

14

225-82

332

宋代文化与文学研究

张海鸥 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代文化与文学研究/张海鸥著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002.4

ISBN 7-5004-3315-8

I. 宋… II. 张… III. ①文化史—研究—中国—宋代—文集②古典文学—文学研究—中国—宋代—文集
IV. ①K203-53②I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014915 号

责任编辑 曲弘梅
责任校对 张明
封面设计 王华
版式设计 炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010-84029453

传真 010-64030272

网址 <http://www.csspw.com.cn>

经销 新华书店

印刷 北京奥隆印刷厂

装订 三河鑫鑫装订厂

版次 2002 年 4 月第 1 版

印次 2002 年 4 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 10.25

插页 2

字数 253 千字

印数 1—3000 册

定价 20.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

海鸥来吉林大学攻读硕士学位，转眼已是十八年前的往事了。看着眼前这叠厚厚的书稿，我觉得既熟悉又陌生。

熟悉的是文如其人，而其人一如既往。虽然岁月流逝，他由北国到南方，由硕士而博士，执教于中山大学中文系，有了人到中年所应有的学问、思想、阅历，但他的文章却使我清晰而且强烈地感受到，他年轻时对人事和学问的真诚与热情、对理想的执着，不仅未尝稍减，反而愈加坚实了。研究人文科学的人，往往因性情不同而自觉或不自觉地采取不同的研究态势。有人习惯于冷静地审视自己的研究对象，以旁观者的身份进行尽可能客观的评说；有人则喜欢全身心地进入他所研究的境界，仿佛是个参与者，既审视又体验。海鸥多属于后者。他研究遥远的古代文学，总是携带着一份鲜活的生命关怀和文化关怀走近古人，和古人进行超越时空的心灵对话，然后再走出那个境界，把一些真切的心得转述给别人。海鸥常常用古人使用的各种文体进行文学创作，在我看来，也是有助于这种研究的。

这种贴切而又深至的人文关怀，使他的知识结构、文化修养、学术视野和思维方式，都呈现出打通古今中外、融通文史哲学的趋势。这或许也是时代的赐予吧，海鸥较好地利用了这份赐予。比如他借鉴原型批评理论研究苏轼，借鉴艺术抽象理论研究盛宋诗歌，即可见融通中西之意。又如研究柳永、晏几道、苏

2 宋代文化与文学研究

轼、辛弃疾等宋代名士，研究宋代那些隐逸之士，特别注重阐述其生命过程和文学作品中的自然意趣、自由意志、独立精神、文化品格等等，又可见沟通古今之意。这也说明，海鸥理解了文化遗产的生命价值以及研究者的文化使命。在古今中外之间，他似乎有意充当心灵的使者。

这是一种难能可贵的学术品格，既见人品，又见学品。

这本文集所收 20 篇论文，清晰地印证着海鸥学业的进步，学力的提高，亦可令人想见他的勤奋，许多数字的统计、资料的爬梳蒐集，恐怕不是电脑能够代劳的。在此基础上，他的文章时有新颖的学术见解，亦不乏精彩流畅的文笔。这种既须学力，又见才情的学术文字，大概主要是得益于他的另一位业师王水照先生的调教吧，我很喜欢。

要说陌生，我和海鸥已经 15 年未曾见面了。虽说常有联系，但从我的衰老和他文章的进步，就可想见他也就不是那个稚气未尽的年轻的海鸥了。在我已有些陌生的学术领域，我深望他高飞远举，不断进行令我陌生的探索！

自叹衰病，意长而语短。恰值手边有海鸥的诗词数篇，一篇是他 1985 年在吉大读书时写的一首《乳燕飞》：

北国秋无限。正西风，云涵落照，故园天远。览尽白杨枝千索，芳草萋萋魂断。细认取，天边孤雁。不道晚凉生怀袖，却难寻，别浦蝉声怨。游子意，为谁倦？
文辞未遂浮生半。不堪言，千秋儒子，眼前书卷。南北诸君同此际，徒向寒窗兴叹。但俯首，男儿肝胆。幸有冰心托骏骨，醉扶疏，笑抚冯谖剑。问世路，几千万？

如果说这首“为赋新词强说愁”的“少年”之作，让人隐约感到一个寻梦者的徘徊，那么他近时所作《遣怀》三首中“当时一念作学人，未许清贫夺此心。唯乐杏坛尊学隐，也凭榼酒细论

文。”“清庠俯首传薪火，浮世潜心远秽尘”等诗句，则使我为海鸥的“不惑”而深感欣慰！

海鸥，勉乎哉！

王士博

2002年2月10日

目 录

序..... 王士博 (1)

文 化 篇

中国文化中的“疏狂”传统与宋代文人的

- “疏狂”心态..... (3)
- 一 狂与疏 (4)
- 二 宋代文人的疏狂 (11)
- (一) 酒与疏狂..... (12)
- (二) 歌诗与疏狂..... (17)
- (三) 自然与疏狂..... (22)
- (四) 声色与疏狂..... (25)
- 狂者进取——宋代文人的淑世情怀 (36)
- 一 进取的狂想和读书的狂热 (36)
- 二 狂热的淑世理想与狂直的进谏风尚 (39)
- 三 文化的自信和疑古、立言的狂傲 (46)
- 苏轼的文化“原型”意义 (53)
- 苏轼外任或谪居时期的疏狂心态 (63)

诗 学 篇

盛宋诗的雅化倾向 (81)

2 宋代文化与文学研究

- 一 内容文人化 (82)
- 二 意象抽象化 (85)
- 三 “以才学为诗” (89)
- 四 高度技巧化 (92)
- 步入“老境”——北宋诗的发展趋势 (98)
- 宋初诗坛“白体”辨 (109)
- 余靖诗学及其诗之通趣 (121)
- 苏轼文学观念中的清美意识 (127)
 - 一 前宋文化中的清美传统 (128)
 - 二 清人清境——苏轼清美意识之一义 (132)
 - 三 清神清趣——苏轼清美意识之二义 (135)
 - 四 清辞清语——苏轼清美意识之三义 (142)

词 学 篇

- 浪子词人柳永与正统君臣审美意识的冲突 (151)
 - 一 柳永与帝王人格美意识的冲突 (152)
 - 二 浪子词人与宰相词人艺术美意识的差异 (158)
- 小晏词的对比结构 (162)
- 稼轩词中的英雄人格意识 (170)
 - 一 “吾道悠悠、忧心悄悄”——忧患意识 (171)
 - 二 “不念英雄江左老,用之可以尊中国”——自我英雄意识 (172)
 - 三 “我最怜君中宵舞,道男儿到死心如铁”
——他人英雄意识之一 (174)
 - 四 “不恨古人吾不见,恨古人不见吾狂耳”
——他人英雄意识之二 (176)
 - 五 “栏杆拍遍,无人会登临意”——英雄苦闷

意识·····	(179)
六 “江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理”——英雄 人格意识的变向表达之一·····	(180)
七 “宁作我、岂其卿”——英雄人格意识的 变向表达之二·····	(182)
八 结语·····	(183)
稼轩词中的雅人格意识·····	(185)
一 诗酒风流·····	(185)
二 山水雅兴·····	(187)
三 古今雅人·····	(191)

隐士居士篇

宋代文人的滴居心态·····	(197)
一 避祸与待出·····	(197)
二 山水适性与诗酒风流·····	(202)
三 援道、释入儒进行精神自救·····	(206)
淮海居士未仕心态平议——兼与后山居士比较·····	(211)
一 引言：居士称谓·····	(211)
二 淮海居士秦观·····	(214)
三 后山居士陈师道·····	(226)
宋代隐士隐居原因初探·····	(232)
一 源远流长的尊隐传统·····	(232)
二 从宋代隐者自身看其隐居原因·····	(237)
宋代隐士作家的自由价值观·····	(248)
一 宋代隐士对前代不自由观的扬弃·····	(249)
二 宋代隐士选择了哪些自由·····	(252)
苏过斜川之志的文化阐释·····	(263)

4 宋代文化与文学研究

- 一 反思仕途以自疏，是斜川之志的现实成因…………… (264)
- 二 学陶以自适，是斜川之志的实用内涵…………… (268)
- 三 对传统文化博采兼容，偏取自由，是斜川
 之志的价值取向…………… (270)
- 四 结语…………… (274)
- 宋代三居士名考…………… (276)
 - 一 斜川居士…………… (276)
 - 二 芑林居士…………… (279)
 - 三 遂初居士…………… (280)

学术史篇

- 宋文研究的世纪回顾与展望…………… (285)
 - 一 典籍整理…………… (286)
 - 二 20世纪前80年的宋文研究…………… (293)
 - 三 20世纪后20年的宋文研究…………… (298)
 - 四 研究展望…………… (312)
- 后记…………… (316)

文 化 篇

中国文化中的“疏狂”传统与 宋代文人的“疏狂”心态

宋代文人常自称“疏狂”。柳永在词中自称疏狂凡六次，如《凤栖梧》（伫倚危楼）“拟把疏狂图一醉”^①；晏几道《鹧鸪天》（醉拍春衫）“天将离恨恼疏狂”^②；苏轼《和子由初到陈州见寄》“懒惰便樗散，疏狂托圣明”^③；《满庭芳》（三十三年）“我自疏狂异趣”^④；《满庭芳》（蜗角虚名）“且趁身闲未老，须放我、些子疏狂”^⑤；秦观《何满子》（天际江流）“谙尽悲欢多少味，酒杯付与疏狂”^⑥；张元干《兰陵王》（卷珠箔）“寻思旧京洛，正年少疏狂，歌酒迷着”；《减字木兰花》（客亭小会）“昏然独坐，举世疏狂谁似我”^⑦；范成大《菩萨蛮》（雪林一夜）“绮丛香雾隔，犹记疏狂客”^⑧；陆游《风入松》（十年裘马）“倚疏狂、驱使青春”^⑨。

① 《全宋词》，中华书局 1965 年版，第 1 册，第 25 页。

② 同上书，第 226 页。

③ 四部备要本《苏东坡全集·前集》卷 2。

④ 《全宋词》，中华书局 1965 年版，第 1 册，第 278 页。

⑤ 同上书，第 279 页。

⑥ 徐培均校注《淮海居士长短句》，上海古籍出版社 1985 年版，第 216 页。徐将此词列入“存疑”类，或以为张炎之作。

⑦ 《全宋词》，中华书局 1965 年版，第 1 册，第 1073、1101 页。

⑧ 同上书，第 1618 页。

⑨ 同上书，第 1598 页。

何谓疏狂？宋人如何疏狂？本文试探讨之。

一 狂与疏

汉语所谓狂，通常当有四种含义：一是病态的狂，本指狗的疯狂状态（参《说文》），引申于人，则指人丧失理智，狂躁失控等状态。二是自然现象的失常状态，如暴风骤雨之可谓狂。三是正常人无知状态的躁动和妄想，即通常所谓狂妄。四是正常人在理智支配下的高级精神形态的狂：主体恃才傲物，自信又自负，放纵性情，执著追求。本文所谓文人之狂即取此义。

文化史上最早称正常人为狂是贬义的，而且狂的贬义在后世一直被使用（论证略）。从孔子开始，狂获得了积极的高级精神形态的含义。他说“不得中行而与之，必也狂狷乎。狂者进取，狷者有所不为也”。何晏集解引包咸语曰：“狂者进取于善道，狷者守节无为。”邢疏曰：“狂者进取于善道，知进而不知退；狷者守节无为，应进而退也。”^①朱熹《集注》：“狂者，志极高而行不掩，狷者，知未及而守有余。”孔子又说：“狂而不直……吾不知之矣。”孔安国认为孔子主张“狂者进取宜直也”^②。可见孔子及后儒都认为狂是一种志向高于实际、执著进取、正直无悔的高级精神形态。孔子在陈国，有一次感慨地说：“归欤，归欤！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”孔注：“简，大也。”邢疏：“斐然，文章貌。”注、疏均认为孔子的意思是：我家乡的一些学生们进取于大道，妄作穿凿以成文章不知所以裁制。我当归以裁之耳^③。孟子对这些“小子”的狂简有一番解释：“其志

① 《十三经注疏·论语·子路》。

② 《十三经注疏·论语·子路》。（秦伯）。

③ 《十三经注疏·论语·子路》。（公冶长）。

嚶嚶然，曰：‘古之人，古之人’，夷考其行，而不掩焉者也。”就是说志大言大，总是向往并欲效仿古代的圣贤，但实际上并不能完全实现自己的志与言^①。今人杨伯峻认为“狂简、斐然成章”是指“志向高大得很，文彩又都斐然可观”^②。可知孔子所说的“狂简”是指志大才高、勇于进取但疏于裁制(规范)。

孔子就是一位可敬的狂者。他志大而才高，自信又自负，积极进取乃至知其不可而为之，富于生命激情而且正直无悔。他以其伟大的智慧和高尚的情操而成为垂范后世的圣贤，按《尚书》对狂和圣的区别，后人一般都不说他是狂者。但人类历史上哪一位伟人可能没有狂气呢？狂其实是伟人必然而又必要的人格因素。中国历代文人的狂，正是首先发源于孔子的。

孟子对孔子之狂深具心得。他自信、自负而又多了些恃才傲物之气，在积极进取中总显得咄咄逼人、锋芒毕露。尽管他的仁政主张和盛世理想与现实距离太远，但他却执著于此而不愿妥协。他又为自己确立了一个圣贤人格理想，矢志不移、无惧无悔地追求之：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。是之谓大丈夫也。”^③

孔、孟之狂是高级的、积极的人类精神。中国传统文人之狂的积极含义还不止于此。屈原也是一位狂热的救世者。他在思想史上的建树不及孔、孟，但他上下求索、追求美政理想的那份“虽九死其犹未悔”的痴迷，是绝不逊于孔孟的，他甚至有更多的诗意的、幻想的迷狂。当然，他的恃才傲物又多了些“独清”、“独醒”的苦闷，他的救世情怀中还有许多厌世嫉俗的激愤。他

① 《孟子·尽心章句下》。

② 《论语译注》，中华书局1980年版。

③ 《孟子·滕文公下》。

的迷狂比孔、孟更多有感情色彩。

楚国多狂人，那位“披发佯狂不仕”的接舆，其警示孔子的“凤歌”中分明透露出哲人的睿智。这又使我们不能不提起另一种类型的大狂人庄周。若按孔子的定义，庄子当属“狷者”，但事实上他狂得很，他的狂不是狂热而是狂狷。他的恃才傲物、自信自负不亚于孔、孟，对理想或幻想的迷狂有过于屈子，只是他所执著追求的不是孔、孟、屈子式的“王政理想”，而是更为人类所心仪的生命的自由。他的浮云富贵、粪土王侯、非诋圣贤、达观生死，为后世文人开辟了广阔诱人的生存自由和精神狂想的天地。

中国的春秋战国时代真是一个令智慧者、才能者激动狂热的时代！不只是孔、孟、庄、屈，还有纵横狂人苏秦、张仪，倜傥狂侠鲁仲连，智谋狂客冯谖，义勇狂士荆轲等等，不胜枚举。但是到此为止，传统文人之狂还是未能得到全面的诠释。

对于魏晋文人来说，东汉的两次党锢之祸伤害了他们忠君报国的情怀和淑世救民的志愿，魏晋司马氏政权政治的残酷和名教的虚伪又引起了他们对权势的恐惧和厌恶。他们有恃才傲物的自负却无法拥有孔、孟那样进取的自信；有愤世嫉俗的情怀和人格独立的意愿却不敢像屈原那样苏世独立、横而不流，也不能像庄子那样自由恣纵地生存和思想。但是，他们精深地把握了庄子生命哲学的两大要义——自然和自由（逍遥）。于是，他们发明了佯狂以避祸、放诞以求真、清谈玄虚以存智慧、潜心艺术以适性情的生活方式。“越名教而任自然”^①是他们的生活准则，而狂醉则是他们普遍采用的韬晦手段。阮籍、嵇康、刘伶堪为代表。他们被迫或自愿地放弃了进取救世之狂想，而又变态地发展了人格自救之狂放。如果说他们凭着优秀的天赋和艺术修养而使这种

^① 嵇康《释私论》，四库本《嵇中散集》卷6。

狂放保持了较高的审美品味，那么其后众多的“效颦”者则使这种意在精神自救的狂放滑入了肉体放荡的泥潭。《世说新语·德行篇》第23条王、胡事下注引王隐《晋书》曰：

魏末阮籍嗜酒荒放，露顶散发，裸袒箕踞，其后贵游子弟……皆祖述于籍，谓得大道之本，故去巾帻，脱衣服，露丑恶，同禽兽。甚者名之为通，次者名之为达也。

更有甚者，则当众戏人妻妾，肆意裸露。或者结伙入人家室，调戏妇女。甚至“相与为散发裸身之饮，对弄婢妾”。不仅了无羞耻之意，反而自诩为通达^①。后世文人在声、色、酒方面自有其狂浪放荡，但不至于如此荒诞无耻。

李唐王朝相对开明的政治和开放的文化，大大助长了文才子们恃才傲物的自信、进取的狂想和诗意的享乐激情。他们无须再佯狂避世，也不必颓废自毁。进则有指点江山、致君尧舜、揶揄圣主、傲视公卿的狂想，退则可以在山水或声色中流连、痴迷。不论进退，他们都喜欢诗意的狂想和酒意的狂醉，从中享受审美的愉悦。他们的狂是由衷的。譬如狂醉，就没有魏晋人的韬晦意味，而是充溢着审美的激情。李白《将进酒》、杜甫《饮中八仙歌》、都是对狂醉者的礼赞。韩愈《芍药歌》云：“花前醉倒歌者谁？楚狂小子韩退之。”^②刘禹锡《赠乐天》云：“痛饮连宵醉，狂吟满座听。”^③元稹《放言五首》之一云：“近来逢酒便高歌，醉舞诗狂渐欲魔。”^④令人陶醉的不仅是酒，更是诗情和自由。即便是纵情声色，他们也不至于像晋人那样颓废粗俗。无论

① 参余嘉锡《世说新语笺疏·任诞篇》第25条注引，中华书局1983年版。

② 钱仲联《韩昌黎诗系年集释》卷1，上海古籍出版社1984年版，第1页。

③ 《刘禹锡集》卷32，中华书局1990年版，第442页。

④ 《元稹集》卷18，中华书局1982年版，第205页。

是李白之“呼取江南女儿歌棹讴”^①，还是杜牧的“十年一觉扬州梦”^②，都带有浓郁的诗意的审美享受的格调。

据日本学者宇野直人统计，唐代诗人用“狂”字最多者，李白 997 首诗中 27 次，杜甫 1450 首诗中 26 次，韩愈 387 首诗中 25 次，白居易 2800 首诗中 97 次。他认为，杜甫之“狂”对柳永、王安石、苏轼、黄庭坚等人均有明显影响。李白用“狂”字描写自然现象，借以象征“主人公极端化心理状态”的表现方法，也为柳永所继承。柳永“用‘狂’字来表现自己在狂歌醉舞中的放纵情怀，这正是从杜甫开始的用法”^③。

在唐、宋文人的作品中，狂的心态与独立人格意识、自由人生观念、审美生活情趣密切相关。

至此，发源于儒、道又密切关系着俗世享乐的中国文人之狂全面形成了。它最基本的特征——无论从行为还是心理意义上说——是对常规的超出，是对通常情况的超越，因而狂者往往是孤独者，并且常常显得有点不合时宜。这种超出在实践意义上分解为两种指向：可称之为进取之狂和疏放之狂。

所谓进取之狂，是对事业功名而言，是争取实现个人对社会事业的价值，即“为君、为国、为民”；“立功、立言、立德”。进取者力图在这些方面最大程度地发挥自己的作用，实现自己的意志。为此而执著地、狂热地、超出常人地付出。是之谓进取之狂，本文暂且不论。

所谓疏放之狂，偏重于个人的审美自由。较多地表现为对个人审美趣尚、享乐欲望的追求。这是个人化的生活意向，虽然也

① 《江夏赠韦南陵冰》，瞿蜕园、朱金城《李白集校注》，上海古籍出版社 1980 年版，第 745 页。

② 《遣怀》，冯集梧《樊川诗集注》，上海古籍出版社 1978 年版，第 369 页。

③ 《柳永的狂》，日本《中国文学研究》第 9 期，1983 年。