

蓝花

冰心儿童文学新作奖获奖丛书

BINGXINERTONGWENXUEXINZUOJIANGHUOJIANGCONGSHU

浙江少年儿童出版社

BINGXINERTONGWENXUEXINZUOJIANGHUOJIANGCONGSHU
冰心儿童文学新作奖获奖丛书



人类啊！相爱吧，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。
——冰心

蓝花

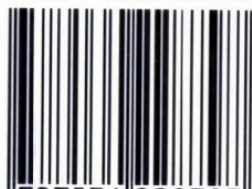
冰心文集

浙江少年儿童出版社



蓝花
L A N H U
冰心儿童文学新作奖获奖丛书
BINGXINERTONGWENXUEXINZUOJIANG
H U O J I A N G C O N G S H U

ISBN 7-5342-2879-4



9 787534 228797 >

ISBN 7-5342-2879-4
I · 531 定价: 16.50 元

冰心文集
PDG

编辑说明

为繁荣中国儿童文学事业,努力发现和培养文学新人,支持鼓励优秀儿童文学的创作和出版,1992年,冰心儿童图书奖特增设“冰心儿童图书新作奖”,并于当年进行了第一届的评奖。此后每年举办一次,至今已经举办了十届。从第九届开始,该奖项更名为“冰心儿童文学新作奖”。每届获奖作品均结集成书,由浙江少年儿童出版社出版。

经过十年的努力,冰心儿童文学新作奖发现和培养了大批文学新人,推出了相当数量的优秀原创作品,有力地推动了中国儿童文学创作,愈来愈引起人们的关注。

冰心儿童文学新作奖是面向全球华文作者的奖项。十年来,获奖作者遍及全国各地(包括香港和台湾地区),此外,新加坡、马来西亚、新西兰、瑞士、美国等国家的作者



也都有华文作品获奖。

为了展示冰心儿童文学新作奖十年来所取得的成绩，进一步促进中国儿童文学的发展，浙江少年儿童出版社特推出“冰心儿童文学新作奖获奖丛书”，包括《蓝花》、《钟声》、《象母怨》、《青鸟飞过》四本。这套丛书精心挑选了历届优秀的获奖作品，在编写体例上按体裁分类，依照得奖先后的顺序进行编排。

儿童文学是冰心先生一生钟爱的事业。愿“冰心儿童文学新作奖”在“冰心”的旗号下走向更加灿烂的明天。

2003 年 5 月

序

葛翠琳

冰心奖,这一艰难而又光荣的事业,由老前辈们的威望和社会各界的支持推动着,由许多专家学者扶植着,一步一个脚印儿,努力向前发展,取得了很好的社会效果,在国内外产生了很好的影响。

20世纪末,冰心老人离开我们去了。冰心奖评奖委员会副主席吴作人先生、叶君健先生、吴全衡老人、胡絮青老人、杨沫同志也相继去世了,但他们对孩子的爱却长留人间。他们的希望将贯彻在冰心奖的工作实践中。他们的嘱托,仍引导着我们为儿童事业继续执著地工作。明年,我们将迎来冰心奖十五周年,回顾过去,冰心奖全体评委在长期的义务劳动中,任劳任怨,实在难得。

现在,冰心奖包括三方面内容:

一、冰心儿童文学新作奖:发现、培养新作者,每年出版冰心儿童文学新作奖获奖作品集。冰心老人为新作奖的题词是:得奖仅仅是创作的开始,千里之行,始于足下。



二、冰心儿童图书奖：奖励已经出版的优秀少儿图书。

三、冰心艺术奖：鼓励为少年儿童创作优秀歌曲和乐曲，奖励从事少儿艺术教育有贡献的教师及成绩优秀的学生。冰心老人为冰心艺术奖的题词是：艺术教育是最辛苦而又快乐的职业。

冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点，使他们逐渐获得社会的认同和称赞，成为颇有影响的作家。新作奖成为获奖者人生道路上一个值得纪念的路标。他们以真挚深沉的感情，创作了生动的人物形象，表现生活中的感悟，文中蕴含深刻的哲理。获奖者大多经历了严峻生活的磨炼，面对过沉重的挫折，备尝人间的辛酸和困苦，却对未来充满信心。当他们将用心血创造的成果捧给社会时，冰心奖扶持了一把。这些成果引起社会反响，使他们和众多有力的手牵在一起。每一位获奖者，都有其生动的故事，当他们接到获奖通知书时，当他们走进冰心奖发奖大会的会场时，那激动人心的场面将永远铭刻在他们的心灵里。

新作奖获奖作品，无论是反思历史，还是剖析当今的现实，或者憧憬展望美好的未来，都充满激情。在新旧世纪的交替时期，众多儿童文学作者，深入社会实践，感受时代大潮，他们描绘那些生活在艰难处境里的少年儿童，在急风骤浪旋涡中挣扎的困惑和早熟、渴望和追求、顽强和幼稚、痛苦和无奈，展现这些孩子的心灵概貌，很有深度和

广度。获奖作品大多文字优美,意境深远,想像丰富,使读者感到亲切,受到启迪,读后开阔了生活的视野,从而面对新的时代,具有新的观念和迎接未来的勇气和信心。

我们感谢浙江少年儿童出版社,在出版界面临种种困难的情况下,他们以远大的目光,果断的魄力,支持冰心新作奖的设立,为培养大批新作者,为儿童图书事业的发展,作出了难得的贡献。出版社全体同志,在最短的时间里,每年将新作奖获奖作品集及时出版,在冰心奖发奖大会上赠送,博得了社会一致好评。今年,浙江少年儿童出版社又将历年获新作奖的作品再次编选出版,也是对新作奖的一次检阅和总结。

明年,冰心奖十五周年了。冰心把爱心给予了一代又一代读者,她关心一批又一批作者,为他们的前进铺路架桥,点燃希望之光。她以慈祥的笑容,关注每一位作者的成长。我们将继承冰心老人的遗愿,继续努力,把冰心奖办好。

冰心奖的评委,包括了文学、音乐、美术多方面的专家、学者、教授,以及热爱儿童的社会知名人士。为了冰心奖这一事业的发展,我们不断地补充人员,构成高水平的义务劳动评委队伍,受到了社会广泛的好评,这是令我们感到欣慰的。

展望新世纪里祖国光辉的未来,让我们共同努力,为培养新时代所需要的接班人作出更多的贡献。

2003年5月

目 录

小说

蓝花	曹文轩	1
七个少女和一只白鸽	王巨成	18
最后的嗥叫	铁 军	77
老骥	木片儿	106
帮你抓个贼	李治中	129
雪狼白蹄儿	周莲珊	235
难忘与你们同行	毛芦芦	246
最后一个灵魂	熊 磊	278



童话

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 洁白的信使 | 徐德霞 | 300 |
| 盲鸭子阿嘎 | 戴 达 | 310 |

散文

挑柴

——童年纪事

- | | | |
|------|-----|-----|
| 湘西少年 | 乔传藻 | 321 |
| 捕风人生 | 庞 敏 | 326 |
| | 冯 海 | 338 |

幼儿文学

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 月亮汤 | 白 冰 | 345 |
|-----|-----|-----|

诗歌

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 坐飞机 | 林焕彰 | 359 |
|-----|-----|-----|

蓝 花

曹文轩

—

一个秋日的黄昏，村前的土路上，蹒跚着走来一位陌生的老婆婆。那时，秋秋正在村头的银杏树下捡银杏。

老婆婆似乎很老了，几根灰白的头发，很难再遮住头皮，瘦削肩胛，撑起一件过于肥大的旧褂子，牙齿快脱落尽了，嘴巴深深地瘪陷下去，嘴在下意识地不住蠕动。她拄着一根比身体还高的竹竿，手臂上挽一只瘦瘦的蓝花布包袱，一身尘埃，似乎是从极远的地方而来。她终于走到村头后，便站住，很生疏地张望四周，仿佛在用力辨认这个村子。

受了惊动的秋秋，闪到银杏树后，探出脸来朝老婆婆



望着。当她忽然觉得这是一个面孔和善且又有点叫人怜悯的老婆婆时,就走上前来问她找谁。

老婆婆望着秋秋:“我回家来……回家……”她的吐词很不清晰,声音又太苍老,沙哑,但秋秋还是听明白了。她盯着老婆婆的面孔,眼睛里充满疑惑:她是谁?秋秋很糊涂,就转身跑回家,把七十多岁的奶奶领到了村头。

奶奶盯着老婆婆看了半天,举起僵硬的手,指着对方:“这……这不是银娇吗?”

“我回家来了……回家……”老婆婆朝奶奶走过来。

“你出去三十多年啦!”

“回来啦,不走啦……”

围观的人慢慢多起来。年轻人都不认识老婆婆,问年纪大的:“她是谁?”“银娇。”“银娇是谁?”“银娇是小巧她娘。”“小巧是谁?”“小巧淹死许多年了。”……

这天晚上,秋秋坐在奶奶的被窝里,听奶奶讲老婆婆的事,一直听到后半夜……

二

你银娇奶奶这一辈子就做一件事:给人家帮哭。这几年,帮哭的事淡了。放在十年前,谁家办丧事。总要请人帮哭的。办丧事的人家,总想把丧事办好。这丧事要办得让前村后舍的人都说体面,一是要有排场,二是要让人觉

得苦、伤心。办丧事那天,从早到晚的,都有很多人来看。奶奶就喜欢看,还喜欢跟着人家掉眼泪。掉了眼泪,心里就好过些。谁家的丧事办得不好,谁家就要遭人议论:“他家里的人都伤心不起来,一群没良心的。”其实呀,也不一定是不伤心,只是那一家子没有一个会哭的。要让人觉得伤心,就得一边哭一边数落。有人就不会数落,只知道哭。还有一些不知事理的人,平素就不太会说话,一哭起来,就瞎哭了,哭了不该哭的事情。好几年前,西王庄周家姑娘死了,是瞒住人打胎死的,是件丑事,是不好张扬的。嫂子是半痴人,却当了那么多人的面,一把眼泪一把鼻涕地数落:“我的亲妹妹哎,人家打胎怎么一个个都不死呢,怎么你一打胎就死呢?我的苦妹子……”被小叔子一巴掌打出一丈远:“死开去吧,你!”有人倒不至于把事情哭糟了,但哭的样子不好看,怪,丑,声音也不对头,让人发笑,把丧事的丧给破了。这哭丧怎么那样要紧,还有一点你晓得吗?你小孩子家是不晓得的。奶奶告诉你:说是哭死人呀,实是为了活人的。人死了,可不能就让他这么白白的死呀,得会哭,会数落死人一生的功德。许多好人死了,就缺个会数落的,他一生的功德,别人也记不起来了。就这么不声不响地死了,活人没得到一点好处,多可惜!如果能有个会哭的,会数落的,把他一辈子的好事一一地摆出来,这个好人就让人敬重了,他家里的人,也就跟着让人敬重了。碰到死去的是个坏人、恶人,就更要会哭会数落了。谁也不会一辈子都做缺德事的,总会有些善行



的。把他的好事都说出来，人心一软，再一想人都死了，就不再计较了，还会有点伤心他死呢，觉得他也不是个多么坏的人，他家里的人，也就从此抬起头来了。

就这么着，一些会哭的人，就常被人家请去帮哭。你银娇奶奶哭得最好，谁家办丧事，总得请她。村里人知道她会哭，是在她十六岁的时候。她十三岁那年秋天，到处是瘟疫。那天，早上刚抬走她老子，晚上她妈就去了。苦兮兮地长到十六岁。这年春末，村西五奶奶死了。下葬这一天，儿女一趟，都跪在地上哭。人就里三层外三层地围着，指指点点地说谁谁哭得最伤心，谁谁肚里苦水多。你银娇奶奶就打老远处站着。这五奶奶心慈，把你没依靠的银娇奶奶当自己的孙女待。在你银娇奶奶心中，五奶奶是个大恩人。这里，五奶奶家的人哭得没力气了，你银娇奶奶过来了。她“扑通”一声在五奶奶棺材前跪下了，先是不出声地流泪，接着就是小声哭，到了后来，声越哭越大。她一件一件地数落着五奶奶的善行，哭得比五奶奶的儿子儿媳妇孙子孙媳妇都伤心。她趴在五奶奶的棺材上哭成个泪人，谁都劝不起她来，哭到后来，她哭不出声来了，可还是哭，在场的人也都跟着她哭起来。打那以后，谁都知道你银娇奶奶哭得好。谁家再有丧事，必请你银娇奶奶帮哭。不过，没有几个人能知道你银娇奶奶怎么哭得那么好。她心里有苦，是个苦人……

三

银娇奶奶回来后,出钱请人在小巧当年淹死的小河边盖了一间矮小的茅屋,从此,彻底结束了漂流异乡的生活。

秋秋常到银娇奶奶的小屋去玩,有时她与奶奶一起去。每逢这时,她就坐在一旁,静静地听着两个老人所进行的用了很大的声音却都言辞不清的谈话,看她们的脑袋失控似的不停地点着,晃动着。有时,她独自一人去,那时,她就会没完没了地向银娇奶奶问这问那。在秋秋看来,银娇奶奶是一个故事,一个长长的迷人的故事。银娇奶奶很喜欢秋秋,喜欢她的小辫、小嘴和一双总是细眯着的眼睛。她常伸出粗糙的颤抖不已的手来,在秋秋的头上和面颊上抚摸着。有时,银娇奶奶的神情会显得很遥远:“小巧,长得是跟你一个样子的。她走的时候,比你小一些……”

秋秋一有空就往河边的茅屋跑。这对过去从未见过面的一老一小,却总爱在一块呆着。秋秋的奶奶到处对人说:“我们家秋秋不要我了。”

“你到江南去了几十年,江南人也要帮哭吗?”秋秋问。

“蛮子不会哭,说话软绵绵的,细声细气的,哭不出大声来,叫人伤心不起来。江南人又要面子,总要把丧事做