

开明中学讲义

开明国文讲义

〔第一册〕

夏丏尊 叶圣陶
宋云彬 陈望道
合 编

8

人民教育出版社

开明中学讲义
开明国文讲义

〔第一册〕

夏丏尊 叶圣陶
宋云彬 陈望道
合 编

人民教育出版社

开明国文讲义

第一册

夏丏尊 叶圣陶 合编
宋云彬 陈望道

*

人民教育出版社出版发行

新华书店总店科技发行所经销

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 字数 230,000

1991年 5 月第 1 版 1991年 6 月第 1 次印刷

印数 1—1,400

ISBN7-107-10415-2

G·1534 定价 3.75 元

出版说明

为了便于教师和教学研究工作研究我国老一辈教育家的语文教育思想，教材编写工作和教学方法方面的经验，为了给广大中学生提供一套切实有用、颇具特色的语文课外读物，我们把原来开明函授学校出版、开明书店印行的《开明国文讲义》，作为传统语文教材重新排印。在出版时有些问题作了如下处理。

一、除文言文中的通假字外，繁体字改为简体字，异体字改为通用字。

二、原注释中的注音字母，改为汉语拼音。

三、原标点符号中人名、地名等专用名号删去，书名号的~~~~线改为《》号。引号仍保留原来的标法，用单引号，没有改用现在通行的双引号。

四、原书中第一册注码为阿拉伯字，第二、三册为*号，一律改为阿拉伯数码。

五、删去一些可注可不注的词。

此外，抽掉了个别课文。

人民教育出版社中学语文室

1985. 11.

编辑例言

- 一、这部讲义里的文章的选录，第一、二两册注重在文章的类别和写作的技术方面，第三册注重在文学史的了解方面，通体阅读之后，就可以得到关于国文科的全部知识。
- 二、每篇选文的后面附有解题、作者传略以及语释。解题述说那篇文章的来历和其他相关的事项；作者传略述说作者的生平；语释解明文章里的难词、难句。在阅读选文的时候，顺次地看这些后附的部分，就可以充分理解，毫无遗憾。
- 三、在第一、二两册里，每隔开四篇选文有一篇文话，用谈话式的体裁，述说关于文章的写作、欣赏种种方面的项目，比起寻常的‘读书法’‘作文法’来，又活泼，又精密，读了自然会发生兴味，得到实益。在第三册里，每隔开三篇选文有一篇文学史话，注重文学的时代和社会的背景，并不琐屑地作对于文家和文篇的述叙，不象一般文学史那样枯燥呆板，读了自然会穷源知委，明了大概。文话、文学史话又和选文互相照应：前者阐发后者，后者印证前者。参合起来看，所得当然更多。
- 四、在第一、二两册里，每隔开几篇选文有一篇关于文法的讲话。文法完了之后，接着讲修辞。这两部分注重理解和实

用,竭力避免机械的术语和过细的分析,务使读者修习之后,对于语言、文字的规律具有扼要的概念,并且养成正确地、精当地发表的习惯。

五、文话、文法等后面附着练习的题目,有的是属于测验性质的,有的是待读者自己去发展思考能力的,逐一练习过后,不但对于选文和讲话可以有进一步的理解,并且可以左右逢源,发现独自的心得。

目 录

文 选

- 一、我的舱房.....孙福熙 (1)
- 二、画记.....韩 愈 (4)
- 三、美猴王 (节选《西游记》).....吴承恩 (12)
- 四、小雨点.....陈衡哲 (15)
- 五、王熙凤 (节选《红楼梦》).....曹 露 (27)
- 六、卖汽水的人.....周作人 (30)
- 七、人造丝..... (42)
- 八、文明与奢侈.....蔡元培 (44)
- 九、最苦与最乐.....梁启超 (53)
- 一〇、机器促进大同说.....吴敬恒 (57)
- 一一、高楼.....叶绍钧 (67)
- 一二、宋九贤遗像记.....宋 濂 (69)
- 一三、王三姑娘的死 (节选《儒林外史》).....吴敬梓 (76)
- 一四、赤壁之战 (节选《资治通鉴》).....司马光 (79)
- 一五、康桥的早晨.....徐志摩 (92)

一六、	荷塘月色	朱自清	(94)
一七、	雕刻	蔡元培	(102)
一八、	背影	朱自清	(111)
一九、	先妣事略	归有光	(115)
二〇、	核舟记	魏学洙	(125)
二一、	乌篷船	周作人	(129)
二二、	归园田居	陶 潜	(137)
二三、	赤壁怀古	苏 轼	(140)
二四、	七绝七首	杜 甫	(146)
二五、	词四首	辛弃疾	(149)
二六、	致胡适书(关于《我的儿子》)	汪长禄	(159)
二七、	李成虎小传	玄 庐	(170)
二八、	荆轲传(节选《史记刺客列传》)	司马迁	(176)
二九、	孔乙己	鲁 迅	(192)
三〇、	大泽乡	茅 盾	(198)
三一、	作了父亲	谢六逸	(215)
三二、	牵牛花	叶绍钧	(224)
三三、	闻歌有感	夏丏尊	(230)
三四、	剪网	丰子恺	(239)
三五、	科学的起源	王星拱	(248)
三六、	一般与特殊	刘叔琴	(254)
三七、	谈动	朱光潜	(262)
三八、	致史可法书	多尔袞	(267)
三九、	长恨歌	白居易	(276)
四〇、	陌上桑		(287)

四一、绿	朱自清	(294)
四二、浴池速写	茅盾	(297)
四三、一个朋友	叶绍钧	(303)
四四、打拳	鲁迅	(308)
四五、黔之驴	柳宗元	(315)
四六、永某氏之鼠	柳宗元	(317)
四七、运河与扬子江	陈衡哲	(322)
四八、齐桓晋文之事章(节选《孟子》)		(325)
四九、三弦	沈尹默	(336)
五〇、再别康桥	徐志摩	(338)

文 话

一、记述文	(8)
二、叙述文	(34)
三、记述文叙述文的混合	(35)
四、描写	(37)
五、拟人的写作法	(39)
六、解说文	(62)
七、议论文	(64)
八、四种文体的混合	(87)
九、叙述文的主人公与场面	(89)
一〇、写境	(106)
一一、抒怀	(133)
一二、诗和词	(152)

一三、 辩论·····	(189)
一四、 小说·····	(226)
一五、 小品文·····	(258)
一六、 叙事诗·····	(289)
一七、 劝诱与讽刺·····	(310)
一八、 寓言·····	(332)

文 法

一、 词性的辨认·····	(21)
二、 短语·····	(46)
三、 句的种类与构造·····	(48)
四、 名词代名词在句中的位置·····	(73)
五、 诸格的变式·····	(96)
六、 有特性的文言代名词·····	(118)
七、 动词的自与他及其完全与不完全·····	(141)
八、 不完全动词的补足语·····	(144)
九、 主要动词与散动词·····	(164)
一〇、 授动与被动·····	(166)
一一、 助动词·····	(210)
一二、 形容词的性质种类及其在句中的用途·····	(242)
一三、 形容词的比较法·····	(245)
一四、 关于数字·····	(272)
一五、 副词的用途及其种类·····	(299)

一六、副词的位置..... (318)

一七、副词与助词的呼应..... (320)

一八、前介词与名词的关系..... (339)

重印后记.....叶至善 (344)

文选一 我的舱房

孙福熙

走到房门口，认清确是 308 号。还未拨开门帏，我想，这是我的房，我将在此过三十余日不知是快活还是惨淡的生活。

夏帽一顶，手杖和阳伞一束，放在床上。皮箱放在床下。这是我的床，在初上船时匆匆认定而将物件随便放着的。

在床上距离二尺余之处又是一个床，我在地上竖起脚尖刚刚可以望见这床中也有东西放着，可见夜间这床上也是有人来睡的。旁边又是这样叠置的两床。这四个床大约占全房间的一半，而这小房间将装置这四个床的主人的物品与他们的行动与他们的言语¹。

一个圆形窗子，玻璃极厚，而且有两个极粗大的螺旋，以备紧闭。这就是告诉我们风大的时候浪要泼到窗子的。窗下就是救生带，赭色的布中包着砖形的软木八大块，有布带可以挂在颈上并系在腰间。每人有这样的一条，说不定有一日是要用的。

板壁上一面大镜，下有洗盆一，有自来水管，并且盆中有塞子可以拿去任浊水自己流去的。然而面盆是要两个合用的了，不知我与怎样的人合用哩。

面盆之上，大镜旁边，有四只玻杯，与一瓶清水，各放在一个铜托中。每个托有六个细指，当放入玻杯时，细条略略放开，而且，因为弹簧的作用，立即紧紧的攫住，与手指握住一样。问起为什么要这样握住的缘故，我立刻想见大风浪时的情状了。

天花板下一盏电灯，一把电扇，他们的开闭机关两个并放在门旁。门的左右各有一攀，均有弹簧，以备门开着时不因船的摆动而自己开闭或发一丫之声。右旁的攀是长的，门大开时用的，左旁的是短的，专让就寝时略开以通空气的。

每两床旁的地板上有两个小柜，中置小便盆。我是不用便器的，然而我计算，倘若我呕吐了，我可以拿他作痰盂。

一切器物我都打量过了，他们虽然不免带有凶残或悲惨的表示，然而事在人为，他们将亲密的陪伴我，使我从法国到中国，使我离开一班敬爱的人而去亲近另一班，而且将随时给我乐趣，到了三十余日之后，他们也是我不忍离去的好友了。

孙福熙，字春台；现代浙江绍兴人。著有《山野掇拾》，《归航》，《北京乎》，《春城》等书。

语释 1. [将装置这四个床的主人的……行动与他们的言语]这四个床的主人将在这里行动谈说。

文选二 画 记 韩愈

杂¹古今人物小画共一卷：

骑而立者五人；骑而被甲载兵²立者十人；一人骑执大旗前立；骑而被甲载兵行且下牵³者十人；骑且负⁴者二人；骑执器者二人；骑拥田犬⁵者一人；骑而牵者二人；骑而驱⁶者三人；执羈勒⁷立者二人；骑而下倚马臂隼⁸而立者一人；骑而驱涉⁹者二人；徒而驱牧¹⁰者二人；坐而指使者一人；甲冑手弓矢铁钺植¹¹者七人；甲冑执帜¹²植者十人；负者七人；偃寝¹³休者二人；甲冑坐睡¹⁴者一人；方¹⁵涉者一人；坐而脱足¹⁶者一人；寒附火¹⁷者一人；杂执器物役¹⁸者八人；奉壶矢¹⁹者一人；舍而具食²⁰者十有一人；挹且注²¹者四人；牛牵²²者二人；驴驱²³者四人；一人杖而负者；妇人以孺子载²⁴而可见者六人，载而上下²⁵者三人；孺子戏者九人；凡人之事三十有二，为人大小百二十有三，而莫有²⁶同者焉。

马大者九匹：于马之中，又有上者，下者，行者，牵者²⁷，涉者，陆者²⁸，翹者²⁹，顾者³⁰，鸣者，寝者，讹者³¹，立者，人立者³²，斲者³³，饮者，洩者³⁴，陟者³⁵，降者，痒³⁶

磨树者，嘘者³⁷，嗅者，喜相戏者，怒相踶齧³⁸者，秣者³⁹，骑者⁴⁰，骤者⁴¹，走者，载服物⁴²者，载狐兔者：凡马之事二十有七，为马大小八十有三，而莫有同者焉。

牛大小十一头；骆驼三头；驴如骆驼之数而加其一焉⁴³；隼一；犬羊狐兔麋⁴⁴鹿共三十；旃车三辆⁴⁵；杂兵器弓矢旌旗刀剑矛楯弓服矢房⁴⁶甲冑之属，瓶盂簋笠筐筥铍釜⁴⁷饮食服用之器，壶矢博弈⁴⁸之具，二百五十有一：皆曲极其妙⁴⁹。

贞元⁵⁰甲戌年，余在京师⁵¹，甚无事。同居有独孤生申叔⁵²者，始得此画，而与余弹棋⁵³。余幸胜而获焉。意甚惜之，以为非一工人之所能运思⁵⁴，盖从⁵⁵集众工人之所长耳。虽百金不愿易⁵⁶也。明年，出京师，至河阳⁵⁷，与二三客论画品格⁵⁸，因出而观之。座有赵侍御者⁵⁹，君子人⁶⁰也，见之，戚然若有感然⁶¹。少而进⁶²曰：‘噫！余之手摹⁶³也，亡之且二十年⁶⁴矣。余少时常有志乎兹事⁶⁵，得国本⁶⁶，绝人事⁶⁷而摹得之。游闽中而丧焉⁶⁸，居闲处独⁶⁹，时往来余怀⁷⁰也，以其始为之劳而夙好之笃也⁷¹。今虽遇之，力不能为己。且命工人存其大都焉⁷²。余既甚爱之，又感赵君之事，因以赠之，而记其人物之形状与数，而时观之，以自释⁷³焉。’

韩愈(公元768—824)，字退之，唐昌黎人。曾举进士，做过吏部侍郎等官，因谏迎佛骨，被贬为潮州刺史。从魏晋到

他以前，文章多偏重词句的美丽，成一种‘骈文’，而缺少内容。

他便起来提倡散文，矫正这种风气。所以他在中国文学史上的地位很重要。著作有《韩昌黎》集。

语释 1. [杂]混合在一起。 2. [被甲载兵]被，穿着。甲，古代战时保护身体抵挡兵器的衣服。载，这里作带着。兵，兵器。

3. [下牵]下马牵马。 4. [负]背着东西。 5. [拥田犬]拥，抱着。田，和畋猎的畋相同。田犬，猎犬。 6. [驱]跑着，赶着。

7. [羁勒]羁，音 jī，马头的勒。勒，音 dí，缰绳。 8. [臂隼]隼，音 sǔn，又名鹞(hú)，善飞的猛禽，可用来打猎。臂隼，臂膀上带着隼。

9. [涉]在水里走。 10. [徒而驱牧]徒，步行。牧，看管牲畜。

11. [甲冑手弓矢铍植]冑，音 zhòu 古代战时戴的帽子，用来保护头部，抵挡兵器。手，拿着。矢，箭。铍，音 fū，斧。钺，音 yuè，大斧。植，直立着。 12. [帜]旗。 13. [偃寝]仰卧。 14.

[坐睡]坐在那里打瞌睡。 15. [方]刚、正要。 16. [脱足]脱足上的鞋袜。 17. [寒附火]因为冷，靠近火旁取暖。 18.

[役]当差使。 19. [奉壶矢]奉，同捧。古代有一种游戏叫做投壶，在远处放一个瓶一般的壶，参加游戏的人依次将矢投去，投进壶内的便是胜利。这里的壶矢就是这种游戏的用具。 20. [舍而具食]舍，音 shè，屋子，这里是处在屋子里。具食，预备食物。 21.

[挹且注]挹，舀水。注，倒水。挹且注，从这里舀了水倒到那里。

22. [牛牵]即牵牛，古文中有这种倒装句法。 23. [驴驱]同上例。 24. [以孺子载]孺子，孩子。以孺子载，带着孩子坐在车上。 25. [载而上下]要乘车而上车，已乘车而下车。 26.

[莫有]没有。 27. [牵者]被牵着的。 28. [陆者]从水上陆的。 29. [翹者]翹，音 qiào，抬起。翹者，抬起头的。 30.

[顾者]回头看的。 31. [訛者]訛，音 6，同叱，被惊醒而动訛者，被惊醒而活动起来的。 32. [人立者]前两足提起，身体象人一