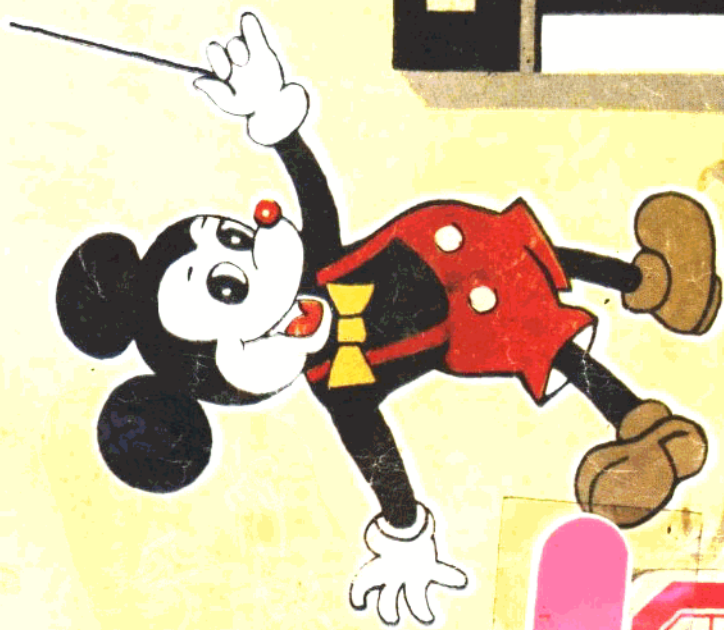


幼儿电子琴教程



江苏教育出版社

幼儿电子琴浅易教程

刘 红 编 著

江苏教育出版社

幼儿电子琴浅易教程

刘红 编

出版：江苏教育出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：淮阴新华印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 5.5 字数 140,000

1989 年 3 月第 1 版 1989 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-4,500

ISBN 7-5343-0662-0

G·583

定价：1.55 元

编者的话

《教程》上册共有36课，初学的幼儿可在一年內学完。

右手音域在C¹—D²之间，大部分乐曲填写了儿歌，适合幼儿边弹边唱。

时值不超过八分音符和八分休止符。

拍子有二拍子、三拍子、四拍子、弱起拍。

调含有C、G、F大调和它们的关系小调。

左手和弦自动伴奏部分采用单指和多指弹法，含有C、F、G、B、D和Am、Gm、Dm、Em、Bm以及G₇、C₇。指法有扩指、穿指、跨指、跳指、换指、缩指。

为了简明起见，书中卡西欧、雅马哈琴的右手弹法解释中，分别用K代表卡西欧琴、Y代替雅马哈琴。本教程适合于各种普及型电子琴。

由于水平有限，敬请读者提出宝贵意见。

编著者

1987年8月

88/107

目 录

第1课	认识电子琴的键盘、右手大拇指的练习及手型要求	1
第2课	认识五线谱、全音符	4
第3课	高音谱号、中央 C、小节线、终止线、拍号、手指号数	6
第4课	二分音符、四分音符	9
第5课	“D”的位置及弹法	11
第6课	“E”的位置及弹法	13
第7课	四拍子节奏开关的使用	15
第8课	“F”的位置及弹法	18
第9课	“G”的位置及弹法、左手二拍子节奏开关的使用	20
第10课	五度音范围内的综合练习	22
第11课	左手 C 和弦、G 和弦伴奏	24
第12课	附点二分音符、左手三拍子节奏开关的使用	26
第13课	五度音范围内的双手综合练习	28
第14课	“A”的位置、左手 F 和弦伴奏、扩指法	30
第15课	“B”的位置、穿指法、跨指法	33
第16课	左手 G, 和弦多指伴奏、跳指法	35

第17课	换指法	37
第18课	缩指法	39
第19课	八分音符、左手 Dm 和弦多指伴奏	41
第20课	圆滑线的弹法	43
第21课	反复记号、换音色的弹法	45
第22课	变化音符、四分休止符、左手 D 和弦伴奏	47
第23课	变化音符、二分休止符、左手 Gm 和弦多指伴奏、右手休止左手伴奏的双手练习	49
第24课	F 大调的调号、全休止符、左手 C ₇ 和弦多指伴奏、左手 ^b B 和弦	51
第25课	比中央 C 高一组的 C	55
第26课	G 大调的调号、左手位置	56
第27课	高一组的 D、左手 Am 和弦多指伴奏	59
第28课	八度音范围内的双手综合练习(一), 左手 Dm 的新位置	61
第29课	八度音范围内的双手综合练习(二)	63
第30课	a 小调的调号及伴奏、左手 Em 和弦的多指伴奏	65
第31课	d 小调的调号及伴奏	68
第32课	e 小调的调号及伴奏、左手 Bm 和弦多指伴奏	71
第33课	弱拍开始的乐曲	73
第34课	八分休止符	75
第35课	综合练习(一)	76
第36课	综合练习(二)	78

第1课 认识电子琴的键盘、右手大拇指的练习及手型要求

一、键盘：

电子琴的键盘有白键和黑键。

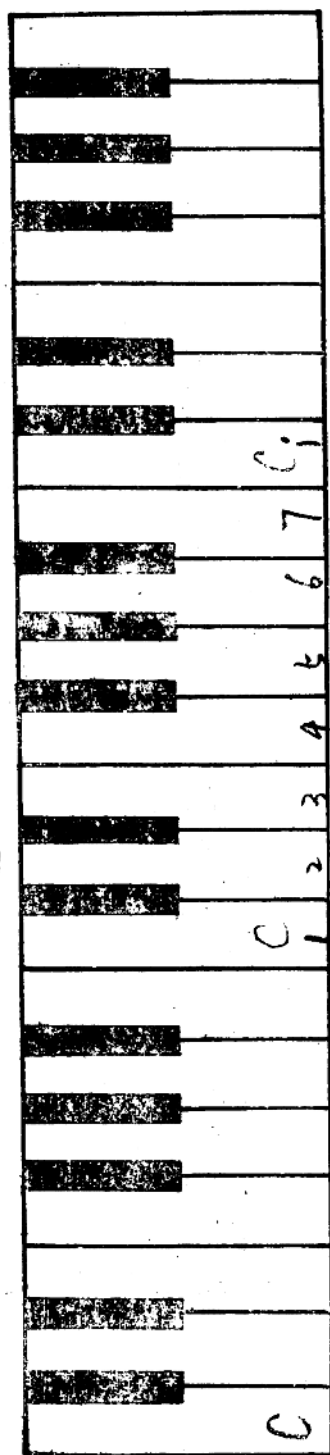
白键的名字是 C D E F G A B

请小朋友将上面的音名朗读几遍。

✓ 黑键分为两个键一组和三个键一组。

请小朋友把电子琴上所有的两个黑键一组的黑键弹一遍。

键盘图



△ 两个黑键左边的白键是C。

二、怎样用大拇指弹C:

手型：将手握成拳头，大拇指放在C键上，其余手指慢慢松开，每个手指依次摸着一个白键，除大拇指外，其余手指与琴键垂直，大拇指和食指之间成椭圆形。手指手背上的关节稍凸出（大拇指有两个，其余手指各有三个）。手型成弧形，象握苹果状。

手腕：要放松，低于手背，不可下塌或突起，要和琴键保持平行。
肩、肘：自然放松下垂（如图）。

手 型 图



三、大拇指的弹法：

大拇指略弯曲向上抬起，然后落指弹下，要保持与食指之间的椭圆形，其余手指摸键放好，保持弧形。

四、练习：

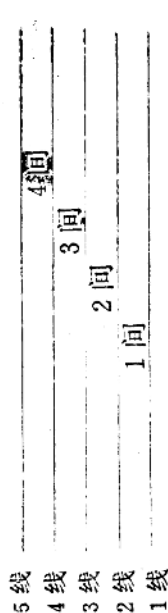
1. 请小朋友用右手大拇指弹C，每弹一个C，嘴里数4下(一、二、三、四)。还可以用二指和三指分别练习。
2. 请小朋友在键盘图上写出所有的C，注：以后每学一个新音名，都请小朋友将它标记在键盘图上。以后每练习一首乐曲时，都必须注意手型、手腕、手臂的正确姿势。



第2课 认识五线谱、全音符

一、五线谱：

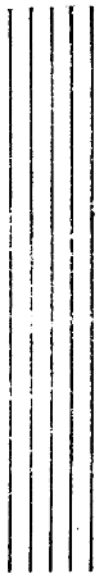
五线谱是由五条距离相等的平行线组成的，它用来记录音的高低。



有的音符记在线“上”，有的记在“间”上。
请小朋友数数五线谱的五条线和四个间。

上加间 < — — — > 上加线

音符位置比五线高或比五线低，要用加线、加间如图。
乐谱上的音符告诉我们我们应该弹哪一些琴键，应该弹多长。

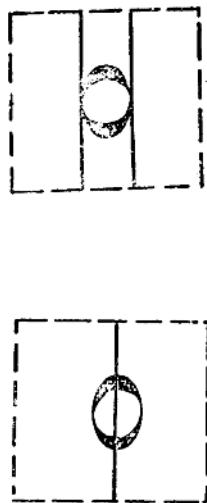


下加间 < — — — > 下加线

二、全音符：

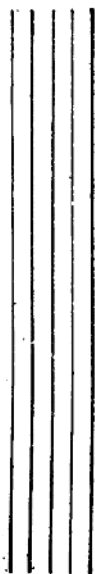
一个全音符看起来是这样的○，写在五线谱是这样的(如图)。

一个全音符有四拍，弹奏时可用嘴里数一、二、三、四的方法辅助练习。

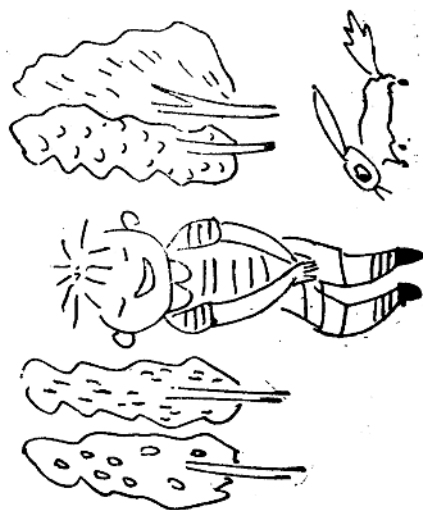


三、练习

1. 请小朋友在五线谱的线上和间上各写五个全音符。



2. 巩固大拇指练习。



第3课 高音谱号、中央C、小节线、终止线、拍号、手指号数

一、高音谱号



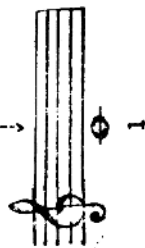
这是高音谱号。

有高音谱号的谱表称为高音谱表。高音谱表主要用来记录右手弹奏的音乐。

二、中央C:

中央C在高音谱表上的位置是在下加一线上(如上图)。在大电子琴左起第三个C键上，小电子琴左起第二个C键上。

C的位置弹钢琴时唱do。如简谱中的“1”请小朋友用右手大拇指在电子琴上弹出中央C来。



三、小节线、终止线、拍号、手指指数



↑
这根竖线叫小节线

↑
这两根竖线叫终止线

小节线把乐曲划成小节，
终止线表示乐曲结束。

高音谱号后面的数字叫拍号，它告诉我们怎样数拍子。

这个拍号表示每小节数二拍



这个拍号表示每小节数三拍



这个拍号表示每小节数四拍



每个手指都有号数(如图)，书里乐曲中的数字表示的都是手指号数。



手指号数

四、练习:

钢琴: (Piano)

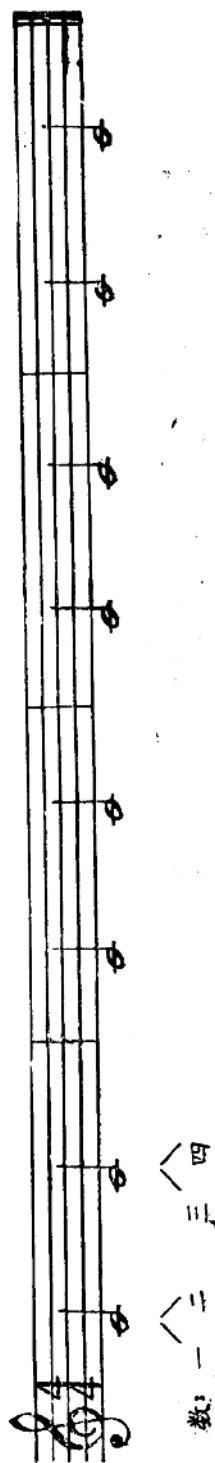


第4课 二分音符、四分音符

一个白音符加上一根符干()时,就叫二分音符,数二拍。
或 )时,就叫四分音符,数一拍。

练习一:

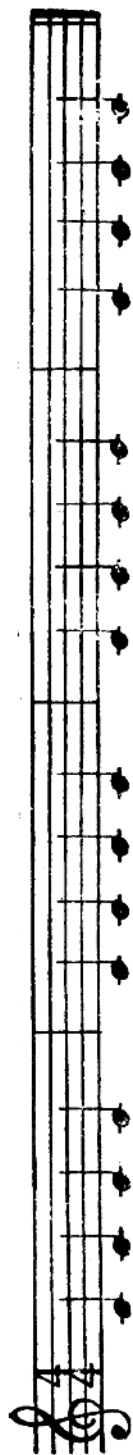
钢琴(Piano)



练习提示: 弹时每个音符数二拍, 每一小节第一个音数一、二, 第二个音数三、四。

日仄嬌

钢琴(Piano)



数：一 二 三 四

练习提示：弹每个音符数一拍，每小节数四拍。



第5课 “D” 的位置及弹法

一、位置：

D 在五线谱的下加第一间上，电子琴中央 C 键盘右边的白键上(如图)。

弹 D 时唱 re，如简谱中的“2”。

二、弹法：

弹 D 时一般用右手的第二指，手指先向上勾起，然后与键盘垂直落指弹下，手指应落在白键盘的中间位置，不要前后移动。二指上的二个关节略微凸起，手背上的关节要做到明显突起。其它手指摸键放好，在二指的上下运动过程中，手型保持弧形不变。

