

QING HONG BANG SHI YAN YI

青红帮史演义



公 著

SHANG HAI TAN
YU SHANG HAI RENCONG SHU

SHGJCBS



上海滩与上海人丛书

第二辑

青红帮史演义

吴虞公 著

上海古籍出版社

装帧设计：张天志

上海滩与上海人

（第二辑）

青红帮史演义

吴虞公 著

陈正青 校点

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

经书堂在上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页2 印张6.125 字数133,009

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—15,000

ISBN 7-5325-1003-4

I·495 定价：2.35元

出版说明

《上海滩与上海人》丛书第一辑出版以来，以其翔实的资料和隽永的文笔，得到了近代史学、社会学、民俗学界的广泛重视与社会其他各界的欢迎。读者纷纷来函要求续刊。因此，我们请上海社科院历史研究所和杭州大学中文系的有关同志，精选汇编了丛书的第二辑十种，以期为广大读者提供又一套进一步了解旧上海社会形态、民俗风情的有趣读物，也为学术界及有关方面提供更为生动丰富的研究资料。

不同于第一辑之以笔记为主，本辑所收录的，都是产生于十九世纪末至二十世纪前期的小说作品。虽然小说不比笔记之主于实录，资料确凿，而往往虚构人事，铺衍情节，但这批作品仍有笔记所不可取代的资料价值。

小说的作者尚未受到西方现代小说理论的明显影响，亦无意于作纯文学的营构以求名垂后世。其创作的动机既较单纯，都以卖文为生，兼寓劝世之旨；其创作的形式也较平直，多为报章连载，逐节铺陈。加以都是过来之人，谙熟花场欢界、三教九流的环境内幕，所以往往直书印象、径写世情而连缀成帙。就现代小说理论的观点而言，也许技巧难称精到，而思想也有欠深刻；然而就资料而言，缺陷反成为某种长处：近乎写实的描述，适为当时的上海滩存真，而切身的经验，又能使笔底的一切生动可感。如果说第一辑的笔记因其简明扼要已勾画了上海滩的大致轮廓，那末本辑的小说，因其委曲周详，更可使读者深入肌理，作细部的观察了解。

小说又总是小说，必有所概括，有所融合，以衍成故事。因此，静止地散见于笔记中的上海滩上种种人物、色色风情，在小说中都“动”了起来，并为情节所串连、汇合，举凡里弄街巷的名称位置，剧场酒肆的陈设布置，帮会狭斜的规矩内幕，中西店铺的字号特色，乃至俚言俗语、行话切口、节时风光、园林景物，在这批小说中既以本来的形态出现，又互为映照，构成了旧上海富于立体感的社会背景画卷。而官僚政客、赌棍流氓、妓女狎客，遗老恶少，真假“洋大人”，投机“革命党”，又在这幅背景下演出了一场又一场盛衰兴亡的闹剧，虽有少数回首的浪子、古板的君子，体现着作者的劝世之心，但在洪水猛兽般的腐败风气之中，他们已只是长期封建社会的回光返照而已。读完这些作品，当能理解上海何以成为半封建半殖民地中国的缩影；更会深思，新的社会革命，何以成为不可阻挡的历史潮流。这当然并非作者本意，但文学作品的认识价值，往往大于主观动机，却是屡见不鲜的事实。至于专家学者、戏剧工作者能从中勾取各自有用的资料、素材；上海商业界、旅游界，也必能去芜存菁，对如何发扬上海的传统特色，引发新的构想：这些，当更非意外。

由于以上原因，第二辑的《上海滩与上海人》正可与第一辑相辅相成，愿读者们从中取得各自的收获。

上海古籍出版社

1990年11月10日

编 例

一、本丛书第二辑以十种为一辑，每种收小说一种或正续集合为一种。

二、各书均加新式标点。凡有二种以上刊本者，选取较佳者为底本。间参他本，以正误脱。其作者当时所用之字，一般不改，个别如“他、她、它”、“那、哪”不分，为方便读者，照现在习惯作了区分。

三、各书语言浅白，一般不须注释。个别非注难明其义处，则保留原作者或原出版者所加的注释。原书间有评语，一般不作保留。

四、各书来源不一，原本版式芜杂，今尽可能依常例划一，俾清眉目。

五、本丛书第二辑所收各书，由上海社会科学院历史研究所熊月之、杭州大学钱诚一两同志编选。

例 言

青帮、红帮是清初以来十分著名的两大民间秘密结社。在鸦片战争以后的上海，由于特殊的政治格局和其他历史原因，青红帮，尤其是青帮势力的影响达到令人瞠目结舌的地步。执政者、租界殖民主义者、企业家、知识分子、工人、流氓，乃至各种党派、一代闻人，如孙中山、陈其美、蒋介石……几乎所有社会政治力量，都与帮会有一定关系，以至有人称本世纪初的上海为“青帮世界”。黄金荣、杜月笙、张啸林等人在上海威风一时，更让人对帮会平添一种深不可测的感觉。

青红帮的影响是复杂的，其历史更因缺乏明确可靠的史籍记载而增加一种神秘的色彩。本世纪二十年代，演义小说畅行一时，善窥时人心态的小说家们不失时机地推出了以青红帮历史为题材的演义小说。本书是其中一种，另外还有姚济民的《青帮演义》、《红帮演义》，以帮会主要人物为题材的小说更多。

《青红帮史演义》共六卷，三十回，叙述了青红帮的起始、成立和发展的历史，从乾隆十二年(1747)起至清朝末年。其间发生的事件，背景大抵在安徽、江苏、山东、浙江等地，青红帮势力之渗入上海，是在道光二十二年(1822)上海开埠以后，而以本世纪初为烈。这本描写青红帮早期历史的演义小说虽然笔触尚未及伸向上海，但它实为青红帮在上海的历史开了先声。而且书中对青红帮的章程、帮规、誓约、开山仪式、分派职司、收徒仪式、切口、暗号、各种令赞、以至“吃讲茶”时茶碗的

各种摆局，都有详细的介绍，实为了解旧上海青红帮黑幕所不可不知。将此书列为“上海滩与上海人”之一种，也是出于这一层考虑。

征诸有关史料，可以看出，《青红帮史演义》所述人物、事件，虽非与事实一一吻合，但多有所本。例如：书中称翁麟瑞、钱保、潘安三人为青帮祖师，对照有关史料可知，青帮所奉祖师有“前三祖”、“后三祖”之分，“前三祖”为金幼孜、罗清、陆逵，“后三祖”为翁雍、钱坚、潘清。演义所述与“后三祖”名虽不尽同，但姓则完全相同。再如，书中所述“洪帮”改名“红帮”一节，亦与有关史料相符。所以本书不但具有一般文艺小说的价值，对于了解青红帮历史，确也具有一定的参考价值。

本书作者吴虞公，名公雄，虞公是他的号，江苏常熟人，是一位多产的小说家，作品除本书外，还有演义小说《革命党演义》、《义和团演义》、《国耻演义》、《白莲教演义》，社会小说《续二十年目睹之怪现状》、《万里步行记》，武侠小说《江湖卅六侠》、《绿林剑侠大观》，滑稽小说《乡曲趣史》等。所作演义小说，多以有关史料、传说为本，进行艺术加工而成。

本书据世界书局民国十一年断句本整理标点，不分卷，改正了一些错字和断句欠妥之处。原书有铁樵山人的评点，整理时因统一丛书体例全部删去。

陈正青

1990.7.24

原 序

刘关张之桃园结义，不以同年同月生，愿以同日同时死。宋江、吴用之梁山聚义，誓曰“有福同享，有难同当”。后世江湖流亡之辈，山野桀骜之徒，互相结合，以成伟大团体，胥本斯旨。即所谓青红帮者，亦于是乎产生矣。迄今帮势蔓延，中国二十二行省，莫不有彼辈之足迹，彼辈无论至何地方，均有同帮招待，故其势力日增月盛。凡社会上所发现之强劫暗杀各案，几无一案不与彼辈有关系者，言之至足惊人。虽然，青红两帮内幕固自有别，青帮中流氓、探伙、差役、兵勇等为多，红帮则光蛋、盐枭、强盗、长江兄弟等居多。江湖上虽有青红不分家之名称，论其实际，凡入红帮者，皆进青帮门槛；而入青帮者，未必皆入红帮门槛也。

友人苏君际青，于前清为团总，所部士卒皆在青红帮，而苏君为之老头子。苏君之言曰：“凡治军者，能以帮规严勒所部，则兵士皆听约束。一切法纪军律，直具文耳。”余骇然曰：“帮规之严，果如是耶？”苏君曰：“岂止此哉，凡在帮者，须绝对服从老头子。老头子命尔死，尔不得不死；老头子命尔生，尔亦不得不生。故帮中人咸有一种特性，曰：‘不怕死。’此‘不怕死’之特性，善用之则为侠义，不善用之则流为剧寇。重然诺，轻金钱，爱朋友，敬长上，临难不惧，赴死不顾，此帮徒中之侠义者也。知帮规而不顾法纪，逞残杀而罔恤同胞，勒索乡民，劫掠富户，此乃帮徒中之败类矣。”余瞿然曰：“信斯说也，帮徒中多血性男儿。苟有智者能利用之以为国家驰驱，可以扬国威，雪国

耻。乃彼辈终于青红帮，犯上作乱，为世诟病，何哉？”苏君曰：“辛亥光复之役，彼革命党员，十九青红帮也。否则革命成功，决无如此之速。”余憬然曰：“青红帮之历史，必有可观。君能为我述之乎？”苏君曰：“诺。”于是上自结帮原始，下迄革命成功，原原本本，详述靡遗。余遂信笔载之，历半月而始毕。书既成，题曰《青红帮史演义》。

呜呼！我著《青红帮史演义》，我怒，怒我国政府无道，官吏昏庸，社会上多不平事；我著《青红帮史演义》，我喜，喜政府虽无道，官吏虽昏庸，社会上虽多不平事，而有血性之男儿竟能结合青红帮，以抵抗政府与官吏；我著《青红帮史演义》，我哀，哀青红帮之份子良莠不齐，不能成大事；我著《青红帮史演义》，我乐，乐青红帮中多奇伟之士，暗鸣叱咤，不可一世，其所作为令人气壮；我著《青红帮史演义》，我惧，惧其党徒皆以杀人越货为事，桀黠之徒复倚帮中势力以欺压良民，而良民不能安枕，社会不平益以加甚；我著《青红帮史演义》，我爱，爱其人侠义，爱其事诙奇，爱其血气，爱其天真；我著《青红帮史演义》，我欲，欲青红帮中人皆以其不怕死之特性以对敌国，内以勤正当之职业，外以御不共戴天之强暴，则所谓青红帮者，不以青红帮修爱国男儿之名，行见洋溢乎世界？我著此书，而七情动。呜呼！我意如此作《青红帮史演义》，不知青红帮兄弟以为何如也？

民国十一年夏节常熟吴虞公序于上海世界书局

目 录

出版说明		(1)
编例		(3)
例言		(1)
原序		(3)
第 一 回	演武场小英雄失仪 集贤镇老将军杀虎	 (1)
第 二 回	西天王独霸清河县 东方亮称雄白水村	 (9)
第 三 回	感怀旧事樽前放歌 缔结新交月下比剑	 (15)
第 四 回	锦毛狮计取黄金车 绣花豹义结绿林客	 (21)
第 五 回	唤风雨妖僧显神通 发雷霆老将斥鬼话	 (28)
第 六 回	感旧德古寺供神灵 开香堂陈园收徒弟	 (34)
第 七 回	翠姑娘房中媚客 黑老爷夜半追人	 (41)
第 八 回	英雄末路身变肥豕 仙佛下场病倒秃驴	 (47)
第 九 回	瘦书生月下读奇书 老头子庙中会好汉	 (53)
第 十 回	上山头好友翻脸 盘海底醉汉挥拳	 (59)
第 十 一 回	剖心肝奸人遭横死 割首级侠客报深仇	 (64)

第十二回	天花乱坠学究说谎 萍水相逢英雄聚义	(69)
第十三回	立帮规秀才造反 上军报统带冒功	(74)
第十四回	独角龙大败红羊军 四眼狗强抢黄花女	(79)
第十五回	丑态毕露金凤姐受辱 平地起雷玉麟楼逞凶	(85)
第十六回	酒楼聚首畅话平生 湖海贩盐小试手段	(89)
第十七回	举头领公推盛春山 说鼻祖溯源少林寺	(94)
第十八回	威凛凛沥血祭神 闹哄哄散票捣鬼	(99)
第十九回	走湖海八大爷受惊 劫法场三麻子脱险	(105)
第二十回	投客店隔室听隐语 拜码头当面说来由	(112)
第二十一回	重友谊孙琪送银钱 依帮规李寅致封赠	(117)
第二十二回	殍尸身伸红帮纪律 惩淫恶逞绿林威风	(123)
第二十三回	同类相残巧施苦肉计 深仇不解兜拿断臂人	(131)
第二十四回	众叛亲离春保山失势 开山传檄李云龙称雄	(136)
第二十五回	丧龙头香堂哭英雄 执牛耳酒店会豪客	(141)
第二十六回	帮并帮山主起野心 毒攻毒提台施妙计	(146)
第二十七回	身首异处大圣受刑 血肉横飞统领被炸	(152)

第二十八回	娇啼宛转小王妃遭擒 倦眼朦胧老胡子就逮	(156)
第二十九回	蔡标制定带子招牌 孙琪排演茶碗阵势	(160)
第三十回	合青红两帮缔密约 分黑白全书下定评	(168)

第一回 演武场小英雄失仪 集贤镇老将军杀虎

话说明朝末年，李自成作乱，崇祯帝自杀，吴三桂因为爱妾陈圆圆被李自成占了去，冲冠一怒，借得清兵入关，虽然杀败李闯，报了冤仇，却把天下江山，平白地送给了爱新觉罗氏。清朝自从世祖定鼎北京，打平天下，直到高宗时代，已经百年。那时五谷丰登，人民安乐，所以乾隆皇帝几次巡游江南，做了六十年太平天子。

且慢，那时果真天下太平，这部演义又说些甚么？自古道：“患生于所微，祸生于所忽。”乾隆帝自负聪明睿智，政必亲裁，谁知早已伏下祸根，至今二百年，仍是没有扑灭，百姓受累不浅。这个祸根，究竟是什么？诸君不要心慌，待我慢慢道来。

却说乾隆十二年秋间，淮安府教场上打扫得干净，中间演武厅前，竖起两面黄龙大纛旗，秋风猎猎的吹著，气势甚是雄壮。五百军健分立教场两边，一个个宝刀出鞘，刀光似白雪一般，耀得人眼花撩乱。不多一会，武主考黄定忠率领一班恶狠狠的教师，都到演武厅前坐定。各属县武生前来考试的，约有三四千人，踉踉跄跄拥在教场里头。一声炮响，把教场门关了起来，那时人声寂静，只待主考点名发令。

隔了好一会，只听得演武厅上发令道：“山阳县武生赵文炳演试武艺。”那时武生班中，走出一个瘦小后生来，立在教场中间，先试千斤石。那块青石足有台面来大，那武生蹲身下去，不慌不忙扶到胸前，又慢慢的放了下去。众人看了，暗暗

叹服，主考更是欢喜。那武生又取了十二力宝雕弓，站好步口，拽开弓弦，觑得靶子较切，连发三箭，不偏不倚，都射着红点子上。这一来，众人都喝采，主考一发得意。那武生演罢，退入班中。

演武厅上又发令：“山阳武生翁麟瑞演试武艺。”一声令下，教场中奔出一个伟少年来。那人生得燕颌虎额，熊背狼腰，年方一十七岁。因为他生性憨直，武艺高强，惯打不平，山阳一县泼皮都怕惧他，唤他叫做镇山阳翁麟瑞，着实是个少年英雄。那天到了教场里面，看看几块千斤石，都不及方才赵文炳演过的大。他本来好胜，便也取这最大的千斤石扶到手里，觉得不甚重，双手一托，托将起来，那块石头已托在他头顶之上，自肚里思量道：“这却作怪，怎么一块很大的石头，约摸只有一二百斤重？且不要管他，待我再来试它一试。”想着便把那石向着空中只一丢，约有二丈多高。落下时，双手向前一接，恰巧跌在手里。又是一丢，丢在原处。众人看得呆了，都想从来考武，却没有见过这等有气力的武生。又看他面又不红，气又不喘，更加叹服。

那时，主考黄定忠看了，吃惊不小。翁麟瑞丢了石头，走到考官面前禀道：“非是学生力大，其实这块石头只有二三百斤，莫非有弊？请老师作主。”主考听了，大怒道：“考试大典，谁敢作弊？快退下去，再演弓箭！”翁麟瑞只得退下，又去架上取了一面十八力宝雕弓，隔开靶子一百步远近立定了，搭起弓箭，左手如托泰山，右手如抱婴孩，尽平生之力，扣得满满的，正待射出去，只听得拨刺一声，把那弓背折断了。翁麟瑞丢在地下，口里说道：“这面弓，却恁地不中用，如何一拉便折了？”此时众人看见，尽皆吃惊。主考拍案大怒道：“小子如此无礼，在教场中演武，全没些儿礼节，快与我逐出教场，不准考试！”

旁边众武师齐声劝道：“这武生折了弓背，虽然有失仪礼，其实有气力。这数千武生中，只恐无人及得他。主考选拔人才，请另眼相看，勿拘小节。”主考冷笑一声道：“他果然有气力，可把三十力铁胎弓拿来，叫他试一试。他若拉得来时，便提拔他。”说着，便叫左右到武库里去，抬出那面铁胎弓来，放在教场中。

众人此时都要看翁麟瑞显武艺。翁麟瑞取弓在手，看弓背上镌着“常遇春”三个金字，不觉吃了一惊，自忖道：“往常多听得师父说，常遇春一张弓，与宋朝岳飞的相仿，足有三百斤。臂膊里没有一二千斤气力时，如何拉得开？刁恶的主考，取出这张弓来，不是特地来为难我？他人不敢拉，我却偏要试一试。”那时弓弦没有扣好，翁麟瑞想要扣上去，却哪里扣得上。原来施用弓箭，也有个道理。大凡扣得上弓弦时，便可以用得这张弓。那张常遇春用过的铁胎弓，藏在武库里几百年来，没有人扣得上，所以无人敢用。翁麟瑞看看扣不上，发起狠来，没命的把那张弓折转来，居然被他扣上去。那时众人不知就里，并不称奇。主考心中明白，看见了，如何不吃惊？那时翁麟瑞扣上了铁胎弓，心中好不欢喜，摆好步口，取弓在手，拔了一枝箭，搭上弓弦，要想拽开弓射将去。只是气力用尽了，哪里拽得开！当下主考黄定忠见他拽不开弓，心中暗喜，却装作满面怒容，拍案骂道：“这小子全没本事，弓也拽不开，却来这里逞能，有失考场仪节！”喝令左右，把他驱逐出场。此时众武师不敢劝阻，由他将翁麟瑞逐了出去。众人见了，尽皆叹惜，都说：“这般好武艺，何人及得？却因失仪被逐，可惜可惜。”这一场考试完毕，那瘦小后生赵文炳，却是第一名武秀才，不在话下。

再说翁麟瑞出了教场，心中纳闷，自念：“师父教我十八般

武艺，件件来得，只望我功名成就，将来同国家出力。如今白手回来，何颜再见师父？叵奈黄定忠这厮，有心要算计我，指我失仪，逐我出场。这冤仇不报，如何出得我心头之忿？也不算好男儿。”又想：“我父母早已没了，师父又没儿子，从小教养我，认我做义子。我若不回去时，又累得他心慌。”正在委决不下之时，对面撞来一人，将翁麟瑞一把胸脯扭住，说道：“考场没有散，你到哪里去？”翁麟瑞抬头看时，认得是师叔归槽马林锦。当下林锦放了手，问道：“你何以此时出场？”翁麟瑞叹口气道：“叔父，一言难尽。”便将如何丢弄石头，如何折损弓背，主考如何为难的事，一一说了。林锦听罢，不作一声，但说道：“你师父在家，恐你在教场中失仪，特叫我来指导你。只因迟了半天，不曾和你见面。既然如此，快回去见了师父再作理会。”翁麟瑞只得跟他回到师父家里，拜见师父，将前事备细说了一遍。师父笑道：“这事何足为奇？世间屈没人才，也不是你一个。你再用心习练三年，总有出头之日。”原来他师父姓张名岳，练得一身好武艺，再兼天生神勇，万夫莫敌。雍正初年，投年羹尧部下，充个步卒，随他平定青海，积功升了千总。因为年老乏嗣，还家休养，教授拳棒为生，年已五十余岁。其人生得身躯肥硕，须眉伟然，因此人称老将军张岳。手下有徒弟三五百人，只爱翁麟瑞天性真实，体格强健，把平生本事尽教授他，认为义子。这一天翁麟瑞被逐回来，张岳并不见怪，林锦也自告别回去。隔了三天，武榜揭晓，张岳得知赵文炳第一名中选，叹口气道：“国家考选武士，那些考官直当做儿戏一般。这场考试，别人考了第一倒也罢了，只这赵文炳，是沿壁鼠李仁的徒弟，人又生得瘦弱，至多有一二百斤气力。只因他是赵协统的儿子，考官就抬举他，这样如何平得人心？”翁麟瑞听他师父之言，说道：“恁地看来，前天那块台面来大的石头，