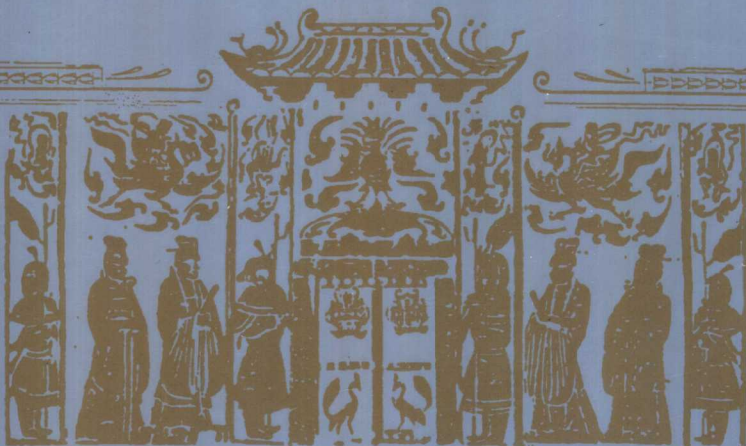


· 世界文学名著文库 ·

苏轼选集

[中] 苏轼 著

人民文学出版社





· 世界文学名著文库 ·

苏轼选集

张志烈 张晓蕾 选注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

苏轼选集/(宋)苏轼著;张志烈,张晓蕾选注. -北京:
人民文学出版社,2002.2

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-003657-0

I. 苏… II. ①苏…②张…③张… III. 苏轼(1036~1101)-
选集 IV. I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075317 号

责任编辑:陈建根 责任校对:陈建根
装帧设计:李吉庆 责任印制:王景林

苏轼选集

Su Shi Xuanji

张志烈 张晓蕾 选注

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国纺织出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 320 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 11.875 插页 1

2002 年 2 月北京第 1 版

2002 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1 - 5000

ISBN 7-02-003657-0/Z·502

定价 26.00 元

前 言

在中国文学史上,无论从创作之丰富,作品流播之广远,读者之众多,研究之热烈,还是从对后代精神面貌影响之巨大深刻来看,苏轼都具有与屈原、陶渊明、李白、杜甫等文学大师一样的崇高地位。他是少有的多能文艺大师,是继欧阳修之后北宋文坛的领袖。其散文与欧阳修并称“欧苏”,为唐宋八大家中的巨擘;诗与黄庭坚并称“苏黄”,开有宋一代诗歌的新面貌;词与辛弃疾并称“苏辛”,是宋词的革新开拓者。此外,书法艺术与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“四大家”;绘画上,他也是以文同为首的“湖州竹派”的重要人物。他的《赤壁赋》,《饮湖上初晴后雨》(水光潋滟晴方好),《题西林壁》,《念奴娇·赤壁怀古》等作品,九百多年来,一直是流香众口,妇孺皆知。宏富的创作成果,超妙的批评理论,使他成为两宋文学高峰的代表,中国文学史上的一流大家。

苏轼(1037—1101)字子瞻,别号东坡,宋眉州眉山(今四川眉山市东坡区)人。父亲苏洵是著名散文家。母亲程氏从小教他读书,曾用汉末范滂与专权误国的宦官英勇斗争的事迹勉励他。故苏轼很早就“奋厉有当世志”。嘉祐二年(1057)应举,主考官欧阳修见其文,“惊喜以为异人”,疑为自己学生曾巩之作,为避嫌抑置第二。拆封看名,当时就说此人“他日文章必独步天下”!进士及第后,因母丧回蜀。期满,赴京应制举,其后,为凤翔签判。不久,又因守父丧返眉山。熙宁二年(1069)还朝,正值

新法推行。苏轼原也看到北宋“积贫积弱”的危机，但鉴于庆历新政的失败，不主猛烈改变，且认为“立法之弊”和“用人之弊”相较，后者更严重。苏轼与韩琦、富弼、司马光、欧阳修等反对新法的大臣关系密切，又看到新政执行中产生的弊端，所以一回朝即与新法派对立，难留京中，自请外调。从熙宁四年(1071)起，先后任杭州通判，密州、徐州、湖州知州。元丰三年(1079)，御史中丞李定等摘取他讽刺新法的诗句，深文周纳，把他逮捕下狱，即有名的文字狱“乌台诗案”。出狱后，责授黄州团练副使。元丰八年(1085)，神宗死，高太后垂帘听政，起用司马光等旧党，废熙宁新法，苏轼亦被调回朝，连续升官。他对司马光等“专欲变熙宁之法，不复较量利害，参用所长”，提出不同意见，主张实事求是，又受到这些“旧派”的排斥，只好再请外调。从哲宗元祐四年(1089)起，先后任杭州、颍州、扬州、定州知州。元祐八年(1093)高太后死，哲宗亲政，“新派”上台，又把他作为“旧派”骨干而严加打击。先贬惠州，三年后又再贬昌化军(今海南儋州市)。元符三年(1100)哲宗死，徽宗立，以赦内迁，次年于常州病逝。

苏轼的思想以儒家思想特别是孟子“民本”思想为主，而讲佛论道不过是在遭到政治迫害时用以自我排解的武器。对社会、对人生始终采取执着的态度，卷在斗争的漩涡中想退隐而未能退隐，没有离开他所热爱的“人间”。不管处境如何险恶，从民本思想出发，所到之处总是尽力为人民做好事。在凤翔，改革“衙前”役法。在密州，拿出库粮收养弃儿。在徐州，领导人民防洪，“庐于城上，过家不入”。在杭州，疏浚西湖，筑堤引水，灌溉农田千顷，“苏堤”之名至今尚存；还自己捐钱加上官库资财，开办免费病坊，治愈数千病人。在扬州，废除生事扰民的“万花会”。在定州，惩治贪污吏胥和骄横军将，整顿边防部队。贬到惠州后，还捐钱为当地修桥，帮助广州地方官用竹筒引白云山灌

涧泉入城,解决食用淡水的困难。他的这些政绩,有口皆碑。他在常州去世时,“吴越之民相与哭于市”。他那爱国爱民,求实求真,独立不惧,潇洒自适的生活态度,成为历史上文化人倾慕的人格典型。

宋代社会的客观环境,是出现苏轼这样人物的历史条件。由中唐开始的社会变化,到宋初已略具定型。以租佃关系为特色的新的土地占有方式和经营方式(如土地买卖、契约关系、实物地租为主、钱币地租出现等),形成了新的经济结构。宋王朝以加强中央集权、镇压农民反抗和防止割据为中心,在政治、军事、财政、文化、教育各方面采取了一套新措施。宋初的文化政策如优待文人、广立学校、扩大科举、扩大官额、提高文官地位和俸禄、儒释道并崇、乃至大规模整编典籍等,都服务于其总方针而在客观上有利于文化的发展与普及。苏轼家乡眉州,属于当时经济文化相对繁荣的成都府路。“嘉眉多士之乡。凡一成聚,必相与合力建夫子庙,春秋释奠,士子私讲礼焉。”(赵与时《宾退录》卷一)“眉阳士人之盛甲两蜀。盖耆儒宿学,能以德行道艺励风俗,训子孙。……故其后裔晚生,循率风范,求为君子,以至承家从仕,誉望有立者众。”(吕陶《净德集》卷二十三《朝请郎新知嘉州家府君墓志铭》)这种特定的生活小环境结合其良好的家庭教育和以后的丰富社会实践,使苏轼得以被培养、锻炼,成长为体现一个时代高度文化成就的优秀人物。

苏轼精于哲学,是思想家(有《苏氏易传》、《书传》、《论语说》等著作);有系统的论政主张和实践事功,是政治家。除了书法、绘画外,在农学、医药、水利、园林、盆景、制墨、酿酒、烹饪等领域都有值得一提的研究,但是,成就最高、价值最大、影响最广泛的,仍然是其文、诗、词等文学作品的创作。

苏轼是我国古代散文巨匠。他对宋初以来文章的发展有清

楚认识,并提出自己鲜明的主张:既重视文章“济世”的社会功能,更重视“文”的艺术价值;既反对浮靡,又反对艰涩。他提出“辞达”的新解释,要求创作应完美地“求物之妙”、“了然于心”再到“了然于口与手”。倡言“兴会”,以创作为“不能不为”的自然流露;发挥“传神”说,要求以形写神;主张艺术风格的多样化。其创作实践,远师先秦、两汉及魏晋散文的优良传统,近融唐代及宋世诸大家之成功经验,转益多师,创新开拓,因而会运适时,走出了自己的道路。苏轼散文的总特点是:源泉丰厚,实中溢外;平易流畅,纵横通脱;明白简练,灵活解放;天然浑成,自在活泼。用他自己的话说,就是“万斛泉源,不择地皆可出”,“意之所到,则笔力曲折无不尽意”,“常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生”。无论是雄辩滔滔、随机生发、翻空出奇的政论、史论,还是随笔挥洒如行云流水的各类记叙抒情文字都共同展现出真、精、妙、达的鲜明特色。真,即在文章中见真事实、真性情、真精神、真面目。苏文中处处体现出苏轼不朽人格,读之如对故人晤谈,心随语出,若能感其呼吸起伏,触其脉搏跳动。精,是其对事物特征理解深透,选择词语又极严俭,目光所向,天地万物无所逃形,常能一针见血,一语破的,一字传神。妙,是其文章情味深长,魅力无穷,常常想落天外,神思飞动,谐趣横生,妙喻连珠,使读者有身心俱适的快感。达,就是实践“辞达”说而表现出的平易畅达文风。苏轼散文代表了北宋散文创作的最高成就,体现了两次古文运动的积极成果,把散文的文学性、实用性、通俗性都推进了一大步,对于以后我国古代散文的健康发展有很大的促进作用。

苏轼是继唐代李白、杜甫之后我国古代最伟大的诗人。他于诗主张“托事以讽,庶几有补于国”(苏辙《亡兄端明子瞻墓志铭》),说真话,“言发于心而冲于口,吐之则逆人,茹之则逆予。

以谓宁逆人也，故卒吐之。”（《录陶渊明诗》）强调立新意和巧构思，追求“诗中有画”、“画中有诗”的清新自然境界。苏轼诗作内容极其丰富，既记录了诗人从少至老的生活遭遇及其思想发展，又反映了北宋经济文化在“百年无事”较安定的环境里顺利发展的历史状况，和各种矛盾激化、朝廷政争给人民带来灾难和痛苦的社会现实。苏诗创作的最大特征，就是摆脱束缚，发抒自由，独行其意，有冲决一切网罗的革新气概。不管是直接取材于重要社会问题的作品，如讽刺新法弊端、反映民生疾苦、揭露官场丑恶、关心生产国防等，还是记述生活遭遇、风俗民情、山川礼赞、友朋赠答、咏史怀古、咏物题画等透过个人感触的抒发从不同侧面反映社会现实的篇章，都能在鲜活的历史画卷中展露恳挚的心声。命意新，构想妙，体物工，尤其是语言平易畅达而精确简练，比喻丰富而贴切新鲜。苏诗的这些特质，使之成为别开生面的宋诗中首屈一指的代表。读苏诗，其奇情壮采，时近李白。精思健笔，比肩杜甫。恢诡似韩愈而无其犷很，闲适似白居易而无其散缓。他教人学作诗说：熟读《毛诗·国风》、《离骚》，以为“曲折尽在是矣”（《许彦周诗话》）。他的诗自学习风骚而下，还深受陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、欧阳修、梅尧臣的影响，在转益多师、独辟蹊径中自成一家。北宋的“苏门六君子”，南宋的范成大、陆游，金源的元好问等的诗论和创作都明显地受其影响。到清代，还出现研究苏诗、学习苏诗的热潮。

苏轼是词的革新家，是极富创造精神的第一流词人。在他之前宋词虽有相当的发展变化，但总体上还没有突破词为艳科的樊篱。苏轼的贡献，就在于打破这个框子。王灼《碧鸡漫志》说：“东坡先生非心醉于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。”胡寅在《题酒边词》中说：“眉山苏氏，

一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外。”这两位宋人的感受对认识苏词很有启迪。苏轼以他的创作，提高了词的地位，扩大了词的题材，拓展了词的表现功能和社会作用。举凡议军论政，记事抒怀，民间疾苦，身世友情，山水风光，田园生活，咏史怀古，说理谈玄，什么都可以在词中表现。诚如清人刘熙载所言：“东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言也。”（《艺概·词曲概》）苏词丰富并宏大了词的意境。他勤于政事，肯定人生，胸襟广阔。坦率的怀抱和奔放的激情，使他的部分词在内容上充满“逸怀浩气”，贯注深沉的忧患意识和崇高的济世理想，形式上健笔纵横，气势磅礴，具有浪漫主义特色，读后使人豪迈向上。就这些词对后代的巨大影响而言，确可称其开创了豪放词派。以此为基调，他的那些写传统题材，用传统手法、显现传统风格的词，也别具情味。综观苏词，内容博大，风格多样，极豪放雄健之致而无叫嚣，极深婉缠绵之思而不细碎。他自称作词“虽无柳七郎（指柳永）风味，亦自是一家”（《与鲜于子骏书》），又责备秦观学柳永腔调（《高斋诗话》），可知这是他自觉的追求。苏轼词风深深影响着周围的一批作家，以后流播南宋和金元，沾溉直至近代。

本书是苏轼文学精品选粹，共收入苏诗一百四十四首，苏词五十九首，苏文二十六篇。入选作品都是流传久远、为历代读者普遍承认的佳篇，又都是代表作者创作成就的力作，俾读者能于较少篇幅中一览苏氏文学创作的精华。选录的诗、文的文字据中华书局出版孔繁礼点校的《苏轼诗集》、《苏轼文集》；选词则据商务印书馆出版的龙榆生校笺的《东坡乐府笺》。凡用别本校改处，均加说明。注释，力求准确、简扼，以释事实、语源、僻典为主。每篇第一条注下，说明写作背景，概括指出全篇要旨和艺术

总特点,间引前人中肯评论以相发明。中间各条,需要处略作串解。诗选、词选、文选三部分,均分别按写作时间编次。

本书选目去取与编写中,得到人民文学出版社古典文学编辑室陈建根先生的热情帮助,在此谨致谢忱。张晓蕾参加了诗、文部分初稿的编写。苏轼著作博大精深,而我们知识有限,难免疏陋和错误,诚恳地希望得到广大读者的批评指正。

张 志 烈

二〇〇〇年十二月三十日

目 录

诗 选

初发嘉州.....	3
和子由澠池怀旧	4
王维吴道子画	5
郾坞	8
题宝鸡县斯飞阁	9
七月二十四日,以久不雨,出禱礮溪。是日宿虢县。 二十五日晚,自虢县渡渭,宿于僧舍曾阁。阁故 曾氏所建也。夜久不寐,见壁间有前县令赵荐留 名,有怀其人.....	10
欧阳少师令赋所蓄石屏.....	11
出颍口初见淮山,是日至寿州	13
泗州僧伽塔	14
游金山寺.....	15
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	17
吉祥寺赏牡丹	19
和刘道原咏史	20
雨中游天竺灵感观音院.....	21
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选二首)	22
吴中田妇叹	23

法惠寺横翠阁	25
饮湖上初晴后雨二首(选一首)	26
山村五绝(选二首)	27
於潜女	28
宝山昼睡	29
唐道人言,天目山上俯视雷雨,每大雷电,但闻云 中如婴儿声,殊不闻雷震也	30
有美堂暴雨	31
八月十五日看潮五绝(选二首)	32
宿九仙山	34
书双竹湛师房二首	35
和述古冬日牡丹四首(选一首)	36
常润道中,有怀钱塘,寄述古五首(选二首)	37
雪后书北台壁二首	39
和子由四首(选一首)	41
送春	41
刘贡父见余歌词数首,以诗见戏,聊次其韵	42
和文与可洋川园池三十首(选一首)	44
南园	44
除夜大雪留潍州,元日早晴遂行,中途雪复作	44
和孔密州五绝(选一首)	46
东栏梨花	46
子将由将赴南都,与余会宿于逍遥堂,作两绝句。读 之殆不可为怀,因和其诗以自解。余观子由,自 少旷达,天资近道,又得至人养生长年之诀,而 余亦窃闻其一二。以为今者宦游相别之日浅,而 异时退休相从之日长,既以自解,且以慰子由云	47

韩幹马十四匹	48
读孟郊诗二首	50
续丽人行并引	52
仆曩于长安陈汉卿家,见吴道子画佛,碎烂可惜。 其后十餘年,复见之于鲜于子骏家,则已装背 完好。子骏以见遗,作诗谢之	54
李思训画《长江绝岛图》	56
百步洪二首并叙(选一首)	58
石炭并引	61
送参寥师	62
月夜与客饮杏花下	64
大风留金山两日	65
予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪,死狱 中,不得一别子由,故作二诗,授狱卒梁成,以遗 子由二首	67
十二月二十八日,蒙恩责授检校水部员外郎黄州团 练副使,复用前韵二首	69
梅花二首	71
陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首	73
初到黄州	74
定惠院寓居月夜偶出	75
次韵前篇	77
寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株,土人不知贵也	79
正月二十日,往岐亭,郡人潘、古、郭三人送余于女王 城东禅庄院	80
正月二十日,与潘、郭二生出郊寻春,忽记去年是日 同至女王城作诗,乃和前韵	81

红梅三首(选一首)·····	82
寒食雨二首·····	83
次韵和王巩六首(选二首)·····	85
六年正月二十日复出东门,仍用前韵·····	88
南堂五首(选三首)·····	89
洗儿戏作·····	90
东坡·····	91
和秦太虚梅花·····	92
海棠·····	93
题西林壁·····	94
郭祥正家,醉画竹石壁上,郭作诗为谢,且遗二古铜剑·····	94
次荆公韵四绝·····	96
次韵蒋颖叔·····	98
次韵王定国南迁回见寄·····	99
寄吴德仁兼简陈季常·····	102
归宜兴留题竹西寺三首·····	105
杨康功有石,状如醉道士,为赋此诗·····	106
登州海市并叙·····	108
惠崇春江晓景二首(选一首)·····	110
送戴蒙赴成都玉局观,将老焉·····	111
西大一见王荆公旧诗,偶次其韵二首·····	114
虢国夫人夜游图·····	115
书晁补之所藏与可画竹三首(选一首)·····	117
书李世南所画秋景二首·····	118
书鄱陵王主簿所画折枝二首·····	119
郭熙秋山平远二首·····	122
送张嘉州·····	123

赠刘景文	124
次韵杨公济奉议梅花十首(选四首)	125
淮上早发	127
轼在颍州,与赵德麟同治西湖,未成,改扬州。三	
月十六日,湖成,德麟有诗见怀,次其韵	128
和陶饮酒二十首并叙(选二首)	131
召还至都门先寄子由	134
次韵吴传正枯木歌	135
书丹元子所示李太白真	137
壶中九华诗并引	139
望湖亭	141
秧马歌并引	142
八月七日,初入赣,过惶恐滩	144
十月二日初到惠州	145
十一月二十六日,松风亭下,梅花盛开	147
游博罗香积寺并引	149
四月十一日初食荔支	151
荔支叹	153
食荔支二首并引(选一首)	156
纵笔	156
行琼儋间,肩輿坐睡,梦中得句云:“千山动鳞甲,	
万谷酣笙钟。”觉而遇清风急雨,戏作此数句	157
儋耳山	160
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三首(选二首) ..	161
倦夜	162
纵笔三首	163
汲江煎茶	164

儋耳	166
澄迈驿通潮阁二首(选一首)	167
六月二十日夜渡海	168
赠岭上老人	169
次韵江晦叔二首(选一首)	170
赠诗僧道通	171
次韵郭功甫观予画雪雀有感二首(选一首)	172

词 选

南歌子(海上乘槎侣)	177
行香子(携手江村)	179
蝶恋花(雨后春容清更丽)	181
少年游(去年相送)	182
醉落魄(轻云微月)	183
虞美人(湖山信是东南美)	184
南乡子(回首乱山横)	186
南乡子(东武望馀杭)	187
醉落魄(分携如昨)	188
沁园春(孤馆灯青)	190
永遇乐(长忆别时)	192
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	194
江城子(十年生死两茫茫)	195
江城子(老夫聊发少年狂)	197
望江南(春未老)	199
水调歌头(明月几时有)	200
江城子(相从不觉又初寒)	202
阳关曲(暮云收尽溢清寒)	204

阳关曲(受降城下紫髯郎)	205
浣溪沙(照日深红暖见鱼)	206
(旋抹红妆看使君)	206
(麻叶层层苧叶光)	206
(簌簌衣巾落枣花)	207
(软草平莎过雨新)	207
永遇乐(明月如霜)	210
江城子(天涯流落思无穷)	212
西江月(三过平山堂下)	213
卜算子(缺月挂疏桐)	215
水龙吟(似花还似非花)	216
浣溪沙(覆块青青麦未苏)	218
(醉梦昏昏晓未苏)	218
(雪里餐毡例姓苏)	219
(半夜银山上积苏)	219
(万顷风涛不记苏)	219
水龙吟(小舟横截春江)	223
定风波(莫听穿林打叶声)	225
西江月(照野瀰瀰浅浪)	227
洞仙歌(冰肌玉骨)	228
念奴娇(大江东去)	230
满江红(江汉西来)	233
念奴娇(凭高眺远)	235
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	237
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	239
水调歌头(落日绣帘卷)	240
满庭芳(归去来兮,吾归何处)	242