

真

誥

一



真

誥

二



真

誥

三



14957

212
1

真

誥

一

陶弘景
撰

中
華
書
局

14958

212
1

真

誥

二

陶弘景
撰

中
華
書
局

14959

212
1

真

誥

三

陶弘景
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

真 誥 三冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

此據學津討原本
排印初編各叢書
僅有此本

真

誥

欽定四庫全書提要

真誥二十卷。梁陶宏景撰。宏景有刀劍錄。已著錄。是書凡運象篇、甄命授、協昌期、稽神樞、闡幽微、握真輔、翼真檢等七篇。其運象篇書末。宏景敍錄又作運題象。前後必有一譌。然未詳孰是也。文獻通考作十卷。此本乃二十卷。蓋後人所分析也。所言皆仙真授受真訣之事。朱子語錄云。真誥甄命篇。卻是竊佛家四十二章經爲之。至如地獄託生妄誕之說。皆是竊佛教中至鄙至陋者爲之。黃伯思東觀餘論。則云。真誥衆靈教戒條後。方圓諸條。皆與佛四十二章經同。後人所附。然二氏之書。亦存此一家於天地間耳。固不必一一別是非。亦無庸一一辨真僞也。伯思又云。小宋太乙宮詩。瑞木千尋聳。仙圖幾弔開。註云。真誥謂一卷爲一弔。殊不知真誥所云弔。卽卷字。蓋從省文。真誥音亦爾。非弔字也。然則此書諸卷。皆原作弔字。陶宗儀說郛蓋本於此。今皆作卷幾。亦非宏景之舊矣。

KU756/04

眞誥序

誥者告也。書有湯誥洛誥諸篇。孔安國云。誥以大義告乎天下者是也。經有緯。緯者相經緯也。其事皆足以輔翼乎經。故言緯也。眞誥之作。其緯於經者乎。其目自運象至於翼眞檢者凡七。蓋有象乎緯。能通乎緯。必知誥矣。陶君之意。亦謂卦六十四道之元也。道德五千言。元之道也。其餘賸元之奧。鈎元之微。能與易老貫者。各形乎言。各見乎事。雖然。事與言非元矣。其書所載。往往出乎緯之所輔經者。予少耽黃老說。搜索道家者流幾千家。殫精日月。無能深鑿其鍵。嘗接江西道士吳靜。極言元事。靜曰。誤矣。余驚拜曰。願學道。靜曰。讀易乎。讀易足矣。後乃以易悟所得者易也。陶君固甚知道。凡有啟於後學者。其或自此始歟。太乙宮高士玉京外臣易如剛。告予以茅山梁眞誥。欲敍其略。昔者沈約遺陶君書。深言先生糠粃流俗。超然獨覽。名書絳簡。至理精微。惟欲下風。問道未知厥路。若有屬於誥者矣。然陶君銘茅山曲林館。迺云。祈生翊命。各謂知道。參差經術。跌宕辭藻。是數語者。全爲誥設。此翁一銘。猶足爲山中無窮清風。況書乎。嘉定十六年十一月冬至日。朝散大夫行秘書郎高似孫敍。

眞誥卷一

華陽隱居陶宏景撰
克和居士張海鵬訂

運象篇第一

萼綠華詩

神嶽排霄起，飛峯鬱千尋。寥籠靈谷虛，瓊林蔚蕭森。此一字被墨濃，不復可識。正中抽。一脚出下，似是羊字，其人名權。生標美秀，弱冠流清音。棲情莊慧津，超形象魏林。揚彩朱門中，內外邁俗心。我與夫家族，源胄同淵池。宏宗分上業，於今各異枝。蘭金因好著，三益方覺彌。靜尋欣斯會，雅綜彌齡祀。誰云幽鑒難，得之方寸裏。翹想龍樊外，俱爲山巖士。無令騰虛翰，中隨驚風起。遷化雖由人，蕃羊未易擬。所期豈朝華，歲暮於吾子。萼綠華者，自云是南山人，不知是何山也。女子年可二十上下，青衣，顏色絕整，以升平三年十一月十日夜降。此兩字，即應是羊權字。自此往來一月之中，輒六過來耳。云本姓△，又剪除，此一贈△此一字本是權字，詩一篇并致火辭布手巾一枚，金玉條脫各一枚，條脫似指環而大，異常精好。神女語見△此本是草作權字，後人君慎勿泄我，泄我則彼此獲罪。訪問此人，云是九嶷山中得道女羅郁也。宿命時曾爲師母毒殺乳婦，元洲以先罪未滅，故令謫降於臭濁，以償其過。與權△此權亦草作，故似尸解藥，今在湘東山。本懸此中此女已九百

歲矣。

尋此應是降羊權。權字道與。忱之少子。後爲晉節文黃門郎。卽羊欣祖。故欣亦修道服食也。此乃爲楊君所書者。當以其同姓亦可。楊權相問。因答其事而疏說之耳。按升平二年是己未歲。在乙丑前六年。衆眞並未降事。

右三條楊君草書於紙上。

南嶽夫人與弟子言書識如左。

弟子卽楊君自稱也。此衆眞似是集洞宮時。所以司命最在端。當爲主人故也。夫人向楊說次第位號如此。非降楊時也。

東嶽上眞卿司命君。

東宮九微眞人金闕上相青童大君。

蓬萊右仙公賈寶安。

鄒人。自此後皆是稱諸眞人之字。非其人名也。氏族亦見世道書傳中也。

清虛小有天王王子登。

按青童高尊。乃可不敢稱諱字。此清虛是南嶽之師。尙稱字。獨不顯茅司命字。亦爲難詳也。

桐柏眞人右弼王領五嶽司侍帝晨王子喬。

青蓋眞人侍帝晨郭世幹。

衛人。

戎山眞人太極右仙公范伯華。

幽人。

少室眞人北臺郎劉千壽。

沛人。

蟠冢眞人左禁郎王道寧。

常山人。

大梁眞人魏顯仁。

長樂人。

岷山眞人陰友宗。

陸渾眞人太極監西郭幼度。

九嶷山侯張上貴人。楚人。

岱宗神侯領羅鄩右禁司鮑元節人。東海人。

華山仙伯秦叔隱人。馮翊人。

葛衍真人周季通。

陽洛真人領西歸傳淳于太元人。西域人。

潛山真伯趙祖陽人。涿郡人。

勾曲真人定錄右禁郎茅季偉。

鬱絕真人裴元人。

白水仙都朱交甫。

三官保命司茅思和。

太和真人山世遠。

右二十三真人坐西起南向東行。此於禮乃是南向。以西方爲上。而後女真東向。則應起南。今反北者。當是以側近高真故也。

太和靈嬪上真左夫人。

北海六微元清夫人。

北漢七靈右夫人。

太極中華右夫人。

紫微左宮王夫人。

滄浪雲林右英夫人。按右英是紫微姊。今反在後。當位業有升降耳。

上眞司命南嶽夫人。此卽魏夫人也。自說。故不稱姓。

八靈道母西嶽蔣夫人。按有數號者。並以多爲高。西王母稱九靈。則八靈宜在七靈前。而今反在後者。亦所未詳。又受譴黃庭事云。北嶽蔣夫人。與今不同。

上眞東宮衛夫人。

方丈臺昭靈李夫人。

紫清上宮九華安妃。

朱陵北絕臺上嬪管妃。

北嶽上眞山夫人。

西漢夫人。

長陵杜夫人。

右十五女眞。東向坐。北起南行。說此事時。雖不記月日。不知在何年。既是衆眞名位。故出以居前。按衆眞位號前云以爲高者。猶今世之徽號也。

六月二十一日夜。定錄問云。許長史欲云何尋道。登答勸修真誠之意。定錄又言。昔有趙叔臺。王世卿。亦

言篤學。而竟不如人意。遂爲北明公府所引。此是乙丑年六月也。自此前唯有六月十五日定錄授。是答長史書。論茅山中事。此前又已有一授。不記何月日。並在第四卷中。自餘無有。

先此者北明公府
鄴都宮中官屬也

昔屏廓天津採華赤邱是時聲顚靈袂蒙塵華喬

此卽應是說初降華
儒事字少倚人

發煥秀山高說延

霄自謂元響所振無往不豁既灌以靈波實望與物榮庵既未能暢業駢羅游岫逐逸然後知悟言之際

應元至少於是佛

弗音

駕而旋偃靜葛臺夫元乃無親流鑒遁真若以雲壁一往想齊獨邁俯自啟灑動

應潛逸始乃吾等並有欣慨耳往見況意相知篇末書云伏覽聖記事跡淵妙金策素著青錄元定遂跨

塵俗逍遙紫陽何蕭蕭之清遠眇眇之眞貴哉若能者矣請借來喻又云得道之階錯厲精神靖躬信宿

洗誠求矜如斯而言道已邇也然晝夜之間宜篤經營乃後得手結天維足浮靈網心遊太空目擊洞房

不待久日也若五情愆波三魂越忒於是三眞舞劍黃闕鍵關耳可不力之可不力之

六月二十二日夜鷄鳴喻書此紫陽旨也

右二條有長史寫

清靈真人說寶神經云云

抄此修行事出在第三
卷中不復兩載

紫微夫人喻書如左云云

事亦在第三卷

興寧三年歲在乙丑六月二十三日夜喻書此其夕先共道諸人多有耳目不聰明者欲啟乞此法卽夜

有降者卽乃見喻也

此楊君自記也長史年出六十耳目欲
衰故有咨請楊不欲指斥託云諸人

又告云道士有耳重者云云

事亦在第三卷

右一條清靈真人言

眞人告云。櫛頭理髮。欲得過多。事亦在第三卷。

右一條紫微夫人言。

其夜初降者。適入戶未坐。自言今夕波聲如雷。弟子請問其故。答云。向見東海中大波耳。弟子者。楊君自稱也。

右南嶽夫人言。

又告云。汝憎血否。答曰。實憎之。云。血在路上。若汝憎之。當那得行。又答曰。當避之耳。又云。避之佳。故不如目不見乃佳。

右南嶽夫人言。

自此後諸眞共語耳。

又云。寶神經是裴清靈錦囊中書。侍者常所帶者也。裴昔從紫微夫人授此書也。吾亦有。俱如此寫。西宮中定本。

問西宮所在。答云。是元圃北境。西瑤之上臺也。天真珍文。盡藏於此中。

右南嶽夫人言。

裴眞人又言。此書與隱書同輩事要。而即可得用也。一名七元隱書。右二十三日夜授此。

南嶽夫人見告云。紫微左夫人王諱清娥。字愈意。阿母第二十女也。鍾羽野元壘山主教。當得成眞人者。右一條。先此一夕所授。此一條。即是二十二日夜與紫陽所喻。同夕當復大應有事。後云聲氣下。亦是此夕。楊後又追憶此一事。更疏在二十二日例中。故云先此一夕也。

右從清靈來凡十二條有長史寫

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰也此楊君自述事也例多如此夫汎景虛元無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沈冥淪條遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柁存乎虛舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之示則揮形紙札文理曷注羈好外著元翰挺煥而範實用顯默藻斯坦形傳塵濁苟露有骸之物而得與世進退上玷逸真之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳爲書之本始也造文之既肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書分破二道壤真從易配別本支乃爲六十四種之書也遂播之于三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論之八會之書是書之至真建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高真青仙之所用也雲篆明光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真其作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫僻之字舍本效假是囂穢死迹耳夫真仙之人曷爲棄本領之文迹手畫淫亂之下字耶夫得爲真人者事事皆盡得真也奚獨於凡末之羈術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善爲事者得真仙之日外書之變亦忽然隨身而