

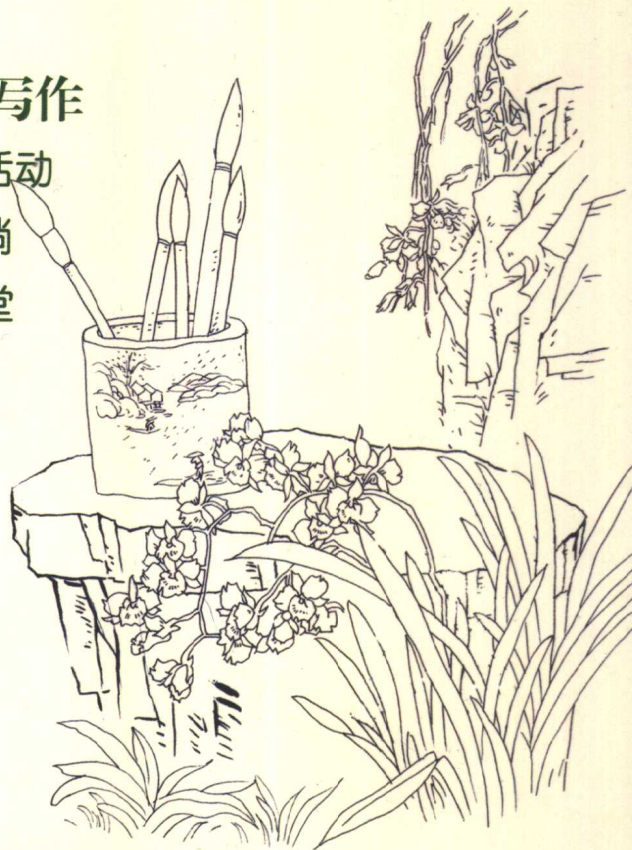
# 新语文写作

高中卷

王栋生 主编

## 自由状态下的写作

- 写作是一种精神活动
- 让亲情在笔底流淌
- 写作，不仅在课堂
- 找准动情点



广西教育出版社

《新语文读本》姊妹篇

# 新语文写作

高中卷

1

王栋生 主编  
广西教育出版社

顾问：钱理群 王尚文  
策划：李人凡 夏日炎  
主编：王栋生  
编委：王栋生 许祖云 徐志伟 龚修森 谢嗣极

本册编写：

王栋生 谢嗣极 龚修森 韩 晖 夏 清 夏 涛  
朱逸宁 李建华 马 骥 郝 或 孙 娴 刘 畅

**图书在版编目(CIP)数据**

新语文写作. 高中卷. 1/王栋生主编. —南宁: 广西教育出版社, 2003. 1

ISBN 7-5435-3542-4

I. 新... II. 王... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095794 号

**新语文写作**

**高中卷 1**

王栋生 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 [master@gep.com.cn](mailto:master@gep.com.cn)

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×960 1/16 12.5 印张 260 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—15 000 册

ISBN 7-5435-3542-4/G·2698 定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

## 出版前言

业已出版的《新语文读本》，从小学到高中，共 24 卷，形成了别具一格的阅读系列，构筑了高扬科学人文精神的精品库；现在，摆在读者面前的是它的姊妹篇，是一个贯穿趣味、率性和个性化特征的写作系列。

与阅读系列相比，写作系列的编撰显然更为困难。虽然有关写作的论著也可谓汗牛充栋，各种范文选更是车载斗量，但直接以中小学生对为对象，引导他们学习自主、自由、自信地写作的读物却少得可怜，贴近学生生活，反映学生生命状况的较为理想的文本，目前似乎还处于阙如。我们曾因此而踌躇再三。我们深深意识到，写作是“立言——立人”不可或缺的半壁江山，进行有关的尝试，意义或许更为重大。

往浅里说，写作就是用笔说话。说话，原来就像呼吸一样，是人生命活动的必需与表现，不得不然而又自然而然。写作，只是说话在另一状态中的延伸，绝不神秘和神圣。心理语言学的有关研究告诉我们，世界上所有健康正常的孩子，到了 6 岁左右，就都能用母语轻松自如地表情达意，几乎什么话都会说了。有了足够识字量的中小学生对，写作达到《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）提出的“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”这一要求，应该说并不困难。诚然，书面语具有不完全相同于口语的特点、功能和机制，说话并不能替代写作；但中小学生的写作毕竟又不同于作家，做到“具体明确，文从字顺”即可。作文教学的任务，首先就是帮助学生建立写作的自信，任何一个人在生活中都不可能没有“自己的意思”，把它用文字表述出来就是原汁原味的写作。只要认真读书，同时拿起笔来写，不断地写，就一定能够逐步掌握书面语言，成为“写手”——写作的高手。

古人说，“文，心学也”，因而提倡“修辞（说话写作）立其诚”。所说所写，应当是“自己的意思”，应当是真话实话心里话。这是说话写作的底线。抒写自己的感受，发表自己的见解，以和别人对话、交流，这是人之为人的天性，或者说是人之为人的基本需要，一如游戏之于儿童。自由地忠实地表达自己，孩子将会从中得到愉悦感、解放感和满足感，并且变得善于表达，从而形成良性循环。另一方面，表达自我的过程，同时也是寻觅自我发现自我、认识自我、实现自我、超越自我的过程。表述自己的意思，无论自觉与否，它本身就是回想、审视、整理、提炼、深化、重组的过程。通过写，思想明明化，条理化，深刻化了。



言为心声,古罗马哲学家朗加纳斯说得好:“美妙的措辞就是思想特有的光辉”,“思想宏通的人,语言自然宏通;卓越的语言自然属于卓越的心灵”。所以,语文老师常说,教作文实际上就是在教做人。作文,不是获取分数的工具,不是掌握文章做法、技巧的手段,而是“立言——立人”的途径。

根据这一基本理念,我们把“新语文”的写作系列分为如下三个阶段:小学阶段是儿童趣味写作。让同学们在写作中享受游戏的快乐,我乐,你乐,大家乐,希望大家都由此而喜欢写作,初步养成正确的写作意向和良好的写作习惯。初中阶段是少年率性写作。依循成长中的少年归属和爱的需要、认识 and 理解的欲望,让同学们在写作中表现自我,探究生活。高中阶段是公民自由写作。通过小学和初中的写作实践,高中生对写作中的“必然”应当已经有所感悟,可以进入“自由”状态。因此,在这里我们要突出作为一个公民的社会责任感。通过写作完善自我,参与生活,履行责任,既是高中生的权利,也是义务。为此,我们必须致力于提高自身基本的语文素养和人文素养。

需要郑重说明的是,我们提倡自由作文,反对为文造情,并不意味着我们要排斥文章知识和写作技巧等,恰恰相反,我们十分注意在这套书中相机渗透有关知识技能的学习;我们反对为“分”造文,也不意味着我们反对通过作文测试学生的语文素养,恰恰相反,我们认为作文最能反映一个人的语文水平,并希望读者通过这套书能够写出在考试中获得优异成绩的文章。我们认为不应用“经国之大业,不朽之盛事”的要求来给学生施加压力,并不意味着中小學生可以没有理智感、道德感、社会责任感,恰恰相反,我们希望所有的同学都能经由听说读写的实践成为真正的人,大写的人。

这套书由酝酿到出版,经历了近两年时间。编写过程本来就是一个艰难曲折的摸索过程。三位主编原来就是《新语文读本》的主要编委,他们会同阅读系列的其他几位编委就本书的编写指导思想、结构、体例等反复研讨,探索了写作教学的新思路,构建了中小学写作学习的新体系,深化、拓展了“新语文”的教育理念。其间又曾多次召开中小学师生座谈会,听取他们的意见和建议。尽管我们已经尽了最大的努力,但新思路、新体系是否真正能够取得好效果,尚待实践的检验。敬请各位读者,特别是中小学老师和同学不吝赐教。



## 编者的话

I

作为《新语文读本》体系的一部分,本书在编写中充分考虑新的课程标准对作文教学的要求,展现新的课程文化特色,文本形式别具一格,训练目的要求明确。

### 一、贯穿全书的基本理念是“公民”“对话”和“发现”。

立言以立人。15岁到18岁,是一个人世界观、人生观初步形成的时期,高中生正处在这样一个黄金时代,他们睁大了眼睛看世界,有许多美好、浪漫的遐想,开始有了独立意识,对外部的事物,开始了独立思考……当一个人意识到自己的思想是有价值的时候,他的写作一定会有重大突破。我们认为,学生应当是站起来的人,尤其是高中生,应当具有公民意识;他的文章中,应当体现公民的责任感。加强“公民”意识,充分认识“人”的精神,我们才能引导学生崇尚真善美,克服写作中的浅薄和庸俗,让他们的文章“大气”起来。

学生写作的兴趣首先在于他的发现能力。作文教学要引导学生开掘发现意识,从自然万物中去发现,从社会世象中去发现,从书本中去发现,发现了世界,继而在实践中发现自我。有了发现,自然就有了写作的欲望。过去的作文教学,往往是教师的一厢情愿,教师与学生沟通不够。如果教师能与学生平等地交换写作心得,引导学生吐露心声,以平等对话与交流互动作为组织教学的基本方式,会有利于学生的自主写作,也有利于培养学生的写作自信。

基于这样的原则,我们对高中写作教学有如下的主张:(一)以综合性写作为主,倡导自由状态下的写作,让学生感悟写作的真谛,得到精神上的愉快,进而热爱写作;(二)在作文教学中培养学生的对话意识,激发学生对话的欲望,让学生参与作文的讨论,培养学生的自由思想的能力;(三)引导学生追求思想的高度和深度,以及独立批判的意识和能力;(四)强调实用性训练,进行探究性写作。

### 二、本书把高中写作分解为三个阶段性任务。

(一)自由状态下的写作,以写作的基本要求为训练点,着重开掘学生的“发现”意识;(二)发展状态下的写作,立足于提高学生的写作素养,使他们的写作能有文学的含量;(三)探究性写作,对学生进行实用写作训练,提升写作的品位,使他们的写作能有文化的含量,同时全面培养学生的写作技能。

这套书可以作为写作自学读本,也可以作为教师写作教学辅导读物。



三、本书编写着重实用性。通俗地说就是,针对一个问题,教你一个方法,帮你出个点子,打开一些思路。

本书从学生写作实际出发,采用师生对话的个案形式,每个个案有针对性地解决一个问题,所提问题几乎全是学生在写作中遇到的,因而有普遍性,切合学生的学习要求;个案结合范例进行解说,阐述理念,教授技巧,启迪思路。师生在对话中探讨写作知识和思路、技巧等问题,评析经典作品和学生习作范例,每个个案后面都提供一组参考作文题和一组阅读参考书目或篇目。这组作文题可以帮助读者打开思路,题目多数不同于以往的作文题形式,它将刺激学生的写作欲望,让学生感受到作文的“四通八达”。这种训练题一般没有硬性要求,愿意写的话挑选一两个动手试试,如果找不到感觉,也可以就题目作一些思考。题目还可以延展演绎出新题。很多师生都向我们反映中学作文教学需要的新题,本书提供的几百个新题将给读者以启迪。

每一节的最后是自主小结,请读者结合问题归纳回顾本节内容,以期对章节内容有清晰的概念。

三册书并不是按三个年级教学任务编写的,写作基础好的,高一就可以把书全部读完;写作条件相对弱一些的,也可以把一本第一册一直读到高三。第三册的“探究性写作”突破了学科范畴,自然科学小论文写作和综合性专题写作等部分可供高中任何一个年级同学阅读。

只有自愿地写,写作水平才有提高的可能;只有愉快地写,写作才是一件有价值的活动。本书试图让学生进入最有利的写作状态。本书不满足于让学生“愿意写”,还试图让学生“喜欢写”“会写”,更期望学生在阅读本书后能掌握先进的写作理念与技巧,不仅“作文”,还能尝试文学创作,能从事探究性写作。

我们期待同学们用好这套书。

## 本册编写:

第一章 王栋生

第二章 谢嗣极

第三章 第一、二节,龚修森;第三节,龚修森、韩晖;第四节,夏清;第五节,龚修森、夏涛、朱逸宁;第六节,王栋生

第四章 王栋生

第五章 第一节,朱逸宁;第二节,李建华;第三节,夏涛;第四节,夏清

第六章 第一节,马骥;第二节,郝彧;第三节,孙娴;第四节,刘畅



# 目 录

---

## 第一章 公民,你好!

---

- 第一节 写作的权利与责任/2
  - 第二节 写作是一种精神活动/7
- 

## 第二章 海阔凭鱼跃

---

- 第一节 人们到处生活/17
  - 第二节 你的学习与生活/25
  - 第三节 让亲情在笔底流淌/31
  - 第四节 友谊是一眼不竭的泉/37
- 

## 第三章 比天空更辽阔的

---

- 第一节 爱,不竭的泉流/46
- 第二节 失败和痛苦所馈赠的/55
- 第三节 幸福的歌唱/62
- 第四节 不满与犹豫:另一种体验/69
- 第五节 少年意气/77
- 第六节 同情与怜悯——仁爱之心/84



---

## 第四章 让思想自由地飞翔

---

- 第一节 思考的高度/92
  - 第二节 向前一步洞若观火/98
  - 第三节 学会说“我认为”/106
  - 第四节 我——不——相——信! /114
- 

## 第五章 写作,不仅在课堂

---

- 第一节 我和我的对话——日记/125
  - 第二节 欲寄彩笺兼尺素/130
  - 第三节 智慧的心灯——随感录与格言/138
  - 第四节 网络文字:时代之歌/144
- 

## 第六章 哈哈,灵机一动

---

- 第一节 文章要有一个明确的中心/158
- 第二节 找准动情点/166
- 第三节 艺术地表现真善美/176
- 第四节 要有描写意识/182



## 第一章

# 公民，你好！

不知不觉的，你度过了天真无邪的童年，你的笔在白纸上涂出过一片绚烂，涂出过幻想，涂出了你的梦……

不知不觉的，你又走过了率真的少年时代，你拿着笔，写下了你的人生初醒，记下你的真情，描摹着自己的憧憬……

现在，当你打开这本书的时候，童年和少年时代渐渐地离你远去，不知不觉间，周围的人们再也不把你当做一个孩子，你的师长们开始重视你的话，你对世界开始变得敏感，在注意别人的目光时，你学会了了解他们的思想；你懂得了一个人的自尊，也开始知道要尊重每一个人……

也许有一天，有人会大声地对你说：“青年公民！”这时候你也许猛然想到，“公民”，这是个多么庄重崇高的字眼！

在回忆童年时，你可以对那时所做的错事说上一句“那时候，我太小……”

在回忆少年时，你也可以说一句“那时候，我还不懂事……”

可是今天，我们做任何事的时候都不能不想到：我是青年公民，有自己的权利，我更有自己的

责任和义务。

我们在高中阶段提出“公民写作”这一说法，目的在于强调高中生已步入成人阶段，在享受更多的权利的同时，责任和义务也相伴而来。

如今，你生活的天地更加开阔，你会为别人得到幸福而感到欢愉，你会为别人的不幸而哭泣，你的眼睛不再只看到自己的成绩自己的乐趣，你开始关心人世，关注人的命运，关怀弱小……虽然你还只是个中学生，但是因为你有了独立的思想，你就是一个站起来的人！

今天，面对一页稿纸，你会觉得那是辽阔的土地，你会觉得那是高远的苍穹；你的笔，在倾听历史的回声，在注视未来的呼喊；你平静地走在生活中，却能感受到无数颗心在搏动；你的眼睛发现了人的幸福，也发现了人的苦难……我们在写作中感受到公民的荣誉，我们在写作中贴近了自己的土地，我们在写作中感受到人的幸福。

荣誉让我们拿起笔来，

自由让我们拿起笔来，

但是更重要的，是责任让我们拿起笔来！

1





## 第一节 写作的权利与责任

**老师** 当你度过了幸福的少年时代,步入青年时代的时候,你应当想到“公民”这个神圣而又平凡的称呼。

**学生** 我的确应当想到自己是一个享受权利和承担义务的公民。高中生正步入成年,我们都有了自己的“身份证”,承担的义务和责任更重了。不过,我不太明白,公民与写作有什么关系?

**老师** 公民有写作的权利。——以一位公民的身份去写作,而不是像机器一样被动地去写作,这中间是有差别的。

你已经十六七岁,你已经学习了公民的权利与义务,初步有了责任感,也许你已经懂得了要珍视荣誉,你已经有了“国家”这样的认识,你生活的圈子早已不囿于小小的家庭,你已经感受过幸福与痛苦;你甚至学会了面对苦难与不幸,你更学会了爱,你追求真善美……总之,你的情感世界已经丰富多彩,你的眼睛每一天都能有所发现,那你就应当拿起笔来写作。

**学生** 那么怎样认识写作权利与责任的关系呢?

**老师** 写作像火种,它既有可能擎在思想家手中照亮黑暗,也有可能被专制者用来焚烧人类文明;写作像双刃剑,在开拓者手中,它可以披荆斩棘,斩杀旧世界的群魔;它也能在文妖手中,发出恶毒的诅咒,蛊惑煽动人心。一张白纸上,可以袒露真诚,也能写满欺骗……

所以,我们的写作学习要有“公民”意识,对别人负责,对社会负责,也对自己的名誉负责。但是这里我特别想提醒你们:珍惜自己的权利,也要尊重别人的权利,无论如何,不要侵害别人写作的权利!

公民写作还要有关注社会问题的意识。写作是你的权利,你要学会使用这种权利,而不能糟蹋这种权利。爱因斯坦终生都有所“发现”,我们来看看他是怎样把社会命运与个人责任联系在一起的。

## 我的世界观(节选)

爱因斯坦

我们这些总有一死的人的命运是多么奇特呀!我们每个人在这个世界上都只作一个短暂的逗留;目的何在,却无从所知,尽管有时自以为对此若有所感。但是,不必深思,只要从日常生活就可以明白:人是为别人而生存的——首先是为那样一些人,他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福;然后是为许多我们所不认识的人,他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次地提醒自己:我的精神生活和物质生活都依靠着别人(包括活着的人和已死去的人)的劳动,我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活,并且时常为发觉自己占有了同胞的过多劳动而难以忍受。

我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。每一个人的行为,不仅受着外界的强迫,而且还要适应内心的必然。叔本华说:“人能够做他所想做的,但不能要他所想要的。”这句话从我青年时代起,就对我是一个非常真实的启示;在我自己和别人生活面临困难的时候,它总是使我们得到安慰,并且永远是宽容的泉源。这种体会可以宽大为怀地减轻那种容易使人气馁的责任感,也可以防止我们过于严肃地对待自己和别人;它还导致一种特别给幽默以应有地位的人生观。

要追究一个人自己或一切生物生存的意义或目的,从客观的观点看来,我总觉得是愚蠢可笑的。可是每个人都有一定的理想,这种理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上,我从来不把安逸和快乐看做是生活目的本身——这种伦理基础,我叫它猪栏的理想。照亮我的道路,并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想,是善、美和真。要是没有志同道合者之间的亲切感情,要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象,那么在我看来,生活就会是空虚的。人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。

——《纪念爱因斯坦译文集》

作者阐述了自己的人生体验,精辟地概括了一位科学家应有的世界观和人生观:“人是为别人而生存的”;“每一个人的行为,不仅受着外界的强迫,而且还要适应内心的必然”;追求安逸和快乐,是“猪栏的理想”……他不但是杰出的自然科学家,也是杰出的人文主义者。他对欧洲政治的见解,切中肯綮,而对专制与暴力的憎恶,又表现出他作为一位民主斗士的战斗姿态。他对自己的剖析,也是冷静清醒而不留情的。这篇文章是精神自白,庄重中蕴深意,平和中显原则,每一句话都出自成熟的思考,显示出高度的文明素养,有些话成了警句格言。他的人文思想在科学界产生过极大的影响。





**学生** 以前我只知道爱因斯坦在科学上的成就,不知道他的思想也对时代产生过重大影响,他的文章写得如此精粹。我们也许不可能取得爱因斯坦那样辉煌的成就,但是有可能像他一样地成为思想者,像他那样成为有充实的精神生活的人物,成为合格的人。

**老师** 你说得很对,一位青年公民,一位思想者,是站立起来的人,每个人都有可能期待伟大,但是我们渴望每位公民都在平凡的生活中关注人生,关注社会。

如果你还把自己当做一个孩子,你的生活乐趣将囿于一个小天地中。虽然你也会许多发现,但是你的乐趣更多的是感性的。而一旦你明白作为青年公民的责任,世界就会在你的面前展开,你的发现更多地是在你的思考中间。你将面对更为复杂的世界,在与世界的对话中,在与时间的对话中,体会幸福与痛苦;你也将学会理智地对待痛苦与不幸;你也将学会在寂寞中思考……

写作给我们带来愉快,写作也迫使我们去思考。当一个人不再仅仅把个人看得高于一切时,他才能真正体会到写作是一种愉快。当你在享受天伦之乐时,会想到天下还有无数的家庭因天灾人祸而支离破碎;当你和平的生活习以为常时,还想到有人在战火下呻吟;当你结束一天的学习感到疲倦之时,想到还有人为明天的一餐饭发愁;当你为自己的成就由衷地发出吟唱之时,你也许能想起母亲的白发……当你享受着写作的自由时,你也不该忘记这个世界上有过专制者的皮鞭与锁链!

**学生** 在这种状态下写作,当然是很理想的。我觉得,如果是“我要写”“我想写”的文章,即使老师没有给予肯定,我也能从写作中找到快乐的感觉,也许是敝帚自珍,我觉得那是我的真情实感,而一个人是不会否定自己的情感的。而在我不想写的时候,写不出的时候,我就会顺着老师的意旨胡乱写一气,应付了事。

**老师** 被动状态下的写作往往很难有真情实感,因此难有“自我提高”意识。被动写作有许多清规戒律,学生没有自由,这种作文甚至不需要思考。学生不敢发表真知灼见,只敢“随大流”,后来非但没有真知灼见,任何个人见解也没有,连“我认为”也不敢说。我看过一篇批评报纸庸俗作风的学生作文,写得很中肯,教师却打了不及格,理由是“报纸是政府办的,学生怎么能批评政府?”学生也奇怪:“现在天天都有人批评政府,连政府也自我批评,我是公民,我为什么不能批评政府?”连教师也缺乏公民意识!观念的落后,仍在限制着一些人的思想,这是青少年写作能力发展的障碍。

最不能容忍的是媚俗。一个人在他的青少年时期就知道要媚俗,这是一件可怕的事。从这个意义上而言,虚情假意的作文教学是对社会良知的玷污。我们必须认识到这是一种非正常状态的写作,必须正视它在人格养成上有可能形成的负面作用。

**学生** 被动写作弊端多,但是有一种“主动写作”似乎也不正常。有的同学终日热衷于投稿,特别是出了几个“少年作家”之后。我认为这是一种功利目的的写作,与你所说的“公民写作”

不是一回事。

老师

你所说的功利性的写作,在中学生中还不是很普遍,但是也需要引起注意。

“我要写”是自身精神需求,体现出的是一种自由状态;而写作一旦为名缰利锁所束缚,非但不利于自身发展,而且那种写作因为有了“真”,也就没有什么价值。雨果在谈到这个问题时有一段很精彩的论述。

归根到底,在精神作品中,惟一的真正区别就是“好的”和“坏的”之间的区别。思想是一片肥沃的处女地,上面的庄稼可以自由地生长,几乎可说是听其自然,用不着分门别类、排列整齐,像勒·诺特的古典花园里的花丛一样,或者说像修辞学专著里的词汇一样。

但是,不应该以为这种自由要导致混乱;完全相反。让我对这思想进行发挥。请你以凡尔赛皇家花园来作一个比较,花园里修饰得整整齐齐,打扫得干干净净,杂草都被刈除了,沙土铺盖得很匀称,到处都有小小的瀑布,小小的池塘,小小的树林和在被颶风卷进塞纳河的海浪中嬉闹的海神的青铜塑像,在那些圆锥形的小松,圆柱形的桂树,球形的橘树、椭圆形的覆盆子以及其他一些被园丁的刀子殷勤地修剪得失去天然的粗野形态的树木之中,还有一些用大理石雕成的奇禽异兽。请你把这个被人高度赞扬的大花园和新大陆的原始森林作个比较吧!那里有高大的树木、浓密的野草、深藏的植物、各种颜色的禽鸟、阴影和交相辉映的宽广的通道、原始粗野的音响、挟带着一个个花岛的河流、能与彩虹媲美的瀑布,我们对此一定不会追问:这有什么壮丽,这有什么伟大,这有什么美?而只会简单地问道:这合不合规则秩序?这是不是混乱?在花园里,流水受制于人,违反原来的流向,神像也都显得痴呆;树木从土生土长的地方被人移植过来,被人剥夺了原来的生存条件,失去了固有的形态和果实,不得不忍受刀子和绳子的可笑剪裁;结果,天然的秩序被破坏、颠倒、打乱、消灭了。在大森林中则相反,一切服从一个不可更改的法则,似乎有一个上帝在主宰着一切。水滴顺着斜坡流下而形成河流、而汇成大海;种子选择温床而长成一片森林;每一棵植物、每一株灌木、每一棵树都在各自的季节萌芽、在各自的地点生长,在应到的时候结实死亡。在那里甚至荆棘也很美丽。我们要问:秩序何在?

请选择吧!花园式的杰作或是大自然的杰作,规规矩矩的美或是没有规则的美,人工的文学或是原始的文学。

勒·诺特是法国有名的建筑设计师,雨果在这里并不是要贬低他的设计艺术,而是用他设计的花园与美洲的原始森林去比较,说明人工雕琢的作品无法与天然自由的作品相比。而法国戏剧作家刚比斯东只能一味模仿拉辛的作品,他不可能写出不朽的剧作。很清楚,雨果在这里主张自由地去写,写出“天性”,而循规蹈矩的写作,只能复制别人的思想情感,迎合别人的意旨,犹如戴上了鞍轭,束缚住自己,没有了自由,没有了率真,那写作就失去了意义,久之必然变成一件枯燥无味的事。尊重自己写作的权利,把握好写作的原则,正确认识写作的意义,才能进入“自由”的状态。



有人会反对我们说,在原始森林的庄穆宁静中藏着千百种危险的动物,而在法兰西卑湿的池塘里,至多不过有些没趣的生物而已。这当然是个不幸;但是,不论从哪方面来看,我们爱鳄鱼甚于爱蛤蟆,我们喜欢莎士比亚的野性甚于喜欢刚比斯东的愚笨。

——雨果《短曲与民谣集序》

1. 回顾一下自小学以来的作文形式,在怎样的状态下,你的写作情绪能好一些?以《今天,我自由地写》为题作文。

2. 每年报刊上都会有一批“高考作文佳作”“状元作文”,你是怎样看这些作文的?你认为“要我写”与“我想写”的差别在什么地方?请简要写出自己的感想。

3. 收集并研究历年来老师对你的作文所作的批语,看看哪些是有价值的,哪些不一定准确,然后以《我所得到的评价》为题写一份综述,与同学交流。

### 开放题

1. 《人权宣言》《北美独立宣言》《共产党宣言》(《新语文读本》高中卷4)在庄严的文字中,体会人的尊严。

2. 卢梭《忏悔录》 一位思想者的人生之路。

3. 巴金《随感录》 一位历经劫难的世纪老人的人生反思。

### 阅读参考

你已经是一位高中生,你的作文不能再停留在“童趣”层面上了。请你想一想,作为青年公民,你的笔将怎样尊重自己的权利,又将承担怎样的义务?

### 自主小结

## 第二节 写作是一种精神活动

盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵法修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有郁结,不得通其道,故述往事,思来者。

——《史记·太史公自序》

老师

这段话似乎是说明不朽的著作都是“圣贤发愤之所为作”,毕竟司马迁说这番话正是有所郁结之时。大概的意思,是说只有经历磨难,圣贤才能写出不朽的文章,流传后世。但是我们从这里也可以发现,写作是一种精神与情感的活动。

前人为我们留下了多少优秀的作品!今天,当我们吟诵着《离骚》,当我们捧读《史记》,当我们沉醉在李杜的诗篇中,当我们和苏轼一同在精神上放逐时,我们可曾想到,这些传之千古的华章,是作者在怎样的心境下写就的?还有一点我们应当注意:这些伟大的作者,都是生活在皇权下的,他们是臣民,不是公民。在他们的时代,不是每个人都有写作的权利的,也不是每个人都可以自由记录自己的感情状态的,在专制时代,文字狱以种种形式,像幽灵一样伴随着有思想的人们。

然而他们都是其所在时代中最早觉醒的人,他们曾披发行吟,悲愤地问天,也曾流落异乡,在月下孤独地徘徊……在流放地,在牢狱中,他们在痛苦中思想,于是就有了流传万世的诗,就有了千古不朽的文章,这是先贤对民族的精神奉献啊!

写作是最有灵性的思维活动,最能体现一个人的个性。前人留下的不朽的歌诗篇章,无不是特定的感情状态下的记录,或悲伤,或怨愤,或兴奋,或惆怅……就写作的一般规律而言,进入高中阶段,“真情实感”比章法技巧更重要。写作是一种精神活动。到了高中,不少同学不再以作文能得高分,能刊登或获奖为荣,他们实实在在地从写作中获得了精神的愉快。他们在写作过程中有了新的精神追求,他们渴望博学,渴望发现,渴望创造,也渴望对话——与外部世界对话,也与自己的心灵对话,而写作实践成了最好的“思想实验室”。当他们用文字描述或论述自己的世界时,他们已经从“训练”中解脱出来了。这些同学读书比较多,善于思考问题,这是他们的“灵气”过人的根本原因。

学生

老师的意思是强调真情实感,强调精神活动。那么,“公民写作”怎样体现这两点呢?我感到写社会题材要体现这两点比较难把握。



老师

公民写作要有社会性,但是不一定全都要写重大社会主题,或是去表现社会问题。我的意思是,公民写作要注意体现人文思想,还有一个重要任务,就是明白自己来到这个世界的责任。有这种意识,就不难做到真情实感与精神活动的统一。一个人脱离社会,将是多么可怕的事!而一个人生活在社会上竟然没有发现,毫无情感,又将是多么可怕的事!我非常喜爱俄罗斯女诗人阿赫玛托娃的诗《祖国土》。

我们不用护身香囊将她贴心佩戴,  
也不用激情的诗为她放声痛哭,  
她不给我们的苦味的梦增添苦楚,  
她也非上帝许给的天国乐土。  
我们心中不知她的价值何在,  
我们心中也没想拿她做买卖。  
我们在她上面默默地受难遭灾,  
我们甚至从不记起她的存在。

是的,对我们,这是套鞋上的污泥,  
是的,对我们,这是牙齿间的沙砾,  
我们把她践踏蹂躏,磨成齑粉,——  
这多余的,哪儿都用不着的灰尘!  
但我们都躺进她的怀里,和她化为一体,  
因此才不拘礼节地称她:“自己的土地。”

阿赫玛托娃横遭迫害多年,她死后,人们才认识到她是真正的爱国者。这首变体十四行诗,以深沉的情感,像面对着荒漠的人群,发出沉郁的感慨。是啊,人们都用种种最美好的语言赞美祖国,可是对于脚下的土地,却往往表现出冷漠,并没有真诚的爱。“套鞋上的污泥”和“牙齿间的沙砾”甚至使人感到厌恶,但那也是祖国之土啊!往往“我们都躺进她的怀里,和她化为一体”时,我们才能真正地认识到什么是“祖国土”!——不要热衷于唱高调,时时刻刻检讨我们感情的真实吧!——这首诗体现的是那种真正的爱国者的情感。一个真正的诗人,就是善于从这种细微之处发现诗意的。

像阿赫玛托娃那样真诚地爱着祖国的人们,他们不会虚情假意地去歌功颂德,而是怀着赤忱,为祖国的前途、命运而宵衣旰食,他们的爱国精神就表现在对社会、对民族的直言不讳。

我们再看一看19世纪俄罗斯诗人涅克拉索夫的诗句。

我的诗啊!活生生的见证人,  
为泪海里的世界作证!  
你们都在生死攸关的时刻里  
在心灵的风暴中诞生  
像海涛冲击岩石峭壁一样地  
去冲击人们的心!

学生:我在想,假如我生活在“泪海里的世界”,我会怎么做。

——《我的诗》