

全国中小学教师继续教育

专业课教材

XIAOXUESHENG ZUOWEN XINLI  
YU JIAOYU CELUE

# 小学生作文心理 与教育策略

教育部师范教育司组织编写

东北师范大学出版社



ZUOWEN XINLI YU JIAOYU CELUE

# 小学生作文心理 与教育策略

教育部师范教育司组织编写

刘 雨 张艳梅 著

东北师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学生作文心理与教育策略/刘雨 张艳梅主编.

—长春:东北师范大学出版社,2001.1

ISBN 7 - 5602 - 2710 - 4

I. 小... II. 刘... III. 作文课-教学研究-小学

N. G1601

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02352 号

☐ 出 版 人:贾国祥

☐ 责任编辑:吴东范 ☐ 封面设计:李冰彬

☐ 责任校对:郭 红 ☐ 责任印制:张文霞

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 138 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695734

网址:<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件:Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:192 千

印数:10 001—20 000 册

定价:9.60 元

# 前 言

---

全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”，提高教育素质，是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育，课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程，编写一批继续教育教材。在教材编写方面，我司采取了以下几种做法：

(1) 组织专家对全国各省（区、市）推荐的中小学教师继续教育教材进行评审，筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(2) 组织专门的编写队伍，编写了 61 种教材，包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材，中小学语文、数学，中学英语、物理、化学、生物，小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》（教师司[1999]60 号）的形式向全国推荐。

(3)向全国 40 余家出版社招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 200 余种中小学教师继续教育教材。这批教材,目前正在编写过程中,将于 2001 年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系,加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法,优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和意见,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

2000 年 11 月 1 日

## 导 论 / 1

- 第一节 一个儿童的心理也是一个世界 / 1
- 第二节 小学生心理与成人心理的比较 / 4
- 第三节 针对心理现实的小学作文教学 / 8
- 第四节 传统的小学作文教学观念的审视 / 12

## 第一章 小学生的生活空间与情感世界 / 17

- 第一节 成人佑护和影响下的儿童生活 / 17
- 第二节 儿童情感世界的构成 / 24

## 第二章 小学生的感知方式与教学策略 / 31

- 第一节 观察心理与训练方法 / 32
- 第二节 小学生的体验特点与教学策略 / 48
- 第三节 间接感知的途径与条件 / 66

## 第三章 作文教学中的思维训练 / 83

- 第一节 回忆训练 / 84
- 第二节 联想训练 / 94

第三节 想像训练/103

第四节 概括能力的训练/115

---

第四章 小学作文教学中的表达训练/135

---

第一节 培养学生的表达兴趣是表达训练的前提/136

第二节 小学生作文语言的发生规律/142

第三节 小学生作文表达的发生规律/159

第四节 口头表达训练形式/169

第五节 文字表达训练/184

---

第五章 作文教学对创造空间的营造/202

---

第一节 把选材的自由还给学生/204

第二节 把想像的自由让学生/206

第三节 把表达的自由交给学生/209

第四节 把判断的自由留给学生/212

---

第六章 小学作文教学的改革策略/216

---

第一节 保护儿童自由的天性/222

第二节 避免用成人的思维模式限制儿童/234

第三节 纠正小学生作文语言的成人化倾向/237

第四节 正确处理模仿与创造的关系/240

第五节 慎重对待儿童表达中的变形和夸张/242

---

后 记/248

---

导

论



## **第一节 一个儿童的心理也是一个世界**

小学承担着教育儿童的责任和义务。当我们一年一度迎来那些走进学校、接受小学启蒙教育的儿童时，他们作为学生，事实上便进入了社会教育的整体系统之中。这意味着，我们对儿童的教育，实际上是按照社会的教育目标去塑造和培养他们，我们的教育是一种不折不扣的社会行为。教育对孩子的影响是深远的，教育的质量和效果也会通过孩子作用于未来的社会，因此，面向未来的小学教育不仅任重道远，也责任重大。

教育是面向学生群体的系统行为，这种系统行为将教育对象划分成由低向高发展的不同等级，然后根据不同的等级由浅入深地施行教育计划。儿童从走进学校那一天起，便进入了一个新的角色，从学校的角度看，他们是接受小学初等教育的学生，而从他们心理和生理年龄来看，又是一些天真活泼的儿童。于是，入学后的孩子便具有了学生和儿童的双重身份。学校在按照教育体系和规则实施教育时，不仅应将孩子视为教育对象，也应该把他



们作为儿童看待。从这个意义上说，儿童心理学将小学生称为“小学儿童”是一种科学准确的定位，因为它体现了研究者对小学生自然年龄和心理特点的重视。

小学作文教学作为语文教学的一个重要组成部分，在培养学生写作能力方面应该说起到了关键的作用，因为，通过作文实践，学生会将学到的知识和生活经验变成一种秩序化的文字表述，这个过程不仅做到了知识和经验的整合与运用，也是一个个人独立创造的过程。作文教学面对的是一个班级的群体对象，教师对作文基本知识和技能的指导常常是一般性的指导，但收到的效果却存在着差异。这种差异的形成当然有学生接受能力不同的原因，而更重要的原因在于学生个体差异的存在，个体生命之间的差异必然反映在作文之中。因此，小学作文教学应该关注每一个生命的个体，激发个体生命的个性潜能，使小学生的作文真正体现生命个性的光彩。

世界上没有两片绝对相同的树叶，更不会存在两个绝对相同的生命。小学生虽然是儿童，但他们每个人都是一个独特的生命，他们当然不能离开群体孤立地存在，然而每一个儿童的心灵却都是一个独立的世界。他们有自己的生活经历和体验，有自己的喜怒哀乐和爱憎情感，甚至个人的气质秉赋也千差万别，这种种差异如果表现在作文之中，就形成了文章的个性。有一位在我国某医学院任教的外国教师，他在就职前曾做过一个题为“这条小鱼在乎”的演讲。他首先讲了这样一个故事：

在暴风雨后的一个早晨，一个男人来到海边散步。他一边沿海走着，一边注意到，在沙滩的浅水洼里，有许多被昨夜的暴风雨卷上岸来的小鱼。它们被困在浅水洼里，回不了大海了，虽然近在咫尺。被困的小鱼，也许有几百条，甚至几千条。用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，这些小鱼都会干死的。

男人继续朝前走着。他忽然看见前面有一个小男孩，走得很慢，而且不停地在每一个水洼旁弯下腰去——他在捡起水洼里的小鱼，并且用力把它们扔回大海。这个男人停下来，注视着这个小男孩，看他拯救着小鱼们的生命。

终于，这个男人忍不住走过去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”

“我知道。”小男孩头也不抬地回答。

“哦？那你为什么还在扔？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边拾起一条鱼扔进大海。“这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”

于是，那位外国教师用这个孩子的精神教育在场的学生，希望他们能像孩子那样，尽自己所能去拯救那些饱受病痛折磨的人们。如果换一个角度思考的话，我们会从成人与孩子的对话中看到一个孩子的个性。他没有想到能否拯救海滩上所有被困的小鱼，而是关注手中的那条小鱼的生死命运。在他的意识中，拯救是一个过程，过程本身就是目的。所以，用成人的思维方式去理解儿童，就永远不能理解儿童的行为，更不会真正走进儿童的心灵世界。

小学作文教学从某种意义上说是由成人施行的一种教育行为，在教师和学生之间，实际上存在着一种潜在的矛盾。由于年龄、经验以及认识能力等方面差异的存在，在认识和理解事物上必然造成彼此之间的错位现象。当孩子按照自己的思维方式去理解和表达时，成人往往自觉不自觉地否定或校正他们，这种矛盾是成人和儿童在认识上存在差异的结果。作为一个教育者，在施行教育的过程中，既要用自己的思想去引导和影响儿童的写作，又要避免将自己认识的局限强加给儿童。要做到这一点，最基本的前提是尊重儿童的个性，重视儿童在学习中的主体地位。苏霍姆

林斯基在《教育的艺术》一书中说：“每个孩子都是一个世界——完全特殊的、独一无二的世界。假如孩子们从我的生活中经过，可是无论在记忆中还是在心坎上都没有留下痕迹，那么这就是对我最大的惩罚。假如孩子离开你时是灰色的、无个性的，那就意味着你没有在他身上留下任何东西。对于一个教师来说，恐怕没有比这种结局更令人痛心的了。因为，我们称之为‘教育’的一切，正是在人身上再现自己的一种伟大创造。”所以，尊重每一个孩子的个性，开发每一个个性世界的潜能，这就是我们教育工作者所从事伟大创造的使命。

## **第二节 小学生心理与成人心理的比较**

比较儿童和成人之间的差异，其实是一件很困难的事情。因为谁都不否认这种差异的存在，譬如年龄和阅历经验的差别就是人所共知和不言而喻的，但是，真正从心理的角度比较儿童与成人心灵世界的差异，事情就会变得复杂而难于把握。当我们把研究的重点定位在儿童心理与作文教学的关系上时，这个问题尽管棘手却无法回避。

首先，在成人的眼里，现实世界存在着多种关系的复杂性，他们会运用自己丰富的社会经验，去认识或处理这些复杂的关系。儿童没有成人那样丰厚的阅历经验，现实对他们来说是陌生的，事物在他们的眼里往往是单个的事物，事物之间的联系尚未建立起来，因此，他们往往用自己的方式理解或想像事物的存在原因。“在天真幼稚的儿童的眼中，生活仿佛是远处舞台上的优美的布景，而在一个饱经风霜的老人看来，生活却像靠近舞台所看到的布景。”（叔本华：《生命的旅程》）这一远一近的比喻，既揭示了二者与生活的距离差异，也反映了对生活认识存在深度和广度的不同。因此，在儿童的眼里，世界常常是神秘的，他们越是看不

清“远处舞台上的优美的布景”，就越会激发他们想看的愿望和兴趣。而这些对于成人来说，可能早已是司空见惯的东西了，因为他们就站在生活“舞台”的旁边。从这个意义上说，儿童对生活的感觉永远是新鲜的，而且充满神秘的色彩。

在现实生活中，儿童的体验往往是一种纯真的心灵体验。他们会为死去的小动物或昆虫而伤心地哭泣，因为他们觉得那死去的也是一个生命；他们会发自内心地同情和怜悯那些不幸的人们，为那些不幸的人流下真诚的泪水。在李蔚红的《女孩在秋风中流泪》一文中，曾经描写过一个感人情景：那是一个秋天的黄昏，“我”在回家的路上意外地发现了一个静静伫立在白杨树下的女孩。“她大约有十一二岁的年纪，纤细的身子还没有开始发育，斜背着书包，站在那里盯着眼前的什么东西。她的脸上竟然满是泪水，清亮得几乎没有一尘污染的泪水，像是一直在从她的心里往外涌流着。我很惊讶，不由地屏住了声息，循着她的目光向前看去——靠近墙跟堆满厚厚落叶的地方，坐着一个白发苍苍的老人。老人不时地用手往身上拢一些落叶，看样子，他是想在这里过夜的，想用这些厚厚的落叶来做被，以挡住夜晚难以抵御的寒凉。他的身边放着一根拐杖和一个灰黑色的布包。”这时，小姑娘发现了“我”，于是快速地侧过身去，用手抹着脸上的泪水跑走了。“我”想：刚才的那个小女孩一定是看到了这位老人的处境产生了同情心，她一定是把这位老人看成不幸的、值得怜悯的、而她又不知道怎么来减轻他的苦难的老爷爷。于是，作者这样写道：

我的眼泪突然也想流下来。我的心疼痛起来。我一方面被刚才那个小女孩强烈地感动着，一方面又在为她担心着：这么小的小女孩，她自己还是应该被人疼爱的小孩子哪，她怎么会对一个不相识的老人产生如此深切的同情？在现代的大城市里，每天都可以见到不幸的人、穷人、值得同情的人，所以很多人也司空见惯、麻木不仁了。人们都在匆匆忙忙地走

自己的路，做自己的事情，已经没有同情、了解和帮助别人的愿望了。谁还去关心和同情别人？谁还为与己无关的人付出真情？但是这个幼小的女孩，这个衣着整洁合体、面清清秀秀的小女孩，却在为可怜的老人流泪，却有一颗绝没有任何的功利、仅仅是同情别人的敏感善良的心！

在这个纯真善良的小女孩面前，“我”突然觉得自己作为成人，与小女孩相比缺少了些什么，“在逐渐增长经历的过程中，在遭遇挫折之后，我就被现实改变了，变得经常只想自己的事情，不愿意关心别人，对别人的苦难处境熟视无睹，很少去付出真心真情了”。这种深刻反省的意义在于：承认了成人与孩子的差别，更肯定了儿童的纯真和善良。那个小女孩之所以面对一个素不相识的老人流泪，是因为她在用自己那颗善良的心灵体验着老人的痛苦。她会从老人身上的树叶，想到秋夜的黑暗和寒凉，想到自己温暖的被窝，于是，同情和怜悯的泪水自然会情不自禁地奔涌而出。

与成人相比，童年的思维方式也具有直觉和幻想的特点，这种幻想的思维方式往往被成人认为是孩子的幼稚，其实，这正是成人与儿童的差异。丰子恺在《谈自己的画》一文中认为：儿童不受生活的限制，“他见到了天上的月亮，会认真地要求父母给他捉下来；见了已死的小鸟，会认真地喊它活转来；两把芭蕉扇可以认真地变成他的脚踏车；一只藤椅子可以认真地变成他的黄包车；戴了铜盆帽会立刻认真地变成新官人；穿了爸爸的衣服会立刻变成爸爸。照他的热诚的欲望，屋里所有的东西应该都放在地上，任他玩弄；所有的小贩应该一天到晚集中在周围家的门口，由他随时去买来吃或玩；房子的屋顶应该统统除去，可以使他在家随时望见月亮、鹞子和飞机；眠床里应该有泥土，种花草，养着蝴蝶与青蛙，可以让他一醒觉就在野外游戏。看他那热诚的态度，以为这种要求绝非梦想或奢望，应该是人力所能办到的。他以为人们的一切欲望应该都是可能的。所以不能达到目的时候，便

那样愤慨地号哭”。儿童在现实中无拘无束，他们会按照自己的思维方式我行我素，生活在一个“自以为是”的世界之中。一位心理学家举过这样一个例子：“一个女孩做开店的游戏，她的母亲从她那儿买了点东西，说是第二天派人来取。为了使第二天快点来到，她就走到自己的‘店铺’，站在那里，认真地、大声地打了几声鼾，这就表示过了一夜，接着她满意地说：‘现在是早晨了！’可见，对她来说，所谓夜，并不需要床，不需要黑暗，甚至也不用躺下——打几声鼾已足够构成她的‘夜’的幻想知觉的基础了。”（见吕俊华：《艺术创作与变态心理》）这种幻想思维的方式，在成人看来也许是幼稚可笑的，但它确实发生在儿童身上。所以，当儿童的这种幻想思维表现在作文中时，万万不能用成人的标准约束或否定它。

另外，成人的思维往往具有直接的现实性，他们常常注意的是事物在现实中的价值，而儿童恰恰不看重这种价值。韩国语文教材中有一个训练题：大人们喜欢数字。跟大人谈论新结交的朋友时，大人们从不过问要紧的问题，如不说：“那孩子声音怎么样？喜欢什么游戏？收集蝴蝶标本吗？”而常常问：“几岁了？兄弟几个？体重多少？爸爸做什么工作？”好像只有这样，才能知道新结交的朋友是什么样的孩子。如果跟大人们说“看见了窗台上有漂亮的花盆，屋顶上有鸽子的粉红色的砖瓦房”，他们是想像不出这是一栋什么样的房子。只有跟他们说“看见了价值数千万元的房子”，他们才大声叹道：“啊，那真是好房子！”大人常常通过数字了解和判断事物的价值，儿童却从自己的兴趣和爱好认识和评价事物，这是价值观的差异。这种差异导致认识事物角度的不同，而且彼此之间很难达到共识，因为儿童不会像成人那样认识事物，成人眼里的世界与儿童眼里的世界是不同的。关于这一点，黄全愈博士在《素质教育在美国》一书中，以“雪”为例比较了他与儿子的差异。他认为：雪在儿子矿矿的眼里纯粹是自然世界的产物。

因此，一下大雪，儿子就高兴得又叫又喊，立刻穿戴好，到屋外尽情地玩去了。而雪在他的眼里就大不一样了。大雪会使他想到很多现实的问题：车子停在办公室外面，车窗要被冰覆盖住，车门可能打不开；家里将要付更多的暖气费；妻子能否安全回家等等。雪在他的眼里是一种对命运、对人类的挑战。这意味着，儿童可以无忧无虑地用“自然人”的眼光，去看待和体验身边的一切，而成人的现实处境决定他无法做到这一点。

儿童的心灵世界是一个纯净透明的世界，他们的身体和心理尚处在不断成熟与发展阶段。小学教育的目的不仅仅在于使他们成为有知识有文化的人，还应该影响和促进他们的心理向着健康成熟的方向发展，使他们成为具有健全的人格和良好的道德修养的一代新人。作为小学语文教师，应该走进孩子的心灵世界，认识和把握儿童心理发展的特点和规律，从儿童的实际出发，设计并组织我们的教学，使每一个儿童的个性得到保护和发扬，这应该是我们需要认真研究和努力的目标。

### **第三节** 针对心理现实的小学作文教学

儿童的语言习得最初是从声音的模仿开始的，因为在他尚未识字的时候，成人就已经通过声音在教孩子用语言进行表达和交流了。成人在指给孩子看一样东西的同时，也在告诉他这个东西的语言命名，从而在孩子的记忆中建立起有声语言和具体对象的联系。进入小学以后，小学语文教学中的看图识字，实际上是在通过图画记住抽象的文字符号，并掌握语言文字的形、音、义，使孩子不但会用有声语言表达，而且能用文字符号进行表达，这对孩子来说无疑是一次重大的飞跃。小学的作文教学，从教孩子认识第一个字开始，经过连字成句、连句成段，最后到组段成篇，正经历了一个“因字生句，积句成章，积章成篇”的过程。也就是

说，小学生从认字到写出成篇的作文，整个过程伴随着一次又一次的飞跃，而且，这些飞跃都是在小学阶段开始和完成的。对于小学作文教学来说，我们所面临的不仅仅是整个教学过程的复杂性，还因为我们的教学对象是一些不懂事的儿童。他们的知识和经验十分有限，生理和心理正处于走向成熟与发展的阶段，兴趣、爱好、情感、意志都具有儿童“自然人”的特点。面对小学生心理现实的作文教学，只有首先认识教育对象的特殊性和复杂性，根据对象的心理特点组织教学，才能真正行之有效，提高小学生的作文能力和水平。

小学生的心理现实有共同的年龄特征，也有每个个体独特的个性特征，把握儿童在不同的年龄阶段的心理特点，会使我们的作文教学符合儿童认识的规律，而了解儿童的个性心理特征，则会使作文教学更具有针对性。从小学生的心理发展来看，儿童心理如何发展和向哪里发展，“不是由外因机械决定的，也不是由内因孤立决定的，而是由适合儿童心理内因的那些教育条件决定的”（朱智贤：《儿童心理学》）。教育一方面决定儿童的心理发展，因为教育总是不断地向儿童提出新的要求和目标，总是在指导着儿童的发展。另一方面，教育本身又必须从儿童的实际出发，从儿童心理的水平或状态出发，才能实现它的决定作用。了解儿童心理发展的现实，并根据这一现实施行相应的教育，才能真正达到我们的教育目的。小学作文教学也是如此。

从小学生的语言发展来看，经历了一个由识字、组词、造句，再由句子的连接扩展为段落的表达，乃至由段落的连接扩展为篇章，从而完成书面语言的形成和发展的过程。根据不同时期的儿童语言发展的阶段，小学作文教学提出了相应的训练重点和目标。譬如：低年级在识字的基础上，进行以词和句为重点的语言练习；中年级通过写片断的训练，培养和提高连句成段的能力；高年级则把对整篇文章的理解和写成篇的作文作为训练的重点。应该说，



这三个阶段的划分和训练内容的确定是科学的，它符合儿童语言习得和发展的规律。但是，在实际的教学和训练的过程中，同一年级的儿童在习得和运用语言上存在着个体的差异。譬如，有很多儿童在低年级时，就已经能够进行一些片断的语言表达，让他们按部就班地重复简单的句子训练，显然会影响和限制他们的发展。在这种情况下，适时调整训练计划，或者根据不同对象进行相应的提高水平的训练，作文教学才能真正具有针对性和灵活性。因为，我们的教学对象虽然是一个群体，但群体是由个体组成的，忽略个体差异存在的群体教学常常是盲目和机械的。

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》指出：小学作文教学的主要任务是训练学生把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。这种以记叙文为主的作文教学，虽然最终落实到语言表达上，而实际上还承担着指导学生进行观察、体验、想像和思维的任务，因为，对于小学生来说，后者是语言表达的基础和前提。譬如，儿童在观察事物的过程中，注意力的分配和转移常常是不自觉和无意识的，他们往往根据兴趣不断转移观察对象，使注意的过程呈现一种被动的特点。训练儿童的观察力，实际上要以提高有意注意的质量为前提。前苏联心理学家乌申斯基认为：有意注意是主动的注意，“在主动的注意中不是对象掌握了人，而是人掌握了对象。我越能掌握住自己和掌握住自己的注意，我便越能更顺利地达到目的……”（转引自多柏雷宁：《注意及其培养》）儿童由凭兴趣的观看到自觉有意识的观察，实现由被对象掌握到掌握对象的转变，需要教师进行科学的指导，这个过程也是培养儿童自觉获取和积累经验的过程。

儿童情感的发展也是如此。由于儿童的情感往往受外界环境因素的影响，他们的情感体验也常常是在被动的影响下产生的，如何培养孩子自觉有意地体验对象，激发内心的情感，这是一个值