

中国楹联书法经典（一）

篆书百联

倪文东 郭芳宏 编

世界图书出版公司

西安 · 北京 · 广州 · 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目 (CIP) 数据

篆书百联 / 倪文东, 郭芳宏编, — 西安: 世界图书出版
公司西安公司, 2000. 2

(中国楹联书法经典; 1)

ISBN 7-5062-4496-9

I. 篆... II. ①倪... ②郭... III. 篆书-法书-作品集-中国
TV. J292. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 74151 号

中国楹联书法经典 (一)

篆书百联

倪文东 郭芳宏 编

焦毓本 责任编辑

世界图书出版公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编: 710001)

空军西安印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 9

2000 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 4 次印刷

印数: 16001—18000 册

ISBN 7-5062-4496-9/J. 49-1

Wx4496-1 (一套 5 册 75.00 元, 本册定价: 15.00 元)

前言

楹联，又称“对联”、“联语”、“联句”、“楹帖”等，因为早期的对联多题刻于壁柱之上，所以称为“楹联”。楹联是我国传统文学艺术的重要形式，是文学内容和书法形式的有机结合，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。楹联从古典诗词演变而来，经过名家撰文并书写，使我们既可以欣赏其丰富的文学内容，山水景物、风土人情、胸襟情怀、警世格言等，无所不包；又能够观览其精彩的书法形式，篆、隶、楷、行、草书体咸备，风格多样，或古朴凝重，苍劲雄浑，或秀雅清丽，圆润流畅，个性鲜明，各领风骚。楹联言简意赅，高度浓缩，虽着墨不多，却寓意深刻。常见的楹联多为四言、五言、六言、七言、八言和多言，少则二三字，多者达几十字，上百字。如云南昆明大观楼清人孙髯所撰的楹联长达九十字。还有四川灌县青城山宁封殿李善济所撰的楹联长达三百九十四字，可谓古今最长的楹联。

最早的楹联是五代时蜀主孟昶的桃符题词“新年纳余庆，佳节号长春”。我国远在秦汉以前就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗，现今民间还有此风俗讲究。桃符是挂在大门两旁的长方形桃木板。汉代开始在桃木板上画神符，到后蜀时，开始在桃符上题对联。北宋时，楹联逐渐被推广，有了较大的发展，楹联不仅普遍地作为庙宇祠堂、园林亭榭、店堂书斋的装饰，而且还出现了祝寿的寿联和哀悼的挽联，使对联的内容和形式都得到了很大的发展。

明清时期是楹联艺术发展最兴盛、最辉煌的时期。据陈云瞻《簪云楼杂记》载，朱元璋建都金陵后，“除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副”，以示迎春庆贺。并亲自撰写了“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，赐给一位名叫陶安的文臣。朱元璋为此还“微服出观”进行检查。这一春节家家户户贴对联的风俗，一直延续到今天，已成为我国人民的优秀文化艺术形式。到了清代康熙和乾隆皇帝，都喜欢题写对联。由于对联这种艺术形式雅俗共赏，言简意深，受到人们普遍的喜爱，加之明清统治者的大力提倡，便得到了极大的发展。明清时期，公卿大臣、文人墨客，乃至一些粗通文墨的人，都喜欢撰写和使用对联。当时，属对成为文人雅集笔会的重要内容，而且课联也作为儿童启蒙教育的必修课。明清时期是对联发展的鼎盛时期，出现了许多撰写对联的高手和书写对联的名家，如明代的谢缙、李东阳、文征明、董其昌、徐渭、唐寅等。清代更是名家众多，内容丰富，书体多样，风格千秋，蔚为大观，达到了楹联书法创作的高峰，并形成一种普遍的文化现象和重要的书法创作形式。清代的纪昀、俞樾、刘墉、郑燮、曾国藩是撰写楹联的大家。从书法形式

上来看,更是百花齐放,个性鲜明,邓石如的篆书圆润清劲,赵之谦的魏碑秀劲舒展,何绍基的行书遒劲洒宕,吴昌硕的篆书苍劲老辣,包世臣的草书流畅圆劲,康有为的行书遒劲苍润,李瑞清的楷书方峻端严……举不胜举。楹联书法已成为清代书法艺术表现的重要形式,或书刻悬挂于寺院道观、店铺街肆,或馈赠友人,收藏赏玩,充分表现了对联撰写者深层的文化品位和高雅的艺术修养。

现在所能见到的最早的楹联书法作品,是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品,如沈周、文征明、祝允明的,往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录出版的关于楹联书法的书籍中,数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品,乃是历代楹联书法的精华所在。

楹联艺术到了近现代也有了很大的发展,出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统,又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛,楹联书法更加受到书法家的青睐,成为当今书艺创作极重要的形式,篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中,楹联的比例相当大,选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览,有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展,使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料,供大家研习和参考,我们用了两年多的时间,从历代楹联书法中精选出500件作品,编辑出版了这套《中国楹联书法经典》。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品,名为《篆书百联》、《隶书百联》、《楷书百联》、《行书百联》和《草书百联》。本丛书所收楹联书法作品,既考虑到文学内容的可读性,更注重书法艺术形式的多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品,又收入了近现代书法家的作品,还适当收入了当代高龄书法家的作品,力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品,以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序,每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文,以便读者参考。

目 录

万承纪·····	1	江 标·····	26
山之南·····	2	齐白石·····	27
马一浮·····	3	齐燕铭·····	28
马公愚·····	4	严 坤·····	29
马公愚·····	5	何绍基·····	30
王 襄·····	6	吴大澂·····	31
王 瑾·····	7	吴昌硕·····	32
王壮为·····	8	吴昌硕·····	33
王闾运·····	9	吴敬恒·····	34
王福厂·····	10	吴穀祥·····	35
王懿荣·····	11	吴熙载·····	36
邓尔雅·····	12	张石园·····	37
邓石如·····	13	张克龢·····	38
邓石如·····	14	张寒杉·····	39
邓传密·····	15	张惠言·····	40
邓散木·····	16	李 健·····	41
叶圣陶·····	17	李鹤年·····	42
左宗棠·····	18	杨同福·····	43
乔大壮·····	19	杨沂孙·····	44
刘自桢·····	20	沈尹默·····	45
刘孟伉·····	21	肖 娴·····	46
刘咸炘·····	22	肖退庵·····	47
孙星衍·····	23	邱 星·····	48
朱 筠·····	24	邹梦禅·····	49
朱东润·····	25	陆维钊·····	50

陈 沅.....	51	钱 坫.....	76
庞白虹.....	52	钱君匋.....	77
罗振玉.....	53	钱瘦铁.....	78
罗振玉.....	54	陶博吾.....	79
郑 昶.....	55	顾廷龙.....	80
金拱壮.....	56	高行笃.....	81
段玉裁.....	57	商承祚.....	82
段绍嘉.....	58	康 殷.....	83
洪亮吉.....	59	章炳麟.....	84
胡 澍.....	60	阎甘园.....	85
费龙丁.....	61	黄 亮.....	86
赵之谦.....	62	黄士陵.....	87
赵叔孺.....	63	黄松涛.....	88
赵叔孺.....	64	黄宾虹.....	89
赵铁山.....	65	童大年.....	90
党晴梵.....	66	童雪鸿.....	91
唐炼百.....	67	葛介屏.....	92
容 庚.....	68	董作宾.....	93
徐三庚.....	69	蒋维崧.....	94
徐无闻.....	70	谢玉岑.....	95
徐穆如.....	71	释广元.....	96
秦 罍.....	72	褚德彝.....	97
翁同龢.....	73	谭建丞.....	98
莫友芝.....	74	潘主兰.....	99
诸乐三.....	75	潘学固.....	100

春秋多佳日
西北有高楼

春秋多佳日
西北有高楼

春秋多佳日
西北有高楼

万承纪（1766—1826）清代书法家。字廉山，一字畴五，号廉三。江西南昌人。乾隆间举人。工诗文，精鉴别，擅绘画，善书法，篆、行、草皆精妙。

六艺有礼乐射御 四灵为麟凤龟虎

介
射
御
麟
凤
龟
虎

三
礼
射
御
麟
凤
龟
虎

山之南（1906— ）当代书法家。号陈堪、师伊、郑亭。山东龙口人。书法甲骨、魏碑、隶、草皆能。曾参加全国第一届书法展览及在日本举行的“现代中国书道展”。现为中国书协会员、山东省文史研究馆馆员等。

以万物为刍狗 治大国若烹鲜

治

大

國

若

烹

鮮

集老此語

蜀故

以

萬

物

為

刍

狗

马一浮（1883—1967）现代学者、书法家。名浮，字耕余、忧生，号淇翁。原籍浙江绍兴。学贯中西，博大精深，被尊为“国学大师”、“一代儒宗”。诗文之外，兼工书法。尤好隶书，得力于《石门颂》。传世手迹多为行草。

雨后双禽来占竹

秋深一蝶下寻花

雨後雙禽來占竹

秋深一蝶下尋花

馬公愚

马公愚（1890—1968）现代书画家。又名范，号冷翁，别署耕石簃主。浙江温州人。书法精真、草、隶、篆各体，笔力浑厚，气息淳雅。出版有《书法讲话》、《书法史》等。曾为中国美协会员、上海中国画院画师。

句从月腋天心得 辞在花间马背成

集古錄云字由從月腋天心得辭在花間馬背成腰平作亦說云亦人之臂在也以此大篆所亦之

句從月腋天心得

形餘錄云今俗別作腋錄云蓋錄云有腋字焉微云平有之亦別云乃俗音也天作天與報虛卜

集古錄云字由從月腋天心得辭在花間馬背成腰平作亦說云亦人之臂在也以此大篆所亦之

句從月腋天心得

集古錄云字由從月腋天心得辭在花間馬背成腰平作亦說云亦人之臂在也以此大篆所亦之

出土遗龟考卜事

沉沙折戟识前朝

出 上 還 通 秀 卜 事

出 上 還 通 秀 卜 事

方 紀 仁 兄 法 鑑

綸 閣 王 襄

王 襄（1876—1965）现代甲骨学家、书法家。字纶阁。天津人。一生从事甲骨文的搜集、研究及鉴定工作。书法熔甲骨、金文为一炉，圆起圆收，结法精密，淳朴含蓄，平和简静。

林间好鸟人如意 壁上春山月有光

天池觀簪仁兄大人雅正

林間好鳥人如意

壁上春山月有光

孝禹王瓘

王 瓘（1847—？）近代书法家。字孝禹，后以字行。四川铜梁人。由举人官江苏道员。工篆隶，精鉴别，富收藏。兼工篆刻、绘画。

宅心仁爱勿荒逸 处事公平明是非

集我國中山王爺銘字

屏心仁愛勿荒逸
三

宅心仁愛勿荒逸

處事公平明是非

處事公平明是非

海安王壯為六十二歲書

王壮为（1909— ）当代书法篆刻家。本名原礼，晚号浙斋。河北易县人，现居台湾。书法致力于篆书及行草。著有《书法丛谈》、《书法研究》、《王壮为书法作品集》。历任台湾书法学会、篆刻学会理事等。

经曰直方大无不利 史称功德言长相维

經曰直方大無不利
仲有仁集素書并詩

史稱功德言长相維
丙午大寒日闾運

王闾运（1832—1916）近代文学家、书法家。字壬秋、壬甫，自号湘绮老人。湖南湘潭人。曾任国史馆长，著作甚丰。书法脱尽时人蹊径，独慕《好大王碑》，于孤峭中见婉厚之致。

莲尾分津桃边得路 云中跨鹏台上吹箫

蓮尾分津桃邊得路

內園主人之屬即希正鑒

書翁山居士集宋人吳文英慶宮春集真朝中措詞句應

雲中跨鵬臺上吹簫

丁亥嘉平之月福厂王提

王福厂（1880—1960）现代书法篆刻家。原名寿祺，字维季，又字福厂。浙江仁和人。书法诸体皆能，古拙雅逸。尤精篆刻，为西泠印社创始人之一。著有《说文部首检异》、《福厂藏印》等。生前为上海中国画院画师。

天书远召沧江客

兵气销为日月光

天書遠召滄江客
兵氣銷為日月光

天書遠召滄江客
兵氣銷為日月光

王懿榮

王懿荣（1845—1900）近代书法家、甲骨学家。字正儒，一字廉生。山东福山人。光绪间进士。工行楷书，隶书法礼器碑。兼攻训诂、金石之学，著有《汉石存目》等。