

记叙文阅读指导与练习

青年自学语文丛书 主编 连树声 朱志新 宇航出版社



青年自学语文丛书

○□□□□□□□□

连树声 朱志新 主编

记叙文阅读指导与练习

学 苑 出 版 社

内 容 简 介

本书是为了帮助广大中学生和社会青年掌握有关记叙文的阅读知识和方法，培养与提高阅读记叙文的能力而编写的。本书编选了具有思想性、知识性，情文并茂，文质兼美的现代记叙文40篇。为了帮助读者更有成效地阅读这些文章，每篇选文之前均有“撮要”，之后均有“注释”、“提示”、“习题”，并按其选文内容划分为“写人”、“叙事”、“状物”、“写景”等单元。每一单元都编有单元阅读指导。全书最后还附有题型多样的综合性练习和如何提高阅读记叙文的速度等指导性的文章。

青年自学语文丛书

记叙文阅读指导与练习

连树声 朱志新 主编

李 镗 程 咳 编著

责任编辑：郑济民

※

宇航出版社出版 新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销 保定市富昌屯印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.625 字数：201千字

1989年5月第1版第1次印刷 印数：1—11000册

ISBN 7-80034-151-8/H·019 定价：3.20元

前言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。也有人认为语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会给学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的黄金时期，对语文学来说尤其如此。应该充分利用这个时期把语文学好。

学习语文具有长期性、艰苦性的特点。因为语文是一种复杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能力体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫学就不易掌握，尤其不能熟读地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是多读多写。这里面当然还有个读什么，怎样读，写什么，怎样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，就还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩如烟海，太多了，太丰富了，也太广泛了；面对着它们，你会眼花缭乱，手足无措，而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎，含英咀华地仔细品味。所以，读

文章要有选择，而且更要精选。至于怎么读，当然是先求理解，再鉴赏，进而掌握它的写作要领，艺术手法。这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写，也可以摸索着练习写，从写中体会写作的规律，但是这样做，难免走弯路。要避免写作实践的盲目性，使方向正确，收事半功倍之效，那就需要有指导。

为了帮助青年自学，为了给自学者以具体有效的指导，我们编写了这套《青年自学语文丛书》（以下简称《丛书》）。这套《丛书》中，关于阅读指导与练习的6本，每本各选入同类文体的文章或有关各种作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养，有利于提高阅读能力，对写作有一定借鉴作用的名篇外，还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元，每单元之前均有“单元阅读指导”，提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“摘要”，后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“摘要”是选文内容要点的摘取；“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章，提高阅读水平。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍；“习题”一般包括思考性习题和练习性习题两种，目的是为加深读者的理解和训练分析、表达能力。其中，有一部分是选择、判断性的标准化题型，还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强，学者应认真完成。每本书的最后附录，一是“综合练习”，目的是全面检测阅读效果；一是该文体文章的阅读指导，帮助学者掌

握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书，针对当前青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题，运用生动活泼的具体典型的实例从理论和实践两个方面进行指导，以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精较严，文章较新颖，分析简要、深刻，指导实际、中肯，因而实用性强，便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师、高级教师 and 具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编，各册的名称及编著者的姓名如下：

《记叙文阅读指导与练习》 编著：李 铮 程 晔

《议论文阅读指导与练习》 编著：覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著：姚家祥 吴明宇

崔维华

《散文阅读指导与练习》 编著：牛锡杖 王贵浚

郑淑焕

《文学作品阅读指导与练习》 编著：李 浹 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著：刘允声 程 晔

《记叙文写作指要》 编著：张 黛 李 浹

《议论文写作指要》 编著：——议论短文写作艺术

百则

编著：闵贵云 张光璘

《说明文写作指要》 编著：李 方 徐 稚

目 录

第一单元 写 人

〔单元阅读指导〕

- 一、奶娘 吴丽嫦 (3)
二、我的母亲 邹韬奋 (11)
三、朝圣者的灵魂 蒋 力 (18)
四、雾 李延国 (24)
五、一隅 戴 晴 (30)
六、韵脚 陆幸生 (36)
七、盯梢 张 洁 (43)
八、小荷 苏 晨 (54)
九、第六枚戒指 [美] N·Ptper 邓康延译 (60)
一〇、襟变 江 流 (65)

第二单元 叙 事

〔单元阅读指导〕

- 一一、藕与莼菜 叶绍钧 (75)
一二、口中剿匪记 丰子恺 (80)
一三、往事的启事 柳 萌 (85)
一四、书桌 冯骥才 (90)
一五、燕子 席慕容 (101)

一六、从罗丹得到的启示	[奥]斯·茨威格	 (106)
一七、父亲的歌	玛丽琳·摩根·海丽勃格	
	周瑶明译	 (111)
一八、越冬的小草	端木蕻良	 (118)
一九、打碗碗花	李天芳	 (124)
二〇、那值得吗?		
——访美散记	张洁	 (131)

第三单元 状 物

〔单元阅读指导〕

二一、没有秋虫的地方	叶圣陶	 (142)
二二、森林中的绅士	茅盾	 (146)
二三、蜜蜂的赞美	秦牧	 (151)
二四、高尚的白杨树	吴祖光	 (156)
二五、灯·客厅	丹 姬	 (160)
二六、北京的色彩	章武	 (164)
二七、我怀念的是牛	碧野	 (168)
二八、珍珠鸟	冯骥才	 (176)
二九、三石赋	曹世钦	 (180)
三〇、骆驼	梁实秋	 (186)

第四单元 写 景

〔单元阅读指导〕

三一、马鸣黄河口	飞雪	 (193)
三二、废墟的召唤	宗璞	 (201)
三三、黄山三天	叶圣陶	 (208)
三四、谈沧海	刘再复	 (215)
三五、雨街小景	柯灵	 (222)

三六、花街	薛尔康		(228)
三七、荷叶咏	郑伯璆		(232)
三八、江畔人生	徐茂昌		(238)
三九、前门箭楼的燕子	黄 裳		(244)
四〇、天坛幻想录	秦 牧		(249)
△综合练习(一)			(257)
△综合练习(二)			(260)
[附录] 如何提高阅读速度			(265)

第一单元 写 人

〔单元阅读指导〕

本单元精选了10篇关于写人的记叙文，这十篇文章所写的人物都是现实生活中真实的人物，他们之中有作家、干部、工人、战士、农村妇女、售票员和台湾姑娘，这些人物从不同角度表现了不同类型的人对生活的各自追求。

阅读写人的记叙文时，第一步要从文章的内容入手，感知人物形象，把握作者写的是一个什么样的人。第二步则要理解作者的文思，从作者为什么要写这个人物和怎样写这个人物着眼，以明瞭作者的旨意。这两步是理解性阅读的基本内容。第三步从求同和求异两个角度与同类文章进行比较，对文章的内容和形式进行评价，或者联系文章的某个内容展开联想，在再创作中深入一步体验作者创作的宗旨和作品的意义。第三步属于鉴赏性阅读的内容。下边结合本单元文章谈谈理解性阅读的方法。

要感知人物形象和明瞭作者写这个人物的意图，首先就得抓住文章所记叙的事，从事件和人物的关系来把握人物的性格特征和内心世界，进而理解人物形象的社会意义，这样才能从所记之事得到启迪，由所传之人受到教益。写人的记叙文，所选择的事都具有典型意义，能够持一当十，直接而集中地反映人物的思想性格。典型事例既有人物生平中关键的事件，又有人物一生中普普通通，但却能于“细微之处见精神”的琐事。因此，阅读这类文章，要善于由事见人，从人物的活动中剖析出人物的思想性格。阅读《襟变》一文，我

们从W君在“反对精神污染”时期那一番跳梁小丑似的表演可以透视出这位极左路线的信徒的丑恶灵魂。阅读《雾》，我们可以从周小波否定自己是滚雷英雄的举动中窥视到一个战士对诚实的追求和一颗水晶石般的心灵。显然，抓住关键性事件是了解人物形象的一把钥匙。当然，那些虽则细小但包蕴丰富的小事，也是不能放过的。《韵脚》中孙练军佩戴的黑纱，《小荷》中三个台湾姑娘总穿着的“好汉衫”，都是人物精神面貌、思想性格的折射。捕捉住这些“细微之处”，才能更准确地把握人物。写人的记叙文往往有作者的点睛之笔，在阅读中抓住作者对人物评述的关键语句，是理解人物形象的一条捷径。如《朝圣者的灵魂》，作者对龚巧明评述：“龚巧明到西藏不是去朝佛的，虽然她对佛教艺术颇感兴趣，她更想了解并真正认识的却是高原上那片蓝天那片土地和那个了不起的民族，她想用自己的笔，写出这个民族的今天，她是去朝圣的。”从这句话中我们就不难了解她心目中的“圣”是什么了，她的所作所为的动机、目的何在。

要领悟作者写人物的旨意，还要了解作者是怎样表现人物的，这就要注意所记事件之间的内在关系和作者对材料的处理方式。如《奶娘》一文，作者写郭明群的掉包计和芥来探望波儿，都是为了表现素菊悲惨的命运和善良无私的心灵。这里作者运用映衬和侧面描写的手法，不仅在于突出素菊的形象，还有着更深的用意，那就是提醒人们不能忘记那些哺育、供养过我们而倒下的人。

要深入地明瞭作者创作的意图，还需要联系作品的社会背景。在彻底否定文化大革命后，一些“左”派人物总是伺机召唤出极左路线的亡灵来干扰破坏“改革、开放”的方

针，正是在这个社会背景下，作者抓住一个曾挨过整，又坚持以别人挨整为乐的W君，勾画出这批搞得国无宁日的“左”派们的卑劣灵魂。阅读《一隅》后，只要联系一下我们身边的一些人的精神面貌和道德水准，就能体会到作者写青年售票员抑中显扬的良苦用心，作者挖掘出“光明的一隅”，正是要以此感召人们，摒弃掉淡漠和粗鲁，召唤来亲切和热诚。

总之，当了解了作者写了一个什么样的人和为什么要写这个人，以及怎样写这个人以后，就达到了阅读写人的记叙文的目的——沟通了作者和读者的心灵。

一、奶 娘

吴丽埽

〔摘要〕

“赤贫的农村”这一页漫长的历史即将载入史册而成为过去，《奶娘》一文从生活的一隅，同时又是从一个最震撼人心的角度，反映了那痛苦的一页，描写了一位为了生存而出卖乳汁，乃至生命的农村妇女的悲剧命运。文章写法新奇，全文先后出现了四位妇女，而中心人物——真正的奶娘却着墨不多，作者采用了以实带虚、烘云托月的写法。

中秋节这天，一个挎着古式杭州篮子的人，在我家门口站了很久。波儿在门口小方凳上写字，她向波儿怔怔地端详着。她那个杭州篮子，里面盛的东西，满得鼓鼓囊囊的，用一块有朵大红花的毛巾覆盖着。她穿的和农村走亲戚的女人没有

两样，从头到脚都是新的，衣料也是上好的，只是有点微微的起皱，式样也觉土气点，在我们小城镇里，却也不怎么十分土气。而她那美好的笑容，叫人感到异常亲切。那笑容，我真找不出准确的词语来形容，只觉得那笑容很深，藏着她的很多话；只觉得那笑容是她心窝里荡漾出的一层涟漪^①，有很多母性的意思溢在上面。还有，她看着波儿的那个模样真味^②，偏左看了又偏右看，眼睛一闪，眉毛儿就一颤，仿佛要把波儿仅有的十岁年纪，看得一分钟也不遗漏。

她突然放下杭州篮子，喊了一声：

“小波儿！”

她托住了波儿的下巴。“我没寻错，寻着了，你就是小波。”

泪水挂在她的笑容上。可惜波儿不认识她，毫无反应。

“小波儿，我也是你的娘，来看你的，今天是你的生日。喊一声吧，喊我一声娘吧。”

波儿不喊，她傻乎啦！

我闻声从里屋赶出来，一看，觉得和波儿的奶娘有些象哩，又觉得她和十年前大不一样了。虽然，象块坡地一样的脸上，风雨冲刷出来的沟汉依旧是鲜明的，但又如真的土地那样，已经恢复了滋润，留有朝霞晚霭的影子。她剪着齐齐的头发，四十来岁的人，离衰老还遥远着哩。可是这又使我难以相信，她真的是波儿的那个奶娘么？

因为她欺骗和蒙蔽过我，还因为她一直没来过，今天为什么忽然来了呢？

一九七三年，在婴儿分娩的前夕，我感染上黄疸肝炎。医生及时警告说，分娩后不宜给婴儿哺乳。于是姑父（我给姑夫作女儿）就为未出世的生命物色奶娘，写了几十张“启

事”，贴到乡镇上去，表明报酬从丰。那时，社会上挣几个小钱也不易，僧多粥少，找上门来的一天有好几个。可是姑父不是嫌其身子枯瘦，就是嫌人家邋邋⑧。她们只好走了，姑母就向人家的背影轻轻地叹口气，好象安慰她们又好象同情她们这些良家妇女。

不料，波儿在娘肚里就作怪，她“乘人之危”呱呱落了地，哭声使做公公的姑父万分着急。那天是中秋节，傍晚时，姑母把一对夫妇领进了病房。只见那女的体态优娴④，大约三十来岁年纪，长得不胖却也丰腴，从外表看，是个挺爱干净的女人，谈吐举止温顺自如。我就定下了，答应每月奶费三十元，这个数字在那时是从优了，女的显得满意，可是跟在后面的男人忽然说：“她得下奶，这催奶水的猪蹄儿，大鲫鱼怎么办呢？”

我默想了一下：“马上买去。”

“照乡俗，头一遭要认娘。认樟树娘还得三柱清香啦。”

樟树多籽。在乡间为图吉利，父母常叫孩子认樟树为娘。我不禁为之噗哧一笑，这男人太会说话了，不由我不说：“认娘的礼节当然不少。”

“四时八节呢……”

“也送！”

“到孩子该断奶的时候，也有规矩……”

“懂。”

“那莫送食品衣料，改送钱……方便……”他最后说，轻轻退了出去。

之后，奶娘三天五天就写信来，报说波儿一切均好。她的字迹清秀遒劲⑤，洒脱飘逸⑥，看到她的字我就高兴了。她还说些非常得体的话安慰我，使我的病早愈。我猜想奶娘

是位落魄^⑦的知识分子。

奶娘家住小郭庄。她信中多次说到那是穷庄，十个工分只有一角七分分红。但这与我无关，看罢就忘了。只有几句描绘自然风光和感触良深的句子倒还记得。“路旁长着摔碗碗花，小溪流进村里又流出村外，村前有段溪水是投西去的，老农说这是好风水，村里该出一斗粟米官，小郭庄人不大富大贵，也不该命薄如纸。村前还有个椭圆的池塘，象一方砚台，东方山岗上兀地长出一个尖峰，象支斗笔，清晨的阳光把斗笔的影子投入了砚池，老人们说小郭庄是文房宝地，不该代代都是布衣^⑧。”

我出院后，即去小郭庄。除了摔碗碗花已凋谢外，小溪、池塘、尖峰，都和奶娘说的一样。我查问一个小孩：

“郭明群家在哪儿？”

“郭明群？前天走了。”

噢，奇怪了。奶娘在信中分明署名郭明群，她怎会走呢？

“郭明群常去郭苟儿家。郭苟儿家在塘边。”

很快，我找到郭苟儿家。真是难以置信，原来郭苟儿就是向我再三再四要礼节的男人。近乎敲竹杠^⑨，又说得那么合情。幸亏，我那天是带着厚礼的。苟儿老婆是个小眉小脸的女人，肤色枯黄，两眼无神，脚有些浮肿。可是怀里的婴儿，已经脱尽胎气，小脸蛋上已现出一对酒窝。大概这个女人是无私的，吃下的东西没有转化给自己，都变成奶水给了孩子。

郭苟儿当然也认得我，他怩促^⑩不安，手足无措，颤声地喊着老婆的名字：“素菊，我们向波儿亲娘跪下。”

“原来是亲娘到了。”郭苟儿老婆哇一声哭出声，再也

说不出第二句话。

一切都明白了，我已看清楚婴儿穿的红底碎花布衫，那是我亲手缝的，那个我所喜欢的郭明群并非奶娘，这贫瘦的素菊才是，她用掉包计哄了我。这素菊会有奶吗？我委实怀疑。

郭苟儿再三要求我原谅，说婴儿总算养得还可以呀。

“她真的会有奶吗？”我生硬地问。

“我这个老婆，你可怜她吧，她硬是用绝药把奶下了下来。”

叫我再说什么呢。也不要怨郭明群吧，她那时因“海外关系”被放逐回农村，救不了苟儿的急。素菊家是倒挂户^①，交不上缺粮款，婆婆病重，还少口“狗头撞”（狗一撞即破的棺材，形容棺板很薄），才和郭明群串连演掉包计，先取得了我预付的两个月奶钱和十元认娘的礼数。这戏剧般的现实故事，太凄惶了，能惊动铁石心肠。只是这素菊使的是什么绝药呢？她没有用猪蹄儿？她没有用大鲫鱼？后来我才知道，用的是南瓜根。一般下奶以补为主，唯独南瓜根能催促女体内的热量刺激乳腺分泌，而如此催奶，等于汲取生命的源泉，难怪郭苟儿说它是绝药。

就这样，素菊每当自己乳房瘪了，就用一次南瓜根。一年多过去，身体可想而知。而我的波儿，却长得更逗人了。我心里记下了她，她是个贫穷而无私的母亲，对波儿来说，她是个富有而慷慨的母亲，她的奶，是那样地下不完啊！

五年后的中秋，我寄波儿的生日照片去，请素菊来欢庆波儿的生日，我备下酒菜，兴奋地期待着她，她却不来，连那么似乎有点贪礼的郭苟儿也没有来。罢了！日子一长，我也把素菊忘了。不料，八三年中秋，时隔十年，突然来了波

儿的奶娘。她是素菊吗？不象！似乎个子也高了点，也许因为时来运转，人也会变的，到今日，对素菊应该刮目相看了。

奶娘把杭州篮里的东西一件件倒将出来。我数落她，生活好些了也不必讲究这套礼数，这些东西，城里都可买到的。当她最后拿出了一双波儿穿的黑绒布棉鞋，我才“哦”了一声，这样的鞋，钱是没处买的。我也曾想买双布棉鞋，出差到天津、北京、汉口，都没买到。

我赶快叫波儿来认娘，可是她倏地⑩又汪上泪来。我说应该高兴才是，你用南瓜根下奶喂大的波儿，亭亭而立已十岁了。而她说，她不是素菊，她叫芬。

从芬口中才得知，素菊终于积劳成疾，度过了困难关，没过上今天好时光。她是郭荀儿娶的后妻。贤淑的芬，结束了寡妇的生活，依波儿五岁的相片，在门口望了波儿许久，终于被她认了出来。

“你说得不错，你也是波儿的娘。”我和芬都为素菊流下了眼泪……

（选自《散文》1986年第2期）

〔注释〕

①涟漪（yī）：细小的波纹。②噙（xué）：可笑。

③遏（lǐ）遏（tā）：不干净，不利落。④优娴：美丽文雅。

⑤道劲：雄健有力。⑥洒脱飘逸：自然，与众不同。⑦落魄：潦倒失意。⑧布衣：这里指百姓而言。⑨敲竹杠：利用某种机会索取财物。⑩倏促：拘谨不自然。⑪倒灶户：劳动所得抵不上口粮等支出的家庭。⑫刮目相看：用新的眼光来看。⑬倏（shū）地：极快地，迅速地。