

段登捷 王宇鸿

现代 抒情短诗欣赏

语文出版社

XIANDAI SHUQING DUANSHI XINSHANG

现代抒情短诗欣赏

段登捷 王宇鸿

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京东光印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 6.25印张 94千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—50,000 定价：2.00元

ISBN 7-80006-213-9/G·155

前 言

抒情诗是深受青少年喜爱的。有人说她是时代的号角，进击的鼓点；还有人说她是文学的娇子，人生的美酒。她那优美的情思，飞腾的想象，强烈的节奏，激越的旋律，既可给人以生活的鼓舞和哲理的启迪，又能使人得到情的感染和美的享受。可以说，优秀的抒情诗是青少年最佳的精神食粮，阅读抒情诗是青少年最高的艺术享受之一。

现代抒情诗是新诗园里的一枝奇葩，它以众多的名篇佳作，崭新的艺术风貌，吸引了从“五四”以来到当代的青少年朋友。它不但在中学、大学的课堂教学中占有重要地位，而且几乎渗透到青少年的各种文娱生活之中。在青少年的联欢会上，夏令营里，我们可以听到那动人的旋律；在青少年的日记里、书信中，我们也常常可以发现那闪光的句子。现代抒情诗如此普遍地受到青少年读者的喜爱，这是现代抒情诗成功与繁荣的标志，也是现代文学的荣幸与骄傲。因此，编辑

一部适合青少年阅读的现代抒情诗的读物是摆在文学工作者面前的一个重要任务。遗憾的是，到目前为止，还没有一本系统地指导青少年阅读和欣赏现代抒情诗的理想读物。现代抒情诗虽然都是白话诗，没有生僻的典故和艰涩的词句，但对于青少年来说，要真正理解她、欣赏她，进而领略到其中艺术的真谛和精妙所在，还是会遇到不少困难的。基于这样的认识和目的，我们编写了这本《现代抒情短诗欣赏》。

《现代抒情短诗欣赏》共收从“五四”新文学运动到建国前的 35 位诗人的 47 首抒情短诗。所收作品均为传诵已久、早有定评的名篇佳作，并注意作家的广泛性，题材、风格和流派的多样性。从新诗开路的“三健将”刘半农、胡适、沈尹默到新诗的奠基人郭沫若；从“五四”时期的各个诗歌流派（如《新青年》诗群、《新潮》诗群、“文学研究会”诗群、“创造社”诗群、“湖畔”诗群、“浅草”社诗群、“沉钟”社诗群、“新月”派诗群、“象征”派诗群）到左联时期的“中国诗歌研究会”诗群；从抗日战争时期田间、柯仲平、何其芳、艾青等的作品，到解放战争时期李季、阮章竞等的作品。这些作品按照新诗发展脉络和流派演变编排次序，基本反映出现代抒情诗创作的概貌，展现出现代抒情诗发展演变的简单轮廓。

所选作品，篇幅短小精悍：最短的只有几行，最长的也不过40几行，都可以吟咏和背诵。内容丰富多彩：既有反帝反封建的愤怒呐喊，又有对光明世界的热情呼唤；既有对人生意义的哲理思考，又有对友谊爱情的甜蜜歌唱，读来感人肺腑，沁人心脾，令人深思，催人奋发。从艺术风格上说，这些诗更是五彩缤纷、琳琅满目；有的如昂扬激越的小号角，有的如清新秀丽的小提琴，有的如飘逸委婉的单簧管，有的如沉郁雄浑的交响乐，千姿百态，各领风骚，具有强烈的艺术魅力。

为了帮助青少年读者更好地理解诗意，汲取现代抒情诗思想、艺术上的丰富营养，我们对每首诗进行了评析鉴赏。除对作家的生平、思想、创作作了概括性介绍外，重点分析了每首诗的思想和艺术特色。评析力求深入浅出、简明扼要，尽量避免繁琐的引证和空洞的说教，以体现青少年读物的特点。

本书在编写过程中得到了语文出版社张继先同志和上海教育学院陈必祥同志的热情支持和鼓励，在此，我们表示衷心的感谢！

1987年4月于山西师大语文报社

目 录

相隔一层纸……………刘半农 (1)

鲜明的对比 愤怒的控诉

——读刘半农的《相隔

一层纸》……………(1)

教我如何不想她……………刘半农 (4)

明白自然而又含蓄隽永

——读刘半农的《教我如

何不想她》……………(5)

老鸦……………胡 适 (8)

大胆的尝试 有益的探索

——读胡适的《老鸦》……………(9)

三弦……………沈尹默 (12)

是诗，是画，也是音乐

——读沈尹默的《三弦》……………(12)

生机……………沈尹默 (16)

桃花枝头春意闹

细柳暗里换新装

——读沈尹默的《生机》……………(16)

月夜……………沈尹默 (20)

含蓄隽永 余味无穷	
——读沈尹默的《月夜》·····	(20)
炉中煤 ·····	郭沫若 (23)
一曲眷念祖国的深情恋歌	
——读郭沫若的《炉中煤》·····	(24)
天上的市街 ·····	郭沫若 (27)
神奇的境界 美妙的想象	
——读郭沫若的《天上 的市街》·····	(28)
草儿 ·····	康白清 (31)
艰苦劳作的耕耘图	
苦难人生的活写照	
——读康白清的《草儿》·····	(32)
送韩伯画往俄国 ·····	朱自清 (35)
一曲十月革命的热情颂歌	
——读朱自清的《送韩伯画 往俄国》·····	(36)
卖布谣 ·····	刘大白 (39)
具“乐府”风骨 展现实图景	
——读刘大白的《卖布谣》·····	(41)
繁星 (节选) ·····	谢冰心 (44)
象露珠般晶莹 似繁星般闪烁	
——冰心《繁星》选读·····	(45)
落花 ·····	冯雪峰 (49)

情趣天真 诗风清新

——读冯雪峰的《落花》……………(50)

伊底眼……………**汪静之** (52)

坦诚的爱 泼辣的歌

——读汪静之的《伊底眼》……………(53)

小诗六首(选一)……………**潘漠华** (56)

字字是血 声声是泪

——读潘漠华的《小诗

六首·一》……………(56)

妹妹你是水……………**应修人** (59)

设喻新巧 音韵和谐

——读应修人的《妹妹

你是水》……………(60)

云与月

——寄 M……………**郑振铎** (63)

无韵而有诗味 无饰更显情真

——读郑振铎的《云与月》……………(64)

太阳的告别……………**邓均吾** (67)

清新隽永 平和恬淡

——读邓均吾的《太阳

的告别》……………(67)

赤潮曲……………**瞿秋白** (71)

战士的歌 革命的歌

——读瞿秋白的《赤潮曲》……………(72)

发现……………闻一多 (75)

失望愈深 悲痛愈烈

——读闻一多的《发现》…………(75)

东海滨……………宗白华 (80)

像流云一样洁白轻柔

——读宗白华的《东海滨》…………(80)

哀中国……………蒋光慈 (84)

赤子胸怀 激情澎湃

——读蒋光慈的《哀中国》…………(86)

我是一条小河……………冯至 (90)

委婉含蓄 曲折动人

——读冯至的《我是一
条小河》……………(91)

沪杭车中……………徐志摩 (94)

情由景生 景为情设

——读徐志摩的《沪杭
车中》……………(94)

再别康桥……………徐志摩 (97)

一首柔美、飘逸的告别诗

——读徐志摩的《再别
康桥》……………(98)

采莲曲……………朱湘 (102)

丰神秀美 气韵娴雅

——读朱湘的《采莲曲》…………(104)

献诗.....穆木天 (107)

——献与我的爱人麦道广

姑娘

别具一种特别的风韵

——读穆木天的《献诗》.....(108)

我用残损的手掌.....戴望舒 (112)

“雨巷”诗人唱出的粗犷豪

爽的爱国之歌

——读戴望舒的《我用

残损的手掌》.....(113)

笑.....朱大楠 (116)

精巧的构思 奇巧的比喻

——读朱大楠的《笑》.....(116)

爆竹.....王统照 (120)

爆竹声声传民意

笑语阵阵盼新生

——读王统照的《爆竹》.....(121)

血字.....殷夫 (124)

爱的大纛 憎的丰碑

——读殷夫的《血字》.....(126)

我为少男少女们歌唱.....何其芳 (129)

欢快的歌 希望的歌

——读何其芳的《我为

少男少女们歌唱》.....(130)

生活是多么广阔……何其芳 (133)

新生活的由衷赞歌

——读何其芳的《生活
是多么广阔》……(134)

老马……臧克家 (137)

以马喻人 寓意丰盈

——读臧克家的《老马》……(137)

三代……臧克家 (140)

“以少少许胜多多许”

——读臧克家的《三代》……(140)

煤的对话

——A-Y·R……艾青 (143)

“请给我以火，给我以火”

——读艾青的《煤的对话》……(144)

太阳的话……艾青 (147)

格调清新 情绪欢快

——读艾青的《太阳的话》……(148)

我爱这土地……艾青 (151)

带泪的歌 动人的诗

——读艾青的《我爱这
土地》……(151)

灯塔守者……王亚平 (155)

情景交融 意与境浑

——读王亚平的《灯塔

守者》	(155)
五月的鲜花	光未然 (158)
抗日救亡运动的优秀歌词	
——读光未然的《五月 的鲜花》	(159)
赠爱人	柯仲平 (162)
英雄气长 儿女情短	
——读柯仲平的《赠爱人》	(163)
义勇军	田 间 (166)
简洁的诗句 响亮的鼓点	
——读田间的《义勇军》	(166)
坚壁	田 间 (169)
生活的诗的反映	
——读田间的《坚壁》	(169)
给诗人	力 扬 (172)
以诗为剑站在时代前面	
——读力扬的《给诗人》	(173)
姑娘	陈 辉 (176)
优美的意境 动人的形象	
——读陈辉的《姑娘》	(177)
别延安	戈壁舟 (180)
朴实无华 真挚细腻	
——读戈壁舟的《别延安》	(181)
漳河小曲	阮章竞 (184)

情景交融抒心怀

——读阮章竞的《漳河

小曲》……………(184)

相隔一层纸

刘 半 农

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我”。
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

鲜明的对比 愤怒的控诉

——读刘半农的《相隔一层纸》

新诗是“五四”新文学运动的产物。在它的初创时期，刘半农、胡适、沈尹默被人们并称为新诗开路的“三健将”。他们积极倡导，大胆尝试，为新诗的诞生与发展作出了巨大的贡献。

刘半农(1891—1934)，名复，字半农，江苏

江阴人。早在1917年，刘半农就在《新青年》杂志上发表了《我之文学改良观》，提出了“破坏旧韵，重建新韵”等诗歌革命的主张。稍后又发表了《诗与小说精神上之革新》一文，进一步提出了“求真”的现实主义的诗歌创作理论。他的新诗创作，实践了他的理论主张，内容上多反映当时社会底层人民的苦难生活，形式上有意模仿民歌，创立了自己的艺术风格。

《相隔一层纸》是刘半农白话诗的处女作，发表在1918年1月的《新青年》第四卷第一期。这一期第一次发表了刘半农、胡适和沈尹默的白话诗9首，刘半农共有两首，《相隔一层纸》是其中的1首。

作为刘半农新诗理论的最初实践，《相隔一层纸》体现了诗人求“真”的现实主义创作主张。诗人通过对严峻的现实描写，表现了旧中国尖锐对立的阶级矛盾：严寒的冬天，有钱的“老爷”在“屋子里拢着炉火”，抱怨“火太热”，而贫穷的“叫化子”在北风呼呼的屋外冷得喊“要死”，这是多么不合理、不平等的社会现实！这使人们不禁想起杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句。诗人对黑暗社会进行了深刻的解剖和无情的鞭挞，在揭露与批判中显示了现实主义的战斗锋芒。

这首诗在写作上采用了对比手法。一是人物的对比：“老爷”与“叫化子”；二是环境对比：生着炉火的“屋里”和北风呼啸的“屋外”；三是人物语言的对比：一个说“天气不冷火太热”，另一个“咬紧了牙齿”喊“要死”。通过这些对比，使我们看到不同阶级的生活是多么不平等。而这不平等的分界“仅仅相隔一层纸”。作品以鲜明的对比，把黑暗社会中的阶级对立的本质入木三分地暴露出来。

这首诗在形式上打破了旧体诗的格律，以口语入诗，语言清新、自然，完全符合新诗的要求。

教我如何不想她

刘 半 农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋着海洋，
海洋恋着月光，

啊！

这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话，
教我如何不想她？