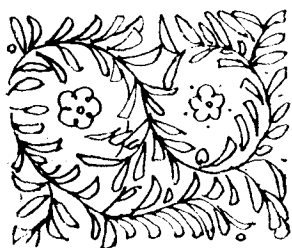


# 美学 与美育

· 广 播 讲 座 ·

山西人民出版社

# 美学



# 与美育

· 广播讲座 ·

中央人民广播电台理论部编

山西人民出版社

·  
**美学与美育·广播讲座·**

中央人民广播电台理论部 编

·  
山西人民出版社出版 《太原并州路七号》

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

·  
开本：787×1092 1/32 印张：3.25 字数：49千字

1982年6月第1版 1982年6月太原第1次印刷

印数：1—52,800册

·  
书号：2088·76 定价：0.28元

## 出版说明

今年夏天，中央人民广播电台举办了一个美学与美育广播讲座，邀请有关领导、专家和学者，分十二讲，讲解了有关美育的一些基本问题和美学基本知识，受到了广大听众的欢迎。这本小册子，就是在这个讲座的基础上修改而成的。它的特点是：通俗、活泼、简明、扼要，同青年的思想实际联系密切。适于广大青年和青年工作者，部队战士和干部阅读。

本书各讲作者是：

第一讲 美在生活中 生活需要美 由团中央书记高占祥撰写

第二讲 劳动与美 由中央人民广播电台张学廉撰写

第三讲 寓教育于美的享受之中 由北京师范大学李范撰写

第四讲 审美与审美观念 由社会科学院聂振斌撰写

第五讲 审美理想和人生观 由社会科学院杨  
汉池撰写

第六讲 崇高的思想和行为 由社会科学院哲  
学研究所副所长齐一撰写

第七讲 谈谈心灵美 由中央人民广播电台张  
学廉撰写

第八讲 谈谈行为美 由社会科学院哲学研究  
所伦理学研究室副主任刘启林撰写

第九讲 谈谈语言美 由中国修辞学会会长、  
人民教育出版社负责人张志公撰写

第十讲 谈谈环境美 由社会科学院聂振斌撰  
写

第十一讲 谈谈艺术美 由中央人民广播电台  
李德文撰写

第十二讲 美育和马列主义教育 由中央人民  
广播电台理论部主任阎玉撰写

## 目 录

|       |                  |    |
|-------|------------------|----|
| 第 一 讲 | 美在生活中 生活需要美····· | 1  |
| 第 二 讲 | 劳动与美·····        | 9  |
| 第 三 讲 | 寓教育于美的享受之中·····  | 16 |
| 第 四 讲 | 审美与审美观念·····     | 24 |
| 第 五 讲 | 审美理想和人生观·····    | 32 |
| 第 六 讲 | 崇高的思想和行为·····    | 39 |
| 第 七 讲 | 谈谈心灵美·····       | 46 |
| 第 八 讲 | 谈谈行为美·····       | 55 |
| 第 九 讲 | 谈谈语言美·····       | 63 |
| 第 十 讲 | 谈谈环境美·····       | 72 |
| 第十一讲  | 谈谈艺术美·····       | 80 |
| 第十二讲  | 美育与马列主义教育·····   | 88 |

## 第一讲 美在生活中 生活需要美

建设社会主义精神文明的春风，吹拂着祖国大地。人们从历史的回顾和当前的实践中，探求出一条真理：要把我们伟大的祖国建设成为一个美丽富饶、繁荣昌盛的社会主义强国，必须在建设社会主义物质文明的同时，大力加强社会主义精神文明的建设。这两个文明建设，就象向着宏伟目标进军的时代列车的两大车轮，只有两个车轮同时转动，才能沿着正确的轨道，比较迅速地达到我们的战略目标。

目前开展的五讲四美，是群众的创造，是德育和美育相结合新鲜经验的总结。从一定意义上讲，开展五讲四美活动是一次大规模的群众性的德育美育活动。这一活动的开展，适应了我国四化建设的需要，反映了广大群众特别是广大青年建设社会主义精神文明的迫切愿望。近几年来，特别是粉碎江青反革命集团以后，随着物质文化生活的提高，人们对美的感受越来越深，对美的要求也越来越强烈。广大青少年，

对美产生了极为浓厚的兴趣。他们喜爱美、追求美、渴望获得美的享受，愿意用自己的智慧和汗水去创造美好的生活。应该说，这是我国人民一股清新的奋发向上的气息，我们为此应感到高兴。搞好美育，启发人们自觉地做到“四美”，必定会进一步加强社会主义精神文明的建设。

我国是一个具有悠久历史的文明古国，中国人民素有审美修养，中华民族的美学思想在世界美学史上占有十分重要的地位。但是，近一百多年以来，由于帝国主义的侵略和封建势力的压迫，使我国这方面的优良传统和珍贵的古代文化遗产遭到了严重摧残，影响了人们美好的情感和美的创造能力的发挥，影响了美学的发展。

全国解放以后，社会主义制度的建立，为美好事物的发展开辟了广阔的天地。人们在马列主义、毛泽东思想的指引下，为创造美好的生活而辛勤愉快地学习和劳动。五十年代和六十年代初，新的道德风尚处处可见，人与人之间的美好关系至今令人向往。可是，由于林彪、江青一伙大搞愚昧专制主义，把我国人民爱美、讲美、创造美的观念统统打上了资本主义、修正主义的标记。在十年内乱的日子里，人们谈美变色，讲美挨批，使美丑颠倒，荣辱易位，中华民

族的美德遭到了践踏，广大青少年美好的心灵受到了污染。粉碎江青反革命集团以后，人们对美育的要求，就象萌发的种子喜遇春雨一样，又破土而出了。随着四化建设的步伐和人民生活的改善，人们更加热爱生活、更加热爱美了，在现实生活中又呈现了绚丽多彩的喜人景象。他们渴望我们的祖国早日成为美丽富饶的乐园。正是由于这种原因，广大青少年怀着浓厚的兴趣投入了“五讲四美”活动。他们以“学雷锋，树新风，做好事，讲文明”的实际行动，恢复了被四人帮破坏了的良好的道德风尚。他们以“种树种草又种花，爱厂爱校胜似家”的实际行动，为祖国增添美丽的春色。经过十年内乱的青年们，在严肃地思考着一个问题：怎样才能使自己的青春更美？经过认真思考，绝大多数的青年找到了正确答案。他们说：“只有做到‘四美’，才能使自己的青春更美”；“要使自己的青春闪光，就要学习心灵美、语言美、行为美的典范——雷锋！”在雷锋精神的鼓舞下，广大青少年从内心里喊出了一个振奋人心的响亮口号：“学雷锋，树新风，做建设社会主义精神文明的先锋！”

建设社会主义精神文明，是一股合乎民意、顺乎历史发展的时代潮流。五讲四美活动在全国发展很快，短短几个月的时间，就取得了很好的效果，给八

十年代的社会主义祖国带来了新的景象，使我们中华民族的美德获得了新的活力。但是，我们也要看到，在建设社会主义精神文明的历史潮流面前，有的同志，出于种种好意而忧心忡忡，不敢大胆地开展这方面的工作。

有的同志认为，“既然物质文明是精神文明的基础，现在物质条件这么差还讲什么精神文明？”我们认为这种看法是不全面的。我们要用辩证唯物主义的观点来看待物质文明与精神文明的关系。毫无疑问，物质是精神的基础，精神的提高有赖于一定的物质条件。但同时也要看到精神对物质的反作用。马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中讲：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”（见《马克思恩格斯选集》第一卷第九页）精神文明与物质文明两者是互相依存、互相促进的。抓精神文明已经给各行各业带来了喜人变化，就证明了这一点。

有的同志担心，“现在提倡精神文明，是不是又要搞‘精神万能’了？是不是又要搞‘左’的那一套了？”我们说，精神文明与“精神万能”有着本质的区别。“精神万能”是鼓吹唯心主义的“唯意志

论”，它是“左”的思想的产物；而社会主义精神文明，正是避免了唯心论，坚持了唯物论的反映论。建设社会主义精神文明是社会主义建设的一个战略目标。如果把精神文明与“精神万能”混同起来，那就违反了马克思主义最基本的常识。认为现在物质条件差没法搞精神文明或者认为物质文明建设好了精神文明建设就会自然好了的想法都是不对的。再说，我们今天建设社会主义精神文明也不是没有物质条件。虽然我国目前的物质条件比某些经济发达的国家有差距，但是建国三十多年来，我国的工业、农业、科学技术等方面，都有了很大的发展，取得了伟大的成就。尤其是我国优越的社会主义制度，为建设社会主义精神文明提供了许多优越条件，这是任何资本主义国家都不可比拟的。现在搞社会主义精神文明建设，是不是又要把那些“左”的东西搬出来呢？不是的。过去一些“左”的错误使我们吃了不少的苦头，目前我们仍在继续清理“左”的影响。但是，我们决不能把共产主义理想、道德、革命原则和革命精神当成“左”的东西来反，否则就会犯新的错误。建设社会主义精神文明的领域是广阔的，其内容是丰富的。它包括教育的发展、文艺的繁荣、科学的昌盛等诸方面的内容，但它最重要、最显著的一个特点，就是要用

马列主义、毛泽东思想去武装人们的头脑，用共产主义的思想占领各个思想阵地，培育和造就有理想、有道德、有知识、有体力的一代又一代新人，自觉地去为美好而崇高的理想——共产主义社会而奋斗。如果离开马列主义、毛泽东思想的指导，离开倡导共产主义理想、道德，离开倡导革命精神和革命原则去谈建设精神文明，那就会偏离方向，就会脱离建设社会主义精神文明的轨道。

五讲四美活动是建设社会主义精神文明的一项重要内容，是广泛深入开展德育、美育的一种生动活泼的具体形式，深受广大群众欢迎。但是，也有的同志只提倡“五讲”，不倡导“四美”，说“现在不要再讲美了，青年已经追求得够过分了，再讲美他们就更不知道怎样美了。”这种担心是不必要的。青年们爱美是无可非议的。可以说，爱美是人的天性，是人类的共同心理。著名的文学家高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是把美带到他的生活当中去。”一个人的青年时期是一生风华正茂的黄金时期。美的呼唤象磁石一样地吸引着每个青年，促使着他们探索做什么样的人最美，什么样的语言、行为最美，什么样的衣着、发型最美……。青年们对美有着强烈的要求，但他们往往不能进行正

确的判断，因此加强对青少年的审美教育就成了一个十分重要的问题。多年来的实践证明，美育在培养青少年方面起着特殊的作用。因此，我们要用马克思主义的美学观点引导青少年养成高尚的审美情趣，使他们健康地发展。通过审美教育，提高人们的审美能力，摆脱那种以怪为美、以丑为美，粗俗、低级、消极、颓废的不健康情趣，唤起人们对美好事物的向往，激励人们用美的尺度去创造美好的生活。总之，美育可以使人在美的享受中陶冶健康向上的情趣和高尚的道德情操，有利于培育德、智、体、美全面发展的一代新人。

要提高审美教育的效果，就要注意把美育渗透到青年生活的各个领域里去，特别是要注意把美育与德育结合起来。马克思主义的美学认为，美和道德是交织在一起的，是互相渗透、互相影响的。就是说，道德观念影响着审美观念，审美观念也影响着道德观念。正如别林斯基所说：“美和道德是亲姐妹。”实践证明，当一个人能以共产主义的思想、道德来指导和约束自己的时候，他的心灵、语言和行为，必然是美的。

美育的大门打开了，这就需要我们去做大量的工作。搞好美育，人人有责。

各级领导干部，应切实担负起搞好社会主义精神文明建设的重任，成为“五讲四美”的带头人；共产党员、共青团员应该成为建设精神文明的骨干力量，做“五讲四美”的模范；广大青少年是一支最积极、最有生气的力量，人人都应争做建设社会主义精神文明的先锋。“五讲四美”活动，给每个家长、教师和青少年工作者，提出了一个严肃的问题：这就是要求他们带头做到心灵美、语言美和行为美，以自己的模范言行来感染、影响青少年。这是一种听之有声、望之有形的巨大力量。我们的文艺工作者，是精神文明的工程师，在审美教育方面负有特殊的使命，要以美的思想、美的语言和美的形象，去雕塑青少年的心灵。商业、交通、旅游等服务单位，是文明礼貌的窗口，“为您服务”的暖流将温暖亿万人民群众的心，会使祖国的春意更浓。总之，各行各业的同志，都应为使我们的祖国以崭新的精神面貌出现在世界的前列作出自己的努力。

美在生活中，生活需要美。让我们共同努力，去创造那光辉灿烂的美好未来吧！

## 第二讲 劳动与美

提起美，人们还会很自然地联想到生活中很多美的事物：瑰丽的山川，馥郁的花苑，令人心旷神怡，那是自然美；多姿的歌舞，琳琅的画卷，可以陶冶性情，那是艺术美；纯洁的感情，崇高的精神，能引人奋发向上，那是社会美。世间事物千姿百态，但只要是美的，就总是富于诱人的魅力，令人喜爱、赞赏、向往、追求。可是，美到底是什么？时至今日，古今中外的美学家们还在探讨。十九世纪中叶，俄国的车尔尼雪夫斯基提出“美是生活”的著名论断，为揭开美的奥秘向前跨进了一大步。

但是，真正揭开美的奥秘的人是马克思。马克思在《一八四四年经济学——哲学手稿》和以后的著作里，明确地提出了“劳动创造了美”，“人也按照美的规律来塑造物体”及用“人的本质力量的对象化”来解释美和美感的思想，为我们探讨美、美的根源和美的规律提供了依据。

## 劳动创造了美

人是由类人猿进化而来的。在由猿到人的进化过程中，甚至在产生了劳动的初期，那时并不存在美与不美的问题。只是后来，由于劳动的发展才产生了美。恩格斯指出：“劳动是一切财富的源泉”。这里所说的“一切财富”，包括一切物质财富和精神财富，也就是说包括一切生产品和艺术品在内。就是说，劳动也是创造一切生产品和艺术品的美的源泉。

关于这一点，鲁迅先生有过生动的说明。他认为，我们的祖先，即原始人，开始连话也不会说，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。比如那时大家抬木头，都觉得很吃力，谁也想不到怎样表达，其中有一个人突然发出“杭育杭育”的声音来，于是大家就跟着喊起来。鲁迅认为“这就是创作”。这个“创作”不仅使原始人劳动的步调一致，减轻了劳动强度，产生了原始人的美，而且也说明了原始文学是原始人共同劳动的产物。现在保留在世界上的原始人的壁画中，有的画着山羊、野牛、马等动物，旁边还画有棍棒、刀、矛等狩猎武器和双手高举作跳跃姿势的人象，反映了原始人狩猎的劳动生

活。由此可见，美和艺术的产生是同劳动和生产实践分不开的。我国甲骨文中的“美”字，就是羊的形状的描绘，“艺”字就是人们种植时的姿态的描绘。牧人把自己畜养的肥大的羊看作美，农人把自己熟练的种植技术看作为艺术。马克思说：“我们从那些由于劳动而变得粗黑的脸上看到全部人类的美。”

总之，劳动产生了美和艺术，美与艺术随着生产劳动活动的发展而发展。我国劳动人民所创造的巍峨雄伟的万里长城，玲珑秀美的苏州园林，巧夺天工的牙雕玉刻，璀灿多彩的文学戏剧，它们的美名蜚声于世界，而哪一样又能离开创造性的劳动呢？

### 劳动怎样创造了美呢

人的劳动是一种有意识、有计划的活动，不同于动物那种无意识、无计划的活动。比如，建造高楼大厦，架设铁路桥梁，改良动植物品种，创作文学艺术作品等等，在进行这些创造性活动中，人们按照自己的理想、愿望，发挥自己的智慧、才能和力量，表现出坚毅、勇敢、机敏、灵巧等可贵的品质。这就是马克思所说的“人的本质力量”。人通过劳动实践，把自己的思想、感情、道德、才智、理想和愿望，也就