

潔古老人珍珠囊 湯液本草

參 譜 人 參 考

參

譜

黃淑燦
輯

中
華
書
局

參譜序

余於庚寅之歲。館郡城俞氏主人。嚮參者也。暇時論及參之地產品目。種種有同。真偽相淆。未有專書以資攷訂。有同里唐君某。老于斯業。言余向見一書。論參之品產高下。鑒別甚精。嚮參家私爲秘術。今不可復見。然猶能記憶其說。第詞不文。君可稍潤色之。並以今昔相殊。續有心得可補未備者。口授于余。遂筆之于書。名曰參譜。雖不若陳氏之菌譜。韓氏之橘錄。可稱博雅。而于參之品產形色高下真偽。可以區別。亦不無小補云。海虞黃叔燦書。

參譜

昭文黃叔燦收村輯

參貨出數多寡價值天淵論

康熙初年。到蘇之參。連泡丁及參鬚等。共計有幾二百擔。每斤價只四五十兩。歷年來出數日少而價日昂。延至雍正九年。統參價長至二百兩。繼至乾隆九年秋。統參至六百兩有零。十九年分價抵千金。由此有長無跌。比年來尋至千六七百不等。迄今遂長至二千以外。然同業者反視爲尋常。誠所謂物能自貴。未可料也。近來每歲計來統參泡丁鬚等。不及二十擔。而世道翫浮。人體怯薄。每一涉病。靡不參苓。生之者寡。食之者衆。是以價昂無底止。逾金瑀珠。貴無極矣。

參性生殺酌用勿忽論

夫參性和平。味甘苦。補中益氣。生津助神。功難殫述。然亦能殺人。會有風寒不清。暑熱未盡。火毒正熾。經此補彌。諸患蔽遏不舒。其害可勝言哉。故曰。用當通神。用誤立禍。其生殺之權。唯醫家是問。病家亦不得不察也。蓋可以忽乎哉。

品參形質總論

夫參之高者有十等。乾、鮮、矮、壯、光、圓、文、笨、熟、糯也。下者亦有十等。曰潮、暈、

長、瘦、糙、癆、武、尖、生、梗是也。

就乾之一字而論。談何容易。當知參本草根。固非金石之質。一經于潮。則色變而性移。有礙于本來面目耳。故列於首而揚之。鮮妍也。凡物皆賴於色。如婦女之綠髮紅顏。忽變而爲雞皮鶴髮。孰爲美耶。矮系天性。自然之形。非短可喻。短可長而截作之也。故列其中。壯乃氣充神備。然猶肥人也。光是熟貨。上外增一種彩澤。表裏可燭。圓體渾不偏。若珠之可旋轉者也。文亭亭獨立。旁無小枝。秀美迥長。宛如蘭茝。笨、上下停勻。無釘頭鼠尾之誚。熱色潤而紅。精發神越。然務在結爲臙。間有熱而空鬆者。或本質薄。經製失宜。或因製時火力過旺。至犯此病。糯如米之秬糯也。至于下等之潮。暈兩字相聯。潮無不暈。暈必因潮。特易明耳。長形佻也。瘦體細也。糙內肉而外皮之謂。種類甚夥。擇皮細色黃而肉紅者爲上。表粗色白裏鬆者次之。癆形萎質頓而不盈。兼有呵吸者。武極枝雜。荖荖荆棘並軀。尖形如錐。上細下巨。生嫌其不明潤也。非不經製而成生。竟有末製者。即今之粉參云。梗體剛而態偏者也。品參高下。大率如此。茲爲此論。惟知者審之。或以予言不忒。

塔廠有無鉛塞本末辨

近業於此者。總議曰。塔貨無鉛。廠貨有鉛之說。乃囿圖惑世語也。當知吉林以內爲裏山。其參出土早。質薄體鬆。創夫漁利。乘其鮮時。插以鉛條。鐵珠。柳木。牛筋。玉竹等物。或以條參實於中。謂之塞肚。其參中有鉛者。謂之插鉛。拾鉛外而雜插者。皆曰塞肚也。鉛塞二字。豈堪統而言之哉。如吉林以外。爲外山。所出之

參。卽塔貨也。因其出土遲。而質厚體固。猶人之壯實者。外邪無敢侵入。創夫雖欲營之。烏可得也。

寧古塔所出之參。乃塔貨。近俗槩稱臺貨。竟以此臺字書名。幾失其本色面目矣。是以辨其本末。云。今昔平色不齊論。

昔日參多之時。以十八兩作觔爲大秤。漸以價昂。將秤頭日增。迄今加至二十四兩爲斤。合平秤六六六折算。臺日參紋元絲九五兌。日漸低毛。雖曰九一兌。其實九零五矣。向之定例。以大秤直銀。無非貿易中詭譎之道。以惑四遠各販耳。今各販悉知底裏。其自愚也。夫向之行店。參紋銀色相等。茲則不然。行規九一兌。店規八八兌。尙無禿淨元絲。不過以此作限。惟憾人心不齊。自相矛盾者多。雖有規名。而無規實也。嗟嗟。

各省銷參多寡異同說

產參惟奉天一省。而外銷行。非徧天下也。銷之最盛者爲兩浙。其次江南。江西。又次則三楚。兩粵。八閩耳。直隸惟京師尙銷。近來山左之太原。山右之濟南略行。至于雲。貴。川。陝。中州等省。土人絕不識用。或有商于此者。帶去。不過各署交易會各署中。不離江浙朋友耳。參中最低之貨。曰鑽鳳。白熟。泡丁。蠶廬等。東洋日本國頗銷。其西南洋之暹羅。大泥。呂宋。呷喇。馬辰。安南。東京諸國。惟安南銷行。餘皆不用。不知者似乎參之物。普天率土。無處不銷者。故特表而出之。

各路銷行貨色

諸省銷參最高者。首推浙江之塘西。其新市、蕭山兩處。第求大而光。不拘文矮者也。其外海寧、平湖、嘉興、硤石等處。惟銷光熟而已。如江南之松江、崑陵諸郡縣。只行光熟。淮揚所銷。全倚鹽商。其商款專事奢侈。參必取乎大。雖略帶皮亦錄。閩中惟興化、南蠻、缺舌、反行、光頂熟參。是誠不解也。而事紹銷參雖多于諸郡。祇行低貨。不但糙癆可行。抑且色黑不懼。其三楚、八閩、兩粵、江右等處。盡銷糙參。熟反嫌其油而不用。我蘇乃天下大都會。并是聚處。自泰山至于邱垤。靡不行銷也。

看統參法

凡統參必先分地道。次論乾潮。皮毛色澤。身分大小。糙熟多寡。有病無病。并不求上大下小。專取停勻。只要中身縝密。然後瀉分。遴選不論塔廠。只要十股合價者爲上。何曰十股。能分出頭層尖頂熟。三層二頂。光熟。四層二股次頂。揀熟。下身中小二股。略有條小糙。三股頂糙一而統糙二。并要皮肉紅。結實不鬆爲妙。則成十股。隨市價合之。方得總值也。至有十股之外者。皆次統也。比年來貨短價長。就此論之。高統百無二三矣。

論地道自必以塔貨爲上。廠與棧道。暖河、老城、東山、鳳皇城諸處。高下有差。其塔貨賦體長糯熟結者多。而鬆性者少。糙則皮紅顯而實。并無鉛塞之疵。蓋因出土遲而力足也。廠貨體態類塔而糙澁者衆。間有病也。棧道參梗武爲君。暖河多產于石塢中。體實而皮老。形扁而質巨。別無他嫌。老城者素質短壯。糙則皮粗熟則色紫。東山之貨。形亦矮肥。糙皮粗細俱備。熟者光潤不舂。鳳皇城參。身尖挑而色白。空鬆多而

結練少。光熟間有而色嫩。昔年鉛重。今則殊前。惟老城鉛塞最重。東山其次也。至于成貨時折鉛。以及揀出糖。適假參等。雖曰未事。亦不可忽。并折鉛分酒。關枝爲至公。萬勿自恃眼力。或燭于從事。隨衆附和。憑行家經手。撮播贈鉛。至有大虧耗者。要知萬馬千軍。烏能盡識其性。設或折少折多。各由天命。將無悔焉。然塔廠等貨。不可以名目論高下。或有塔低于廠。豈無廠勝于塔者耶。猶禾中之有黃稗。草中之有靈芝也。看貨規模情弊。難以枚舉。今姑摘其綱領。以勉後學云。勿以予言爲瑣瑣。

看泡丁法

看泡丁以塔者爲上。首論以紅白分明。宜乎條多糙泡少。其條貴在長熟北直。糙宜細結色黃。泡求白淨。無紋。成枝忌碎黑者曰泡渣。此中之厭物也。至于船廠老城等條。則生梗曲細者衆。泡糙則皮粗色滯。且有鉛塞等患。其鳳皇城條熟色嫩而體鬆。糙色白而空。形多釘頭鼠尾。泡特勝于塔廠。蓋因其質白。合東洋去路耳。至于泡丁中。紅內有條小。宮熟。太參等名。白內有鎖鳳。白熟。強糙。小糙。片料之目。另有細述。茲不復載。惟是物貴弊生。近于泡丁內提其上。或統貨內刪其下。合而爲一。曰拗色。皮另有泡丁。則名實異矣。拗色之與。不過數載。皆由北方之夾辦子名化出。真誠之客。不辨此狡獪之行。然而鬻推磨轉。東長西塌。其實皆什一也。不過賣弄有家私。若有變通耳。烏能昧于識者耶。

看參巖法

看巖亦論塔者爲高。色貴乎黃亮。態宜乎長挑。條多虛少。其塔巖備焉。廠等則皮色梗澁。短縮虛重。鳳皇

城者。蘆或稍輕。然色白條寡。凡進此務取色黃長熟。蘆輕條少。條之多寡在次。近亦因值貴。上層之條。在地頭已經揀出。再蒸成塊。故有拔毛條子之名。將此拔毛條攪入泡丁內耳。除塔鬚外。蘆中亦有插鉛之患。間有塊鬚四角中布置鉛段。并有假鬚蜜浸等弊。臨辨時當細審之。毋忽。

統參泡丁原鬚分揀出各名目說

尖頂熟 尖頂者。統參中之魁首也。枝以錢外。至有二三錢者。光熟文糯。可當其名。近年尖頂少有無實。塘西熟 乃乾鮮矮壯光圓文笨熟糯十字俱全之參也。本應列于諸參之首。因其枝小。故實其二焉。其

爲枝只有三分至五分者。再大則不能有矣。試看其容。紅于琥珀。黃于蜜臘。一點星蘆。表裏通微。飄飄然有玉樹臨風之態。見其蘊藉。可稱巨擘。真參中特品也。

光頂熟 六分至七八分枝者。光矮文糯兼之。乃頂熟二頂中拔其尤者。

頂熟 以一錢起至錢外。惟文熟而不光者也。

統頂 八九分至錢外。熟而長武。略帶膜皮結練者。並有之。故名之曰統頂。

二頂 二其頂也。以七分枝爲度。只熟欠光。長武皆備。如矮文者。雖五六分枝。亦可入其列。

光熟 二分起至四分左右者。因其枝差于光頂。故另分其名。

次頂 數以四分外至五六分者。熟結文糯爲上。反是者次之。

揀熟 乃貨中之中。身三分外至四分外者名之。取文矮者爲上。揀武長者爲統插熟也。

中熟 二分外至三分者合式。亦以熟糯爲君。

小熟 分四五釐至二分。熟短而頭尾全爲真小熟。細侏者卽條小矣。

條小 一分至四五釐枝。間有二分枝者。長侏而熟。形如條。故有是名。

宮熟 宮卽空也。因其名劣而更優其目也。外熟內空。一二分至五分者爲宮熟。六分至八分外者。皆

曰宮頂。曩時閩地頗行。呼之曰建尖。繼因蜀銷而又曰川庄。泡丁中亦有之。但其色摠淡紅。竟空而無鬆紅者。

短熟 卽對料。分外枝至二分者。短而熟。可對接成枝。又名對料也。

頂糙 糙中之魁也。取細皮顯紅結實不鬆。枝以八九分至二三錢者。亦以文糯爲佳。卽今之兼皮頂也。昔尙有尖糙。茲盡入頂熟中矣。古名糙重。卽此。

揀糙 較頂糙枝小。五六七分爲率。卽今之兼皮熟也。

統糙 拔去頂揀。刪去小糙。乃其中也。粗皮長武。鬆結兼備。曲直俱全。大小俱備。以統而名之。卽今之廣糙也。因其廣東可銷。卽將此分配包封赴售也。

次糙 木在揀糙之下。小糙之上者。今盡入于統糙中。不另揀出。如色里堅結。名紹糙。山會大行。故名其目。泡丁中亦有之。

小紅糙 枝頭在二三四分不等。糙中之至小者也。統參中顯紅結練者多。泡丁中兩塗矣。

以上皆統參中分出。間有泡丁中者。註明附覽。此亦大綱耳。惟知者審之。

頂太參 取有頭尾六七釐至分外者。短而熟。自成小參之形。始稱其名。今則不然。以壯短條參亦雜入而冒其名矣。

太參 頂太之小者。三四五六釐枝。亦熟爲貴。短條更易入。

疳條 頭尾停勻。文熟而光圓。八九釐至一二釐者。水客以數枝疳成一枝。攪入煉熟。次頂包中惑人。匪正道也。

太揀條 五六釐至近分者。取其長熟壯直而已。

統條 三四釐至一分者。糙熟皆備。屈曲不倫。故名曰統條也。

中條 不可計枝。但求熟長爲主。建寧最銷。

短條 求其壯熟。如細小者卽曰米條。碎者曰箱底。

統糙 前已載及。不復書。因列泡丁中各名目。不得不署其中耳。

小糙 同前。

強糙 如糙而皮浮。似肥而不實。一錢起至二三錢者。貴乎皮嫩色白。文物無鐵線紋者。水客以絹緊紅竟冒頂熟出售。大獲奇利。但可隨辦隨銷。久則色變形露矣。五六七八月未可辦。

強泡 較強糙皮更麤而浮朴。亦裹黑紋。惟緊是用。

鑲鳳

昔以白嫩細長，彷彿乎鳳皇城白貨，而有此名。今則只擇泡糙中色白者，不論粗細長短，盡爲之。較先年之白棍小如也。其鳳皇城白貨，以冒高麗京參，今又以此射之，誠假中之假，可發一笑。

白熟

向以統糙中揀出色白細皮而內空者。泡丁中分出者次之。近之白熟，卽曰泡咸入其內，皆綠

泡頭

鑲鳳白熟泡頭等貨。此東洋銷行，福建人辨此最爲草率。是以今之分揀者，與前大迥異也。泡者，輕也。謂其無肉外皮而朴入水浮。白者爲佳，黑者名泡渣矣。向揀泡頭之面爲白棍。今入鑲鳳中矣。

片料

以糙瘍有肉可切者曰片料。顯紅者爲上，白鬆者下之。杭寧紹三郡爲特銷。

糙條

片料中揀出細長無可切片者，條中削出有皮者，故曰糙條。卽洋條也。亦是日本去路。

以上皆泡丁內分出，近之拗色分出者稍勝之。

鬚中條

較鬚條略肥，較泡丁內中條略細者。

鬚條

原鬚中揀出略圓壯如針者，今之鬚條，實昔之淨鬚也。亦要紅熟。

泡條

色白泡鬆，較糙條無肉，近取其緊紅，沖入鬚條發賣。

淨鬚

原鬚中揀出，如髮如絲，其性只補四肢，因其附蘆而質薄也。物雖小，然亦求熟。次糙求紅，莫白爲妙。

蘆管條 蘆上長白嫩條也。壯者可鑲入泡頭內。

蘆頭 蘆乃參之根也。歲久則節多。清氣上浮而爲參。濁氣下散而爲鬚。其性上行。利于眩。眩正本草

載參去蘆用。則可知其無補益也。味至苦。中辛。惟南昌樟樹鎮農家服之爲節參。不名蘆。舍此惟東洋一國銷行。誠所謂天下無棄物也。近將蘆內揀出長大白色者。做在鑽鳳上。曰拖蘆。更分細長嫩紅者曰子蘆。閩人將此潮軟撚直沖入鬚條內。赴日本發賣。向日所無。皆因利薄變通也。

以上乃原鬚中分出者。亦表而出之。

鉛塞糖油灌蠟溜漿論

夫鉛塞之弊。皆創夫利慾薰心而舞之也。其鉛之輕重。塞之多寡。非一例使然。乃創夫隨意營之而已。看鉛之法。以蘆上蘆傍有微隙爲鉛門。又于稍管上極枝邊。觀其損痕破跡而擬之。然重鉛之參。入手卽曉。將指掂播。上垂下墮。沉壓不靈。形軀體強。迥出異常。參之活潑。斯可鑒矣。如鉛輕者。一如草蛇灰線。隱隱覺之。非比重鉛之參。有諸內而形諸外也。若參成勛兩而估之。譬如有參一宗。先點其枝數。度其分兩若干。舉戲稱之。不止估數。餘皆鉛焉。籌而計之。便可別其加一加二等鉛數矣。習此業者。必先鍊就估枝約數之術。臨此庶免平棘手。

一塞肚參。不究其內而祇論其外者。蓋因其形質呆木。浮朴神沮耳。然亦當別其輕重物色。不得亂猜。凡

鉛塞之參。糖熟皆有之。熟者尙少。而糖者重。因其皮厚。故能多插也。泡丁中之鉛。較統參更重。以其鉛性重而參質小。骨浮于肉。其有子勝于母者。常有諸也。

一、灌蠟之參。油光發越于外。一觸便明。

一、溜漿參。糖者稀。熟者衆。間有之物。皆因創夫法制之時。火力過旺。其中精液流溢。遂至實化爲虛矣。惜乎。

一、糖滷之參。其大旨。觀其形狀。則神枯色滯。隱然體鮮。白翳罩外。如目中生障。柔軟如綿。入手發粘。雖經風燥之時。而不以礦灰蜜之者。仍然萎靡不振矣。此等不倫之參。入膏藥中。猶可。設用之于煎劑丸料中。恐無益也。

一、假參之形態不一。本草有薺萆亂參之說。或卽此耶。假參亦糖者多。色木而無神。間有小白木心者。無心者亦有。乾者難詳。潮者易辨。或視其形色動疑。則折其稍入爐焚之。

嗅其氣味。或火辣。或羊羶氣者。的是假參。十年前曾有一友從蜀中歸。挈參數枝。皆三四分枝。初看竟如真。潮參色紅而光細。察其中微露木心。咀之味羶。大破疑竇焉。案此條常連上爲一條。

一、假條鬚。乃野蘿蔔根爲之。我蘇支剛山裏帶邨有產。竟有喪心病狂之徒。購製愚人。但求漁利。罔顧天良。報應自不爽也。凡事細心究研。悉能洞弊。都因鬚之爲物。小而忽之也。若審其神色迥異於真。附蘆者鮮矣。以上諸品。茲不過其大略。刻畫難盡。惟學者留意揣摩。心領神會。三昧可盡得。至于糖滷灌蠟假參。

等事。奉勸業于此者。勿吝小而專射利。恐有關於陰騭也。惟聽是幸。

人參總歌

人參乃是草中王。價昂金珠利萬方。論貨品材規範巨。光文矮糯最稱良。壯大熟結列次等。細小糙鬆力不長。更有梗空與昏癰。堪同凡草值平常。創夫漁利將鉛插。又把牛筋玉竹藏。并置鐵砂共柳木。糖滴銷蠟任情裝。此物補中益精氣。功能起死返生鄉。用之不常常傷命。殺七生三須究詳。尚有薺蔴亂真相。看時務在細付量。泡丁大旨分明白。鬚擇長苗色亮黃。最情溜漿神氣洩。中空外實性微茫。營於此者須明察。庶可芳名斯道揚。

各邦參客銀期例殊說

天地間事。宜中道而行。否則太過則有不及。就參業銀期。向例均三兌。然南北東西四路不同。前東規有三十日一兌之促。後即西局九十日一兌。均五兌之寬。數年前定南規在九十日一兌。北客隨之。西規八十日。東規七十日。近年南北以七十日一兌爲期。東西以兩月一兌爲例。其庫參之期。則有九十日至百二十日等期。皆隨行情應變。無常例也。在客只圖利厚之末。不顧始終之本。惑人以長期。實爲害人之謀。往往害人人自害。非天理昭彰乎。說堪噴飯也。

南規 秤以六六。又折爲大秤。合二十四兩數。值銀八折算。行紋再九零五折。至元絲。北幫客亦同是規。漸至九零二三兌矣。

西規 每參百十兩作百兩。合九零九一折。再七三折。作大秤。值銀亦八折算。行紋九八五兌。近只九八三兌矣。

東規 每參百兩外加五兩。七折。作大秤。值銀亦八折算。行紋再八折九八五扣。至元絲。邇來已毛兩小色。

統參泡丁同例

原鬚。各幫規畫一銀爲鬚元九三兌。秤隨時講。前有八三秤。至八五、八八、九三五等秤亦講。未可卒定也。又小市東規。秤以九五扣。銀以九八折。元絲現銀不扣。西客亦宗此規也。

人參之品。自本草所載外。惟唐氏文房肆考中。著有論說。然祇得其大略。不能道其詳也。先君館郡城時。著有參譜一書。所言皆得于鬻參者之口。其于參之形狀色味。一一詳載。較唐氏說爲備。若雲先生搜訪秘書。出以相質。一見欣賞。許付剞劂。惜此本爲鑑重時所錄副。中多訛字。原稿歲久失去。無從贊勘。今于其顯誤者略加校定。餘則姑仍其舊云。嘉慶戊辰正月男廷鑑謹識。