



劫夫独唱歌曲选

【附钢琴伴奏】

音乐出版社

劫夫独唱歌曲选

(一)

〔附钢琴伴奏〕

沈阳音乐学院编

音乐出版社

北京

劫夫独唱歌曲选

(一)

沈阳音乐学院 编

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 16开 5¹/₂印张 85面乐谱

1964年11月北京第1版

1964年11月北京第1次印刷

印数: 0,001-2,625册

统一书号: 8026·2120 定价0.90元

目 次

为毛主席诗词谱曲

1. 重陽(采桑子) (女高音用) 2
2. 反第一次大‘圍剿’(漁家傲) (男高音用) 4
3. 崑崙(念奴嬌) (戏剧男高音用) 7
4. 雪(沁園春) (男高音用) 10
5. 北戴河(浪淘沙) (抒情女高音用) 13
6. 答李淑一(蝶戀花) (女高音用) 16
7. 到韶山(七律) (男中音用) 19
8. 詠梅(卜算子) (女高音用) 22
9. 冬雲(七律) (男高音或男中音用) 25
10. 滿江紅(和郭沫若同志) (男低音用) 27

抗日战争时期作品

11. 歌唱二小放牛郎 方 冰詞 (高音用) 30
12. 忘不了 劫 夫詞 (中音用) 36
13. 中华民族 邵子南詞 (男中音用) 42
14. 刘二高 陈 隴詞 (男中音用) 45
15. 刘成耀跳崖 陈 隴詞 (男高音用) 47

建国后作品

16. 雷之歌 田 間詞 (男中音用) 50
17. 搖籃曲 普 烈詞 (女中音用) 54
18. 布谷鳥 四川新民謠 (花腔女高音用) 56
19. 如今唱歌用籬装 安徽民謠 (女高音用) 62
20. 將軍回家来 廖世芳詞 (高音用) 64
21. 无題 魯 迅詩 男中音用) 68
22. 哈瓦那的孩子 安 波等詞 (女高音用) 70
23. 唱支山歌給党听 蕉 萍詞 (高音用) 75
24. 我們走在大路上 劫 夫詞 (男中音用) 78
25. 黑人姑娘 周振佳詩 (女中音用) 80

重 陽

—采桑子—
(女高音用)

Moderato 热情、自由地

楊儒怀伴奏

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The bass clef staff starts with a low octave G (marked '8'), followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present. The piece concludes with a double bar line.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 人 生 易 老 天 難 老, 歲 歲 重 陽。 The piano accompaniment includes triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 今 又 重 陽, 戰 地 黃 花 分 分 香。 The piano accompaniment features triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

p *cresc.*

mf

一 年 一 度 秋 風 勁， 不 似 春 光。

勝 似 春 光， 寥 廓 江 天 萬 里 霜，

ff *rit.* *mp*

寥 廓 江 天 萬 里 霜。

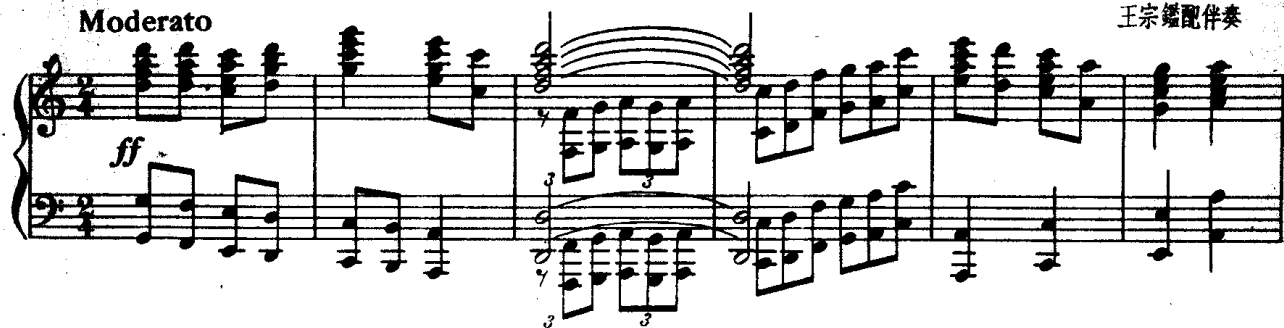
pp *rit.* *pp*

反第一次大“圍剿”

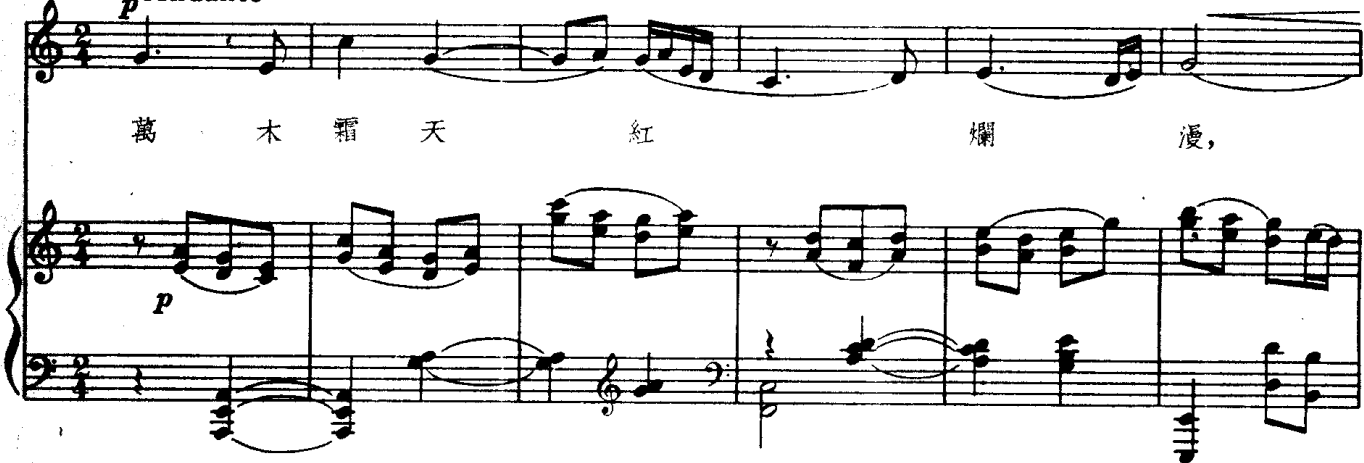
——漁家傲——
(男高音用)

王宗鑑伴奏

Moderato



p Andante



mp

霧 滿 龍 岡 千 嶂 暗，

p

齊 聲 喚， 前 頭 捉 了 張 軍 攢。

f

Allegro moderato

二 十 萬 軍 重 入 贛， 風 煙 滾 滾

mf *f* *mf*

來 天 半。 喚 起 工 農 千 百

f

葛， 同 心 幹，

ff Andante

不 周 山 下 紅 旗 亂， 不 周

山 下 紅 旗 亂。

崑崙

—念奴嬌—

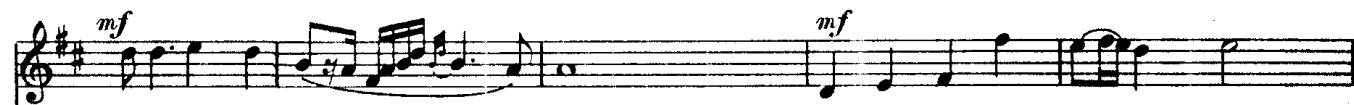
(戲劇男高音用)

Moderato 雄壯豪迈

張守明伴奏



橫空出世，莽崑崙，



閱盡人間春色。飛起玉龍三百萬，



攪得周天寒徹。夏日消溶，江河橫溢，



人或爲魚 籠。 千 秋功 罪， 誰 人曾 與 評

說， 誰人曾與 評 說？

有力地
而 今 我謂崑 崙， 我謂崑 崙：

有力地

mp 不要這高， 不要這多雪。 安得倚天抽寶劍，把汝

f

裁 爲 三 截? 一 截 遺 歐, 一 截 贈 美,

一 截 還 東 國。 太 平 世 界, 環 球

同 此 涼 熱, 環 球 同 此 涼

熱。

雪

—沁園春—
(男高音用)

Moderato 壯闊

張守明配件奏



rit. *mf*

晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。

rit. *mf*

f

江山如此多嬌，引無數英雄

rit. *a tempo*

競折腰。惜秦皇漢武，

rit. *a tempo*

poco a poco *cresc.* *accel.*

略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代

poco a poco *cresc.* *accel.*

天驕，成吉思汗，只識

彎弓射大雕。俱往矣，

數風流人物，還看今朝，數風流人物，

還看今朝。

The musical score is written in Western staff notation. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are in Chinese. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piano accompaniment features complex chords and arpeggiated figures, particularly in the right hand. The vocal line is more melodic and straightforward. The overall style is that of a mid-20th-century Chinese revolutionary song.

北 戴 河

向 疾 配 伴 奏

Moderato

—浪淘沙—
(抒情女高音用)

大雨落幽燕，

白浪滔天，

秦 皇 島 外 打 魚 船。

mp

一 片 汪 洋 都 不 見，

知 向 誰

pp cresc. *dim.*

邊？

p cresc. pp dim.