

MEI
美术
SHU

全日制小学美术试用课本
美术教学参考用书

下册

全日制小学美术试用课本

美术教学参考用书

下 册

上海市中小学教材编写组编

人民美術出版社



全日制小学美术试用课本
美术教学参考用书(下册)

上海市中小学教材编写组编
人民美术出版社出版
北京印刷一厂印刷
新华书店北京发行所发行

1982年8月第 版第 次印刷
书号: 8027.8286 定价: 0.38元

前 言

全日制中小学美术试用课本涉及面较广，要求较高。为了帮助教师备课、上课，我们特编写了这套资料。由于水平有限，存在着不少问题，希望广大教师提出宝贵意见，以便再版时修改。

参加编写本书的是丁永良、申小迦、刘宇襄、孙振新、李育康、李锐杰、张文祺、陈寿鹏、桑仲元、柴庆翔、徐佛华、桑春元等同志。在编写过程中，曾参考了北京教育学院美术教研室编写的《美术教学参考资料》，并得到上海市长宁、卢湾、闸北、杨浦、南市、黄浦、普陀、静安等区进修学院的大力协助，谨此表示感谢。

上海市中小学教材编写组

一九八二年五月

目 录

全日制小学美术试用课本第二册教学内容

把挂着的书包画下来·····	1
搭好积木照着画·····	2
简笔画动物·····	3
快乐的小鸟(临摹)·····	4
小 树·····	6
上学去(添画)·····	7
春姑娘来了(添画)·····	9
漂亮的日用品·····	10
纸 工·····	12
马路上的小卡车(添画)·····	14
大轮船(临摹)·····	15
“六一”儿童节(想象画)·····	16
用橡皮泥做的动物·····	18
花 样·····	20
把花样直排成一条花边·····	22
花边的用处真大·····	23
手帕设计·····	25
我的同学(写生画)·····	26
《我要读书》连环画·····	28

全日制小学美术试用课本第四册教学内容

兔子灯(写生画)·····	30
---------------	----

雪花、五角星的剪法(剪纸)·····	31
用动物花样排成的花边·····	33
蝴蝶(写生画)·····	34
风 筝(写生画)·····	36
春 天(记忆画)·····	37
钟(写生画)·····	39
水 壶(临摹)·····	40
给小朋友穿上合适的衣服(纸工)·····	41
简笔画动物·····	43
小青蛙、小花猫(纸工)·····	44
小电影制作·····	45
用橡皮泥做的动物·····	46
我的同学(写生画)·····	48
学 习(记忆画)·····	49
动 物(纸工)·····	50
立体风景(纸工)·····	52
单线美术字·····	53
跳 水(临摹)·····	54
夏 日(记忆画)·····	55

全日制小学美术试用课本第六册教学内容

填色练习·····	57
电 筒(写生画)·····	59
腰 鼓(写生画)·····	61
刻纸拓印·····	63
《雷锋》(刻纸)·····	64
梨和樱桃(中国画临摹)·····	66

萝卜(中国画临摹)·····	67
数目字和拼音字母美术字·····	68
单独纹样和二方连续纹样·····	71
圆盘设计·····	72
彩塑动物·····	73
猫头鹰(纸工)·····	74
机器人(纸工)·····	75
活动人(纸工)·····	76
各种姿式的纸制活动人(写生画)·····	77
放学路上(想象画)·····	79
《赶集归来》和《学习》·····	80
鱼·····	81
农民画·····	81

全日制小学美术试用课本第八册教学内容

六面体成角透视知识·····	82
火柴盒(写生画)·····	84
粉笔和粉笔盒(写生画)·····	86
火柴盒制成的家具·····	88
火柴盒制成的写字台(写生画)·····	89
铅笔画树木画法·····	91
中国画树木画法·····	93
植 树(记忆画)·····	95
复色与冷暖色、填色练习·····	97
孙悟空(纸工)·····	99
孙悟空(写生画)·····	100
静物构图知识、半导体收音机(写生画)·····	101

宋体美术字·····	103
器皿装饰(镂版印刷)·····	105
儿童面部表情·····	107
舞蹈动作(临摹)·····	108
动物帽饰(纸工)·····	109
化妆儿童(写生画)·····	110
彩塑人物·····	111
联欢会(记忆画)·····	113
减租斗争·····	114
红 岩·····	114
漓江风景·····	115
开国大典·····	115

全日制小学美术试用课本第十册教学内容

六面体切挖·····	117
漱口杯与肥皂盒(写生画)·····	119
柠檬与保暖杯(写生画)·····	121
中国画临摹——金鱼·····	122
飞机、太阳灶、地球仪和降落伞(废品工)·····	123
风景画取景与构图知识·····	124
校园一角(写生画)·····	126
粮 仓(临摹)·····	128
田 野(临摹)·····	129
岗 亭(写生画)·····	130
小女孩(中国画临摹)·····	132
不倒翁(纸工)·····	134
庆祝“六一”(标语设计)·····	135

宋体变体美术字·····	137
四方连续纹样的构成和欣赏·····	138
利用各种方法绘制四方连续纹样·····	140
儿童、少年、成人和老人面部的比较·····	141
工人像(临摹)·····	142
人体的结构·····	144
做广播操(写生画)·····	145
理 想(想象画)·····	146
掷铁饼者·····	148
加莱义民·····	148
莫娜丽莎·····	149
石 工·····	149
大 卫·····	150
湖·····	150

全日制小学美术试用课本第二册教学内容

把挂着的书包画下来 (一教时)

教 学 目 的

通过写生挂着的书包,复习、巩固写生画法,培养学生观察、比较的能力。

教 材 分 析

本课写生对象是一只挂着的空书包,形象比较接近平面。书包由三角形的背带和方形的包所组合而成。包盖和带扣是不同大小的长方形。背带的长度(高)与包的高度差不多,包的宽度比高度大一些,包盖的边缘在包的高度 $\frac{1}{2}$ 以下。正面观察挂着的书包,其形象基本对称。

本课是一年级下学期的第一节写生课,教师要复习写生观察和比较的方法,重点讲解、演示写生作画方法。

教 学 建 议

1. 在教学中首先要指导学生观察书包的结构和形状,使学生弄清书包是由那几个基本形所组成。其次要指导学生比较书包的比例。例如,比较背带与包的长短、大小,比较包与包盖的长短、大小,使学生弄清书包的比例。

2. 根据教材第4页的作画步骤,讲解、演示作画方法,使学生知道如何从整体到局部画出书包的形象。

3. 写生用的书包内不要放书,并稍压扁一点,尽量接近平面形状。此外,最好在黑板左右各挂一只书包,使学生见到书包的正面形象。

搭好积木照着画 (一教时)

教 学 目 的

1. 继续指导学生从整体到局部观察写生物的形状,分析写生物的结构和比较写生物的比例,培养学生的认识和表现能力。

2. 指导学生按照“整体——局部——整体”的作画方法,有次序地描绘写生对象。

教 材 分 析

本课教材描绘的是用八块大小和形状不同的积木搭成的一座左右对称的小桥。其外形可以概括为三角形。桥身中部由三块积木组成,如将桥孔下端连接起来,便形成了一个较大的方形。小桥的左右两端是对称的两个三角形和长方形。桥的顶部有一块半圆形的积木。

本课的教学重点是指导学生从整体到局部观察小桥的形状,弄清小桥的结构和比例。

教学建议

1. 指导学生搭好积木，进行观察。

① 观察小桥的整体形状，然后分析小桥的结构和各个部分的形状。重点引导学生将小桥中部的三块积木(即桥面与桥柱)联系起来看，弄清其形状是一个较大的方形。

② 引导学生观察比较桥的整体比例和各个部分的大小。

2. 讲解、演示作画方法。(参看教材第5页)

3. 积木是孩子们喜爱的玩具，教师可以发动学生自带积木，并指导他们搭成小桥或其它物体进行写生。写生时学生要正面对着积木，使见到的写生物能呈平面形状。此外，如果学生不能自带积木，教师可以制作大型积木或平面的拼板，搭成小桥，供学生写生。

简笔画动物(一)(二) (二教时)

教学目的

1. 继续培养学生分析物体形状的能力。

2. 要求学生在画好动物基本形的基础上用简单的线条勾画出动物的具体形象。

教材分析

本课教材运用圆形、椭圆形等基本形，以简单的线条概括地画出白鹅、大象和小猫等动物的生动形象。

本课教材的重点是运用基本形去概括动物的结构和形

状，掌握动物的形象，再进行描绘。例如：白鹅的画法是先将白鹅的头部和身体概括为两个大小不同的椭圆形，并用两条斜线将头部与身体连接起来，作为头颈。然后再用简练的线条画出白鹅的具体形象。又如：小猫的头部和身体可以概括成两个椭圆形，然后再加上腿与尾巴，就可以画出猫的生动形象了。其它如猪、象、鱼、鸡、鼠等动物的结构都可以先用各种基本形加以概括，然后再具体描绘。

教学建议

1. 可以通过欣赏、观摩范画，指导学生分析、比较动物的结构、基本形状和比例。
2. 可以举一、二个动物为例，讲解、演示作画方法。
3. 本课教材分二课时完成。

快乐的小鸟(临摹) (一教时)

教学目的

通过临摹《快乐的小鸟》使学生能运用圆形、半圆形和三角形画出几种不同动态的小鸟，养成学生善于动脑筋和善于想象的习惯。

教材分析

1. 本课教材中的小鸟是由圆形、半圆形和三角形等基本形状组合而成。小鸟的头部特别大，身体、尾巴和翅膀都比较小。身体紧接在头部的后面，背部与头部的直径连成一条

直线。尾巴上翘，高度超过头部。翅膀展开时连接处在身体的中部。眼睛偏向头的前半部，并随着头部转。

2. 教材中的小鸟动态各异，有的展翅飞翔；有的伫立枝头；有的低首觅食；有的在地上跳跃，不但天真活泼，而且带有动画情趣，真是一群快乐的小鸟。

3. 教材第9页是学生临摹的范本。图中黄色小鸟正在展翅飞翔，位置在图中左上方；红橙色小鸟则昂首站立在枝头，位置靠近右下角。

4. 本节教学重点是分析小鸟的形体结构和动态，启发学生想象小鸟的动态。

教学建议

1. 引导学生观摩、欣赏教材中各种不同动态的小鸟，引起学生画小鸟的兴趣，教师着重分析小鸟的几种动态。

2. 着重指导学生分析小鸟的形体结构和各个组成部分的位置和大小。

3. 最好做一付小鸟的平面活动拼板，根据范画中小鸟的动态进行讲解、演示。并启发学生想象小鸟朝上飞、在地上跳跃等动态。

4. 根据教材第9页范画演示小鸟画法。指导学生临摹。

5. 也可以根据班级具体情况，要求学生想象添画其它动态的小鸟。

小 树 （一教时）

教 学 目 的

通过本课学习，要求学生了解各种小树的特点和画法，并对学生进行爱护树木的教育。

教 材 分 析

这是一节小树简笔画法课，通过简单的线条，画出各种树的姿态，这里有阔叶的也有针叶的树，但都是细嫩的枝叶。从《小树》到《春姑娘来了》全是环绕着春天来作画的，因此颜色要求鲜艳、明快，使小树透露出春天的气息。

教 学 建 议

1. 春天来了，学生在生活中已看到树木在发出绿色的嫩叶，教师可以问问学生春天里的树有什么变化。同时可把课前准备的各种小树的范画出示给学生看，再引导学生看书上的小树，哪些小树我们看到过？哪些没有看到过？学生对于各种各样小树很感兴趣，但不知从何处着手画起。教师可把书上十一种小树分成两大类，一类小树的叶子成片状，一类小树的叶子成针状或点状。象 10 页上的芭蕉树、棕榈树；11 页上的柳树、松树可以提一提名称。同时，让学生观察各种小树，它们虽姿态各异，但都有树干（或枝）和树叶，而且应该先画树干，再添树叶，这是一个基本方法。

2. 教师必须在黑板上板示画法。可以选择几棵有代表性

的，如棕榈、松、柳等进行示范，因为是简笔画，画法简易，教师可以一面讲一面板示，让学生看清每一笔的画法。也可请一、二个学生在黑板上试画给大家看，教师从旁指点，尤其是画枝条的线条，要求挺拔、自然。

3. 学生在进行作业时，可任选几棵小树来画，数量的多少可根据学生作画能力和时间来决定。要求学生在画纸上用铅笔轻勾草图，这样有两个好处，一是统筹安排画面，小树间的空隙能疏密恰当；二是根据铅笔轮廓再勾颜色线条不易画坏，便于修改。最后再让学生讲出各种小树的颜色，也允许学生变换颜色，但基本要符合实际情况，比如松针的深绿色可改成淡绿色，但不能画成红色等等，总之，色彩要鲜艳、明快，有春天的气息。同时画面要保持整洁，更能增加小树的美感。

上学去(添画) (一教时)

教 学 目 的

要求学生运用已学过的人物画技法，通过添画的方式，将上学去的人物生动地安排在画面上。

教 材 分 析

本课是在上学期学过正面人物画的基础上，要求学生通过回忆和想象在特定的画面上添画所熟悉的上学去的情景，以便进一步培养学生的观察、记忆和想象能力，加深学生对儿童画创作的理解，提高学生的构思和表现能力。在教师的

启发下充分发挥学生的积极性和创造性。

教学建议

1. 教师可在课前准备一块铁皮小黑板,把树木、太阳、小孩等做成纸模,背面粘上磁铁,上课时拼成各种画面给学生看,或用绒布板上粘贴纸模、小黑板上用图钉撤上纸模等方法也可以。这样可排出各种构图,说明如何进行添画。比如树和太阳的位置在画面上是固定的,那末如何把人物和花草添加上去,而且要安排得好看一些?教师要提醒学生注意突出人物,要排列得既二零乱又不呆板。低年级学生的作画习惯往往是画得太小或挤在一起,所以教师就用拼图来演示,用合理和不合理的画面给学生看,让大家观察和分析、对比,使学生在作画之前先有正确的构思。

2. 结合上学期学过的人物画,教师板示一个正面小孩的画法,着重介绍面部表情的刻划。

学生进行作业的时候要加强巡视辅导,尤其在涂颜色的时候更要多加辅导。要求色彩鲜艳,人物要用黑色或深色勾线,可得到色泽明快的效果。和周围的绿树配在一起,更显出春光的明媚。如果有学生要求把上一课学会的小树添画在旁边也是可以的,但要注意整个画面的安排,不要画得太挤,否则,会把上学去的路都挡住了。