



文化精品丛书

10分钟，全面领略一部中国名著的风采

# 中国文学名著读本

ZHONGGUOWENXUEMINGZHU DUBEN



陈智勇 主编

一书在手 尽览中国文学百部名篇  
开卷有益 领略古今巨著千年辉煌



四川大学出版社

SICHUANDAXUECHUBANSHE

一书在手 尽览中国文学百部名篇  
开卷有益 领略古今巨著千年辉煌

文化精品丛书



# 中国文学名著读本

陈智勇 主编



四川大学出版社  
SICHUAN DAXUE CHUBANSHE

1/1

责任编辑:郭 齐  
责任校对:余 蓉  
封面设计:文绍安  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著读本/陈智勇主编. —成都:四川大学出版社, 2003.4

(文化精品丛书/陈智勇主编)

ISBN 7-5614-2576-7

I. 中... II. 陈... III. 文学-作品-简介-中国  
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019574 号

### 书名 中国文学名著读本

---

作者 陈智勇 主编  
出版 四川大学出版社  
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
印刷 四川五洲彩印有限责任公司  
发行 四川大学出版社  
开本 880mm×1 230mm 1/32  
印张 15.75  
字数 435 千字  
版次 2003 年 4 月第 1 版  
印次 2003 年 4 月第 1 次印刷  
印数 0 001~5 000 册  
定价 24.80 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

---

版权所有◆侵权必究

# 序

我们生活在一个充满诱惑和矛盾的时代：当我们为知识急剧更新和信息爆炸而欢呼雀跃时，却在同时疾呼当代人患上了文化素质不良综合症；当面对互联网的快捷沟通和铺天盖地的信息堆砌时，我们却同时面对现代人的孤独冷漠和古今文化的断层；想尽览古今中外文学名著，行色匆匆的当代人不愿多花时间……

书是人类进步的阶梯。知识是我们借以飞上天堂的羽翼。在信息经济社会里，价值的增长不是通过劳动，而是通过知识实现的。面对信息时代的新形势，渴望成功的年轻人如饥似渴地阅读着。然而，世界文学浩如烟海，我们已经难以一一问津。在全面推进素质教育的呼声中，当代人面临的问题是：读什么？怎么读？

泛舟书海，古人尚有一部廿四史，仍感不知从何读起的迷惘。面对博大精深、绚烂多姿的中外文学宝库，今人则更多的是因无暇领略其美丽风光而望洋兴叹的怅惘。

乾隆年间，清代文人面对宏大的《四库全书》茫然失措，一代才子纪晓岚主持编修了“四库提要”，以概要方式介绍这部文化巨典。

当今世界，一个夸张变形的巨大“M”肆虐全球，麦当劳快餐成功的奥妙是：既简单地满足人们的口腹之欲，又提供基本营养。

于是，我们编写了这套《文化精品丛书》。

这不是一套简单的提要式工具书，这是一套有原著风采的，有完整情节、场景、人物和对话的，原汁原味的文学读本。本套丛书荟萃人类文学遗产之精华，再现世界文坛巨匠之璀璨，以“快餐”方式奉上精神食粮，也许不失为登上文学殿堂的“捷径”。





要相信前人的选择，一个人兴许看错，一代人也兴许看错，而整个人类不会看错。把最具影响力、最有代表性和最有价值的古今中外一流文学名著推荐给大家，奉上一套当代人真正需要的精神和心灵的文化快餐，使读者用有限的时间和精力来鸟瞰中外文化珍品。这就是我们选编这套丛书的宗旨。

在具体编写中，我们遵循的原则是：

其一，写作时忠实于原著。除了情节忠实于原著外，语言和结构方面也尽量与原著的风格和面貌相同。

其二，选材时兼收并蓄。在时间上顾及古往今来，在空间上兼涉不同民族或国度，在艺术风格上多种流派并蓄，在文学样式方面以小说为主，兼及诗歌、散文和戏剧。

其三，语言上通俗晓畅。作为一套普及性文学读本，我们尽量使用明白流畅的语言，以讲故事的方式来叙述。古典作品辅以白话。

“一书在手，尽览中外文学百部名篇；开卷有益，领略古今巨著千年辉煌”。印在封面的这段对偶句，尽管有广告的夸张本色，却实在是我们编写本书的初衷和最高希冀。

如果这本书能激发读者朋友阅读文学原著的兴趣，将是我们的莫大荣幸。这是因为——

在人类文化的神圣殿堂前，  
我们是一块有价值的引玉之砖。

## 目 录

## 诗词篇

诗经 .....	1
楚辞 .....	6
乐府诗集 .....	12
唐诗三百首 .....	19
唐宋词选释 .....	30
宋诗选注 .....	35
全元散曲 .....	40
新诗选 .....	47
女神 .....	55
徐志摩诗全集 .....	61
红烛 死水 .....	67
戴望舒诗集 .....	73
朦胧诗选 .....	78

## 散文篇

尚书 .....	86
战国策 .....	89
世说新语 .....	94
古文观止 .....	99
阅微草堂笔记 .....	110
梁启超全集 .....	114
中国人 .....	121



雅舍小品 .....	128
野草 .....	134
周作人散文 .....	138
徐志摩散文 .....	143
郁达夫文集 .....	151
张爱玲散文 .....	156
朱自清散文全编 .....	161
冰心全集 .....	167

## 小说篇

搜神记 .....	170
唐宋传奇选 .....	176
三国演义 .....	182
水浒传 .....	188
西游记 .....	195
禅真逸史 .....	200
封神演义 .....	204
情史 .....	210
三言 .....	215
二拍 .....	220
金瓶梅词话 .....	225
清平山堂话本 .....	230
东周列国志 .....	238
醒世姻缘传 .....	243
儒林外史 .....	248
隋唐演义 .....	254
十二楼 .....	259
绿野仙踪 .....	266
子不语 .....	272
浮生六记 .....	277

红楼梦 .....	283
续红楼梦 .....	288
聊斋志异 .....	293
镜花缘 .....	298
品花宝鉴 .....	305
官场现形记 .....	311
老残游记 .....	318
二十年目睹之怪现状 .....	324
孽海花 .....	330
啼笑姻缘 .....	338
阿 Q 正传 .....	347
包氏父子 .....	354
春桃 .....	359
家 .....	364
子夜 .....	369
生死场 .....	374
骆驼祥子 .....	379
边城 .....	385
沉沦 .....	391
金锁记 .....	397
围城 .....	404
太阳照在桑干河上 .....	410
三里湾 .....	416
暴风骤雨 .....	421
红旗谱 .....	427
青春之歌 .....	432
林海雪原 .....	437
李自成 .....	442
尘埃落定 .....	449





## 戏剧篇

窦娥冤 .....	455
西厢记 .....	459
牡丹亭 .....	467
桃花扇 .....	473
长生殿 .....	478
雷雨 .....	483
茶馆 .....	488

# 诗 经

## 【阅读提示】

《诗经》原名《诗》，是中国最早的诗歌总集，后被尊为儒家经典，从汉代起被称之为《诗经》。《诗经》所收诗歌大致是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。相传这本诗歌总集为孔子选编删定，后人多疑其说。相传中国古代有“采诗”制度，即由朝廷派人到民间收集民间诗歌，不少学者认为《诗经》的辑集、成书与这种“采诗”制度有关。

《诗经》共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”3 个部分。“风”分为 15 国风，共 160 篇。今人一般认为是民间创作的作品，是“里巷歌谣之作”。其内容广泛地反映了当时的社会生活，不少作品还直接反映当时政治的黑暗和混乱，以及民间疾苦。“雅”又分为“大雅”和“小雅”，作者多为统治阶级。其中有歌功颂德的宴会乐歌和“言王政之所由废兴”的庙堂乐歌，也有部分反映民间生活之作。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，多为统治阶级所作的敬神祀祖的祭祀颂歌和舞曲，以此赞美王的盛德，是“以其成功告于神明”的作品。

《诗经》的诗篇形式以四言为主，多使用赋（直接叙述方式）、比（以此物比彼物的譬喻方式）、兴（先言他物以引起所咏之词的托事于物方式）手法写成。许多优秀篇章语言优美、音节和谐、描写生动，富有艺术感染力，对中国两千多年来的文学发展有不可替代的深远影响。

以下介绍的 3 篇诗歌均选自《诗经》的“风”部分，《关



雎》选自《召南》，《蒹葭》选自《秦风》，《东山》选自《豳风》。

### 【作品选介】

#### 关 雎

关关雎鸠，在河之洲。  
窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。  
窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 【译文】

欢快鸣叫的雎鸠 / 住在河中小洲 / 美丽善良的姑娘 / 你是君子爱慕的配偶 /

水中那长短不齐的荇菜 / 我将你反复摘采 / 美丽善良的姑娘 / 睡梦中我也在向你示爱

我的追求总是落空 / 我对你的思念在朝朝暮暮 / 悠长的情思绵绵不绝 / 整夜辗转难以入梦

水中那长短不齐的荇菜 / 我将你反复摘采 / 美丽善良的姑娘 / 我弹着琴瑟打动你的心怀

水中那长短不齐的荇菜 / 我将你反复摘采 / 美丽善良的姑娘  
/ 我敲钟击鼓使你欢快

### 蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。  
所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。  
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。  
所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。  
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。  
所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。  
溯游从之，宛在水中沚。

### 【译文】

河边芦苇一片苍黄 / 白露凝成寒霜 / 我心中的那个人 / 住在河水的那一方 / 寻觅你，我沿着弯弯河流逆水而上 / 路途艰险长又长 / 寻访你，迎着直直的水道而上 / 你好像就在水中央

河边的芦苇一片凄迷 / 露水滴滴尚未消逝 / 我心中的那个人 / 就在河水的边际 / 我逆着弯弯河水找寻你的踪迹 / 路途阻塞陡不可逾 / 迎着直直的水道将你寻觅 / 你仿佛就在水中的岛屿

芦苇苍苍茫茫 / 露珠儿滴滴泛白光 / 我心中的那个人 / 就住在河边上 / 我把你寻访，逆着弯弯的河水而上 / 道路多阻曲折迷茫 / 迎着直直的水道将你追逐 / 你好像就在水中小洲上



东 山

我徂东山，悒悒不归。  
我来自东，零雨其蒙。  
我东曰归，我心西悲。  
制彼裳衣，勿士行枚。  
蜎蜎者蠋，蒸在桑野。  
敦彼独宿，亦在车下。  
我徂东山，悒悒不归。  
我来自东，零雨其蒙。  
果臝之实，亦施于宇。  
伊威在室，蠨蛸在户。  
町疃鹿场，熠熠宵行。  
不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，悒悒不归。  
我来自东，零雨其蒙。  
鸛鸣于垤，妇叹于室。  
洒埽穹窒，我征聿至。  
有敦瓜苦，烝在栗薪。  
自我不见，于今三年。

我徂东山，悒悒不归。  
我来自东，零雨其蒙。  
仓庚于飞，熠熠其羽。  
之子于归，皇驳其马。  
亲结其缡，九十其仪。  
其新孔嘉，其旧如之何？

【译文】

自从服役到东山 / 久久没有回家探望 / 如今我从东边回乡 /

蒙蒙细雨纷纷扬扬 / 当初在东山听说归家的消息 / 百感交集我好  
 悲伤 / 缝制一套百姓服装 / 从此我不用衔枚夜行打仗 / 屈曲蠕  
 动的小蚕虫哟 / 桑林荒野是你生息的地方 / 蜷缩成团的士兵哟 /  
 车下寒泥也是你的卧床

自从服役到东山 / 久久没有回家探望 / 如今我从东边回乡 /  
 蒙蒙细雨纷纷扬扬 / 种下的瓜蒌已结果 / 藤儿已将屋檐密密缠上  
 / 小土虫在房里爬来爬去 / 长脚蛛在墙窗吐丝结网 / 田园中野鹿  
 的足迹深深浅浅 / 夜空中萤火虫闪着亮光 / 这里的景象我不觉得  
 恐怖凄凉 / 因为这毕竟是我怀念的故乡

自从服役到东山 / 久久没有回家探望 / 如今我从东边回乡 /  
 蒙蒙细雨纷纷扬扬 / 鹤鸟在土堆上声声鸣叫 / 妻子在房中叹息惆  
 怅 / 打扫房屋堵上漏墙 / 我就要回到你的身旁 / 一只圆圆的瓜  
 果有些苦涩 / 挂在粟木杆上的时间已有好长 / 自从出征就没有见  
 到你 / 已经整整三年时光

自从服役到东山 / 久久没有回家探望 / 如今我从东边回乡 /  
 蒙蒙细雨纷纷扬扬 / 黄莺在田野展翅飞舞 / 鲜亮的羽毛闪闪发光  
 / 妻子当初嫁来我家 / 随行的骏马有白有黄 / 岳母为女儿系好佩  
 巾 / 结婚的礼节繁缛铺张 / 那天，我的新娘多么美丽 / 如今，  
 我的旧妻不知什么模样



# 楚 辞

屈 原 等

## 【阅读提示】

《楚辞》是西汉人刘向辑录的一本诗歌总集，所收作品以屈原的辞赋为主，兼收承袭屈原创作风格的宋玉、淮南小山、东方朔等人的辞赋作品共 16 篇，代表作为屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。东汉王逸为诗集作章句时，增补了自己的《九思》，共 17 篇。因诗集中的诗歌都运用楚地文学样式、方言声韵及风土物产，有浓郁的楚地色彩。所以，后人将这批以屈原为代表的辞赋文学作品称为“楚辞”，这种文学样式也叫“楚辞体”。又因《离骚》是《楚辞》中最具有代表性的作品，所以后人又将这种文学样式称为“骚体”。从中国文学史的角度来看，《楚辞》是中国第一本文人创作的诗集。诗中不但充满着比《诗经》更为深婉细腻的情致，不但有比《诗经》更炽热、对比更强烈的情感起伏，还有了诗人自己的声音和形象。此外，《楚辞》在语言形式上脱离了《诗经》的四言格式，更多地从南方民歌中汲取营养进行创作。这一点在《离骚》中表现得最为突出。无怪乎鲁迅在《汉文学史纲要》中认为：“（《离骚》）其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇《诗经》之上。”

屈原(公元前 340—前 278 年)名平，字原，是战国时代的杰出爱国诗人。他曾辅佐楚怀王，做过左徒、三闾大夫，主张彰明法度，选贤任能，改革政治，联齐抗秦。屈原后来在政治斗争中失势被流放，长期流浪在沅、湘一带。出于对黑暗现实的不满，他写下了以《离骚》为代表的一批伟大诗篇。他眼见祖国灭亡，却

无法实现自己的政治抱负和爱国热情，后投汨罗江而死。因为《离骚》篇幅太长，下面选择介绍《楚辞》中屈原的3篇较短的作品：《湘夫人》（选自《九歌》）、《涉江》（选自《九章》）、《卜居》。有人认为《卜居》是他人托屈原之名所写。

## 【作品选介】

### 湘夫人

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。  
 嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。  
 登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张；  
 鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上！  
 沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。  
 荒忽兮远望，观流水兮潺湲。  
 麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？  
 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。  
 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。  
 筑室兮水中，葺之兮荷盖。  
 荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。  
 桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。  
 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫜兮既张。  
 白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。  
 芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。  
 合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。  
 九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。  
 捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。  
 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。  
 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！





## 【译文】

湘夫人降临北边河洲 / 望而不见心忧愁 / 秋风轻起拂人面 / 洞庭波涌枝叶流 / 登上白蘋岸头极目远眺 / 架设帷帐相约佳人在黄昏后 / 鸟儿为何聚集河蘋中 / 鱼网为何悬挂树枝头 / 沅水有香芷澧水有芳兰 / 思念夫人又不敢开口 / 神思飘扬远远眺望 / 只见河水缓缓流 / 麋鹿为何来庭院觅食 / 蛟龙为何在河边戏游 / 清晨，我纵马驰骋在江边 / 傍晚，我渡过大江赶往西头 / 耳听见佳人在召唤 / 愿飞马驾车伴你远游 / 我们将在水中筑起居室 / 用荷叶做成屋顶 / 香荪围四壁，紫贝垒中庭 / 将一把把芳椒涂饰前堂后厅 / 桂树作房梁，木兰为屋椽 / 白芷铺满卧室，辛夷搭成大门 / 编织薜荔的帷帐 / 打开香蕙的屏风 / 白玉镇在席上 / 满屋石兰一片芳馨 / 荷叶的屋顶上加覆香芷 / 居室四周萦绕芬芳的杜衡 / 采集各种洁草充实房间 / 让门道走廊香气袭人 / 九嶷山众神纷然迎接 / 湘夫人飘然而来似一片美丽的云 / 我将套衣投进江河 / 又将内衫放在澧水之滨 / 从小岛采来芳洁的杜若 / 我将它馈赠远方的友人 / 这样的良辰美景不能骤然而得 / 我暂且逍遥自在放宽心

## 涉 江

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。  
带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬，  
被明月兮珮宝璐。  
世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。  
驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。  
登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，  
与日月兮齐光。  
哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。  
乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。  
步余马兮山皋，邸余车兮方林。  
乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。