

个人收藏品收集与养护知识大全

李南书

高久诚 主编



四川科学技术出版社



个人收藏品收集 与 养护知识大全

主 编 李南书 高久诚



四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

个人收藏品收集与养护知识大全/李南书主编. - 成都:四川科学技术出版社, 2003.8

ISBN 7-5364-5269-1

I. 个… II. 李… III. 收藏-基本知识
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050950 号

个人收藏品收集与养护知识大全

主 编 李南书 高久诚
责任编辑 李善君 杨晓黎
封面设计 韩健勇
版面设计 康永光
责任校对 王 勤 叶 战
责任出版 周红君
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮政编码 610012
开 本 850mm×1168mm 1/32
印张 16 字数 400 千 插页 5
印 刷 四川新华印刷厂
版 次 2003 年 8 月成都第一版
印 次 2003 年 8 月成都第一次印刷
印 数 1-5 000 册
定 价 28.00 元
ISBN 7-5364-5269-1/J·134

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

电 话: 86671039 86672823

邮政编码/610012



明早期 白玉雕山水人物海棠杯



商代晚期 玉贝形饰



宋 金五曲盏



宋 金瓜形盏



宋 金瓜形盏



宋 银盘



宋 银熏炉



宋 银茶托



宋 银夹层蜥蛇纹杯



晚明 釉里红缠枝连纹碗



清·雍正 青花山水物画缸



明 天顺青花访友图



明·正德 缠枝连青花花觚



清·乾隆 青花荷连纹碗



清·陈鸣远制青砂水孟



曼生壶



近代·紫砂茶壶

姊妹五人主峰妙西十八歲相與

隨熙太監
左陳易
右梁泰
攝



丁未閏四月上浣熙

光緒十三年四月，奕譞
(右二) 攝于西山妙高峰別
墅。梁時泰攝，奕譞題款。



齊白石 昆虫贝叶图

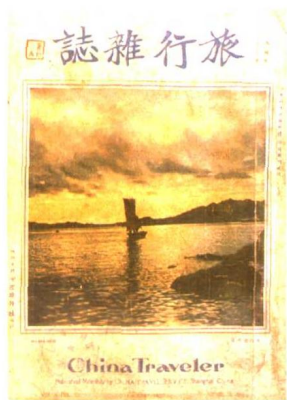
波面殘陽耀碎
金英光消盡
涼侵莫言伶
三軍事也得
還一律吟碧
馬嘶欣脫轡
溪人坐卡開
雲容紅緩隨
布念切漏然
作霖
醇邸王自題
晚據後步至長河作



1863年 24岁的奕譞摄于
南苑神机营



黄胄人物画



《旅行杂志》1927年
创刊于上海



《良友》1926年创刊于上海



清早期 黄花梨座屏



清早期 黄花梨座屏



张大千自画像



“天成元宝”钱。面



“天成元宝”钱。背。



念昌开元背“疔”钱。面。



念昌开元背“疔”钱。背。

《个人收藏品收集与养护知识大全》

编委会

主 编 李南书 高久诚

副主编 邓代昆 吴 怡 李 江 肖 平

统 筹 卢升弟

编 委 (以姓氏笔画为序)

邓代昆(文房四宝类)

李南书(印章类)

陈 齐(玉器类)

吴 怡(陶器类)

肖 平(图书类)

杨佛章(集邮类)

高久诚(紫砂陶类)

游开国(火花类)

曾咏霞(货币类)

雷 玲(期刊类、照片与底片类)

王大明(粮票类)

江佳英(刺绣类)

李 江(书画类)

陈 静(古家具类)

吴斌役(碑贴类)

汤 斌(青铜器类)

赵德钧(瓷器类)

黄少林(电话卡类)

谢 涛(金银器类)

姜 晓(图书类)



前言

收藏,作为一种爱好,能陶冶情趣,增长见识;作为一种投资手段,能使你财富累聚。因而,如今收藏队伍不断壮大,各种人物,男人与女人、老人与青年、富豪与平民百姓,不论是干什么的,不论身处何方,都纷纷加入到这一行当中来,使收藏成为一种人人都可以为之付出一生的选择。这是一种非常容易的选择,因为如今可收藏的物品实在太多了。大到飞机,小至一根针都可成为收藏品,只要你有持久之心并为之付出辛劳,终会成为一名收藏家。

收藏从字面上讲是取得并保存之意。因而,对广大收藏者来说,不光要会收,还要会妥善存放。那些花大本钱收回来的物品由于没有妥善保存而报废、贬值的传闻你我已听得不少;那些低价收回,经过妥善处理 and 保存后而价值大增的故事也令我们眼红过。所以,收藏品的养护与保存对收藏者来说极为重要,它是一门知识,是一门学问,不得不学。我们通过市场调查发现,收藏者们也正急于想知道这方面的知识。于是,我们组织成都博物馆和四川省博物馆等有关专家编成此书。

本书介绍了 20 种最为常见的收藏品如字画、瓷器、邮票、钱币、图书、印章、文房四宝、电话卡、照片底片、金银器等收集、保存、养护知识以及一些收藏品的破损补救技巧等。作者们将自己所学以及几十年的收藏及养护经验无私地奉献给了广大收藏爱好者,使本书具有较高的参考和收藏价值。由于本书涉及面较广,因而适合各类相关收藏爱好者阅读参考。

本书的出版,得到成都博物馆、四川省博物馆、四川省收藏家协会相关专家的大力支持,在此表示感谢。由于一些收藏



前言

品的收藏者较少,再加上篇幅所限,因而本书并未包括所有收藏类别,敬请广大收藏者谅解。同时,由于时间仓促,本书的编写难免有不足之处,敬请各位同仁及收藏者批评指正。

编者

2003年7月



002

个人收藏品收集与养护知识大全

目录



书画类	001
集邮类	033
图书类	078
货币类	108
玉器类	163
金银器类	190
陶器类	216
文房四宝类	244
印章类	281
青铜器类	300
古家具类	313
刺绣类	333
瓷器类	346
碑帖类	379
紫砂陶类	413
照片与底片类	435
期刊类	451
电话卡类	470
火花类	492
粮票类	499



书画类



(一)概述

收藏书画可以陶冶性情,丰富精神生活,增长知识,提高审美水平,还可以成为一种投资。中国的经济,尤其是房地产、证券市场的迅猛发展,人们对持有艺术品,包括书画的可信度和稳定性大大增加,因为在近20年内,外汇、房地产、证券、黄金与艺术品相比,艺术品的增值幅度是最大的。在物价略为上升时期,艺术品的价格也会上升,而且人们对艺术品的需求也会大大上升。20世纪70年代后期农民进城卖古玩,需在文物商店收购部排队等候,一个清代大瓷瓶仅值10元,当代名家书画作品也仅值约10元,可是在短短的20年间,古瓷市场涨了十倍至数十倍,名家绘画则涨了100倍至1000倍。在海外,绘画艺术品的最高售价达到8000多万美元(凡·高《加歇医生》)。国内市场中国画最高,也已达到1000万人民币一幅,并且还存在着较大的发展空间。书画艺术品的增值有时甚至会达到令人惊羡的程度。1947年以8万美元购进的荷兰印象派大师凡·高的名画《鸢尾花》,到1987年拍卖出了5390万美元的高价,创造了当时全球单件艺术品拍卖价的最高记录。1989年仅以6万港币购进的中国著名画家张大千的山水画在1995年拍卖时以20万元港币卖出。而李可染的山水画画价则在近20年的时间里增长了370倍。

需要注意的是,书画作品不同于一般的商品,它需要收藏家的独具慧眼和实力。有赖于买家的文化素质和艺术修养。藏家购买的更多的是一种文化,一种内涵,一种对精神文明的渴求。总之,从事书画收藏可以让富有者高雅,让高雅者富有。

从事书画作品的收藏需要对历代书画进行鉴别、收集和 research。各个时期书画都有不同时代特点,著名的书画家数量众多,他们作品的艺术风格以及各个主要派系的发展演变等都是从事书画收藏需要具备的基本知识,应在收藏实践中不断