶后，再雕刻花纹的紫檀木家具，多属清末或民国时期旧家具行专为赚钱而做的假古董。因晚清因紫檀木大料渐渐稀少，出现一些碎料拼凑的紫檀木家具。

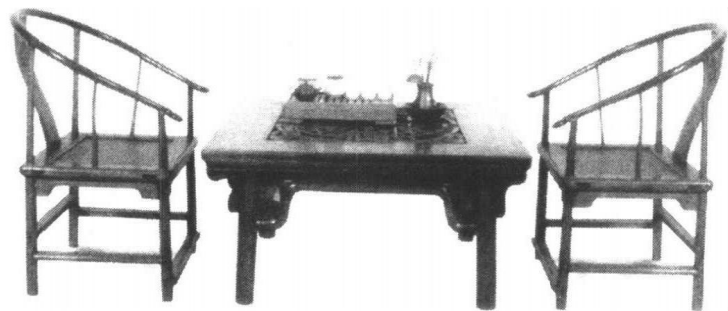


【品名】柏木贵妃床

【规格】150x66x55 【年代】清中期 【产地】浙江

以紫檀木制成的家具，其中面板料可能选用红木黑替代，二者色泽融合一致，全靠髹漆工艺技术。二者的原材料可做试验鉴别，将它们的刨花或木屑分别放置在盛有白酒的杯中，其酒液变为紫红色的，则称为紫檀木料；其酒液变为梅色的，则称为红木黑料。

最好的紫檀材质饲金星紫檀色泽深紫，纹理密布，细如牛毛，经打磨后纤维间闪现出灿若金星的光点。有的家具由于表面附着有厚厚的包浆，牛毛纹和“金星”都无法分辨，但由于这种家具的卓而不群的宫廷风范，只要稍加辨认，还是不难鉴别的。



【品名】榆木矮圈椅/遼花咖啡桌

【规格】97x93x49桌

【规格】60x48x87椅

【年代】清早期 【产地】北京

鸡血紫檀有时易与红木混淆，可是，它料性上不如金星紫檀，但作为紫檀的木质特征还是远胜于红木，不管是在有雕饰纹样，还是光素时。花梨紫檀出现时间大致与民国紫檀相当甚至更晚一点，是商人们狗尾续貂而寻找的替代品，纹理粗糙，乌涂不亮，即便是旧物也难有包浆。

对于初学者，最好是从明清木雕收藏开始着手，经过一段时间的学习、感觉，对古典木器产生敏感的判断后，再进入古家具的收藏，才会避免走弯路。因为木雕是小件，比家具的市场价低得多，即使是买到假，也不至于损失太大。

第一章

古董家具市场现状

市场其实是一个逐步培育的过程。20年前，很多地方，特别是一些曾有丰厚的文化积淀的偏僻的山区，如安徽歙县等地，都没有把古董家具当回事，有的甚至把这些显得破旧的东西当成扔不掉的垃圾，用斧头劈开当柴烧火。

没想到，过了几年，随着邮市带动的收藏品市场的火爆，古董家具从养在深闺人未识的处境中被一些收藏家发现，并大量收藏。有需求就有市场，古董商也发现了这一有巨大利润的市场，纷纷介入这一被收藏热挟裹着带来的新兴市场，城里的古董被他们收购殆尽，又走进穷乡僻壤，木海淘金，慧眼独具，发掘出一件件惊世的古家具珍宝，在市场上掀起一波波收藏投资的浪潮。

古董家具收藏热的5次浪潮

以往，陶瓷书画一直是有闲有钱阶层收购的主流，许多人为了拥有一件烧造工艺精细的官窑瓷器、一幅心仪已久的名人字画而一掷千金；现在，越来越多的人把目光转移到其他杂项上来，人们的收藏热点逐渐趋于多元化。



【品名】榆木暗八仙罗汉床

【规格】238×140×77

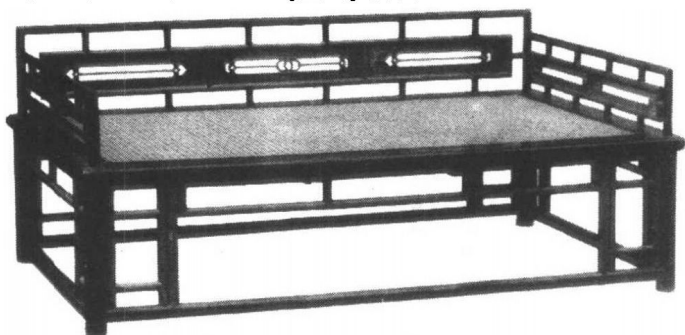
【年代】清早期

【产地】山西

近10年，在各类大大小小的古董艺术品拍卖会上，杂项器物占据了很大比例。如家具、文房雅玩、古钱币、钟表、票证、灯具、佛教造像等都曾在拍卖会上亮相，一些拍品的价势走高，一路攀升，直追瓷器书画的价格。其中传统

的家具就已经成为杂项拍品中的一个亮点，吸引了愈来愈多的收藏爱好者的目光。

【品名】三屏風羅漢床 【规格】216×130×85
【年代】清早期 【产地】蘇州

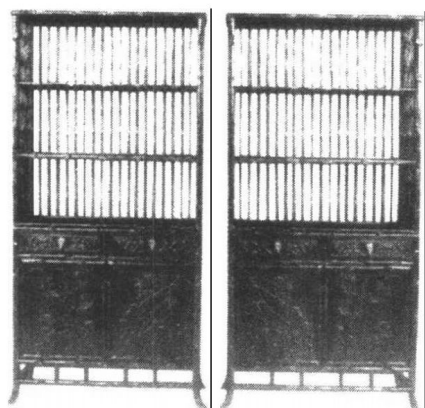


与此同时，中国的古董家具在国际收藏市场上的价格持续走强，特别是明式家具，以其简洁明快、典雅实用的风格成为古家具收藏家的宠物，因而价格的飙升超过了所有东西方古家具的升幅。

木器家具是生活中不可缺少的实用品。试想：一个人每天要在椅子上坐，在餐桌上吃饭，就着桌子工作，在床上睡觉……，至少有四分之三的时间要与家具打交道。设计新家具，除了要求经济耐用之外，注意到实用美观是完全有必要的。

注意新家具，就不能不重视古代家具，因为这是我们祖先的智慧结晶，是我们的文化遗产。

世界各国对他们的古代家具都是非常重视的。走进一所



【品名】鷄翅木竹節書櫃

【規格】85×33×175

【年代】清晚期

【產地】北京

艺术博物馆，家具的陈列要占很大的比重。有历史、艺术价值的家具是被当作重要文物看待的。他们不但重视本国古代家具，同时也重视中国古代的家具。

古董家具市场是由收藏家造就的。古董家具市场的每一波浪潮都是由收藏热引发的，因此，谈论古董家具的市场必须先谈古董家具的收藏热。

中国古典家具收藏热是大范围的。虽然是中国的古典家具，而收藏家却遍布全世界。因此，谈到中国古典家具的收藏热，要先从国外说起。

早在 16 世纪末至 17 世纪初（相当于清代康熙时期），当时明朝刚灭亡不久，皇宫及各地王府和富商大贾府第中的家具流入民间。在国外，主要是欧美国家，正处于文艺复兴的末期。欧美流行的巴洛克和罗哥可式的家具亦走向衰落。此时西方艺术家们正寻求一种静中带动、动中带静的新的艺术形式。

正当他们苦求无方的时候，西方传教士大批来华，他们发现了中国的明式黄花梨家具、紫檀家具，他们惊呆了。

中国明式家具正是他们梦寐以求的理想的艺术形式。在西方人眼里，紫檀无大料，只可做小巧器物，据传拿破仑墓前有五寸长的紫檀棺槨模型，参观者无不惊慕，以为稀有。及至他们来到中国，见到四米高的紫檀大柜、黄花大床，始知世界上用高级木材制作的家具精华尽在中国。于是多方购买，运送回国，用以陈饰和收藏。



【品名】躺椅
【规格】61×58,7×85,6
【年代】清中期
【产地】北京

他们在购买的同时，还依中国明式家具的原理仿制。据

传，当时有个英国家具设计师齐彭代尔，以明式家具式样为英国皇室设计了一套宫廷家具，曾轰动了整个欧洲。从那时起，中国明式家具受到世界瞩目，在国际上有了市场，成为国际上第一次中国古典家具热。

此后，随着鸦片战争的开始，帝国主义的入侵和资本商人又以掠夺手段获取中国的财富，其中自然也少不了我国的古典家具，只是没有形成一时热潮而已。



【編號】C-1006 【品名】榆木藥櫃
【規格】86×43×111
【年代】清中期 【產地】江蘇

民国时期，每年都有大量的明式家具被外国人买去。最著名的是美国人杜乐文兄弟。他们在美国开着中国古代家具店，自己住在北京收买。经他们手运到外国的中国家具，数量当以千件计，他们就靠这个发了财。

德国人艾克曾编过一部《中国花梨家具图考》，书中影印了古代家具 122 件，其中的绝大部分也早已流往海外。在这个时期，中国古代家具与铜器、绘画、雕塑、陶瓷等文物一样，被外国人捆载而去。

解放以后，文物法令中规定古代家具禁止出口，所以被卖到外国去的情况基本上扭转了(但仍有漏洞,据出口商称,