

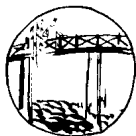


致读者

丰子恺先生是我国近代著名漫画家，也是一位很有修养的散文作家和教育家。上个世纪二十年代，他的漫画作品结集出版时，被冠以“子恺漫画”的称号——这是我国漫画的第一次正式命名，丰子恺亦由此被推为我国漫画的创始者。

“子恺漫画”一问世，就受到广大读者的欢迎。著名作家和学者郑振铎、朱光潜、朱自清、夏丏尊、叶圣陶、俞平伯等纷纷撰文，表达他们的感动和喜爱之情，并给予极高的评价。从那时到现在，七十多年过去了。如今重读“子恺漫画”，它依然给予我们心灵的感动，心灵的抚慰和净化，可见它是一部有生命的作品。

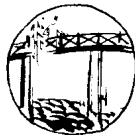
“子恺漫画”中最能打动人，引起读者共鸣的，是它的“儿童相”漫画。在丰子恺的心目中，儿童是彻底地真实而纯洁的，儿童的生活，儿童的行为，全出自天然和本能，没有成人世界的虚伪和骄矜。他以无微



不至的父爱，呵护自己身边的儿女；更以一颗赤子之心，关爱普天下的儿童。儿童的游戏，甚至顽皮，儿童的趣事、乐事和傻事，被他朴素地描绘下来，变成一幅幅趣味盎然的图画。他在创作这些作品的时候，是怀着对儿童的赞美羡慕之情的，以至我们想像，他的脸上定会浮出长者和蔼的微笑。我们每一个看过这些图画的人，也会心地发出快乐的微笑。

“子恺漫画”中的作品，还有不少是描绘成人生活的，即他所谓之“社会相” 耕耘、养蚕，打场、拉纤，茶坊、渡口，以及疲惫的旅人，思乡的游子，战乱中的流民，啼饥号寒的妇孺……一幅幅社会风情画，把读者带进那个过去的时代。美与丑，善与恶，公平与不平，表现出作者由衷的爱与憎。这些画中所含蓄着的人间情味，令人永久不忘。

在“子恺漫画”中，一些抒情性的作品，最为人们所乐道。有的撷



取古人佳句,是画家的现代解读与感悟,赋予了新的意境;有的自赋新词,是画家对现实生活的观照与玩味,作了诗意的描写。这些作品,平实近情,无一不是画家至性深情的流露。丰子恺曾说:“只要不为无聊的游戏,而含有一点‘人生’的意味,都有存在的价值。”是的,有了对人生的赞美与关爱,“子恺漫画”将永存人间。

丰子恺一生创作了许多漫画,这本书只收入其中一小部分。俞平伯评“子恺漫画”时说:“一片片的落英都含蓄着人间的情味。”故尔我们可以说,在这不长的篇幅里,那“一片片的落英”,也能使读者体味其中的情与味,在一个扰扰攘攘的社会里,保持一种孩子般的至纯与至情。

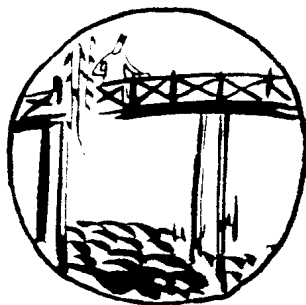
“子恺漫画”,是我们心灵的恩物。

YL 292 YS



→ XIANGEI TO

L



WOYL 292 YS

XIANGEI TO

L

WO



作者自画像

作家永远不能离开读者，永远不能离开人民。作为读者，我不会忘记丰子恺先生。

我的脑子里有一个“丰先生”的形象；一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的孩子的心。

——巴金

子恺从顶至踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的。他的作品有一点与时下一般画家不同的，就在它有至性深情的流露。

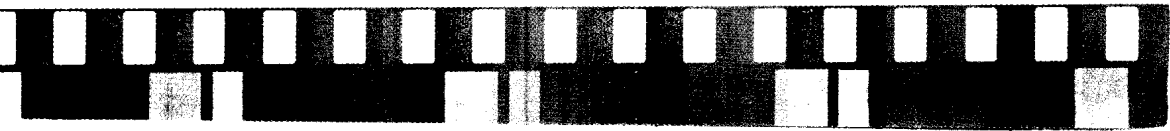
他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深永之致。他的画就像他的人。

——朱光潜



目
录

一江春水向东流 / 3
曲终人不见,江上数峰青 / 5
过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠 / 7
卧看牵牛织女星 / 9
无言独上西楼月如钩 / 11
燕归人未归 / 13
三年前的花瓣 / 15
村学校的音乐课 / 17
到上海去的 / 19
西湖上的大饼油条 / 21
疲 / 23
邻人 / 25
野外理发处 / 27
三眠 / 29
冬夜工毕 / 31
立等 / 33
阿三夫君如见 / 35
馄饨担 / 37
云霓 / 39
话桑麻 / 41





乡村茶坊 / 43

好花时节不闲身 / 45

今夜故人来不来,教人立尽梧桐影 / 47

纤 / 49

野渡无人舟自横 / 51

世上如侬有几人 / 53

楼上黄昏马上黄昏 / 55

第三张笺 / 57

惜别 / 59

春城无处不飞花 / 61

安处即为乡 / 63

一肩担尽古今愁 / 65

国仇未报老僧羞 / 67

杨柳岸,晓风残月 / 69

远望可以当归 / 71

近乡情更怯,不敢问来人 / 73

吹残玉笛到三更 / 75

我醉欲眠君且去 / 77

春江水暖 / 79

黄蜂频扑秋千索,有当时纤手香凝 / 81



人世几回伤往事,山形依旧枕寒流 / 83

好友不期至 / 85

绿酒一危红上面 / 87

弹开云数重,惊落花几朵 / 89

登山立高处,贪得夕阳多 / 91

前面好青山,舟人不肯住 / 93

门前溪一发,我作五湖看 / 95

幸有我来山未孤 / 97

柳边人歇待船归 / 99

荷花娇欲语,愁煞荡舟人 / 101

全家尽在西风里,九月衣裳未剪裁 / 103

孤独生涯经历惯,自吹炉火夜煎茶 / 105

可叹无知己,高阳一酒徒 / 107

夹路桃花新雨后,马蹄无计避残红 / 109

花见白头人莫笑,白头人见好花多 / 111

今月曾经照古人 / 113

长条乱拂春波动,不许佳人照影看 / 115

田翁烂醉身如舞,两个儿童策上船 / 117

满瓯茶熟乱松声 / 119

年丰牛亦乐,随意过前村 / 121

目
录

今夜不眠非守岁,防他有梦到家乡 / 123

何日平胡虏,良人罢远征 / 125

与余同下泪,惟有镜中人 / 127

却羡蜗牛自有家 / 129

公道世间惟白发,贵人头上不曾饶 / 131

艳不求名陌上花 / 133

自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵 / 135

不是急来抱佛脚,为乘农隙去烧香 / 137

百无是处老形骸,也曾头上戴花来 / 139

欲祭疑君在,天涯哭此时 / 141

挑灯观画儿啼饥 / 143

客中闻乡音,不识亦相亲 / 145

草草杯盘供语笑,昏昏灯火话平生 / 147

但愿长如此,躬耕非所叹 / 149

举头望明月,低头思故乡 / 151

对酒当歌 / 153

谁当获者妇与姑,丈夫何在西击胡 / 155

日长蝴蝶飞 / 157

好鸟枝头亦朋友 / 159

一片片的落英都含蓄着人间的情味，那便是我看了《子恺漫画》所感。——“看”画是杀风景的，当说“读”画才对，况您的画本就是您的诗。

——俞平伯

我们都爱你的漫画有诗意；一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老咂着那味儿。

——朱自清

子恺的画开辟了一个新的境界，给了我一种不曾有过的乐趣，这种乐趣超越了形似和神似的鉴赏，而达到相与会心的感受。

——叶圣陶



一江春水向东流

再没有比流水更能引起人类的满腹忧伤与追忆的了。

大江东去，波涛汹涌，在飞溅的浪花之间，那位立江畔的人儿却联想到了自己一去不复返的青春岁月。

多少年的时光如同流水一样远去了，在默默的守望中，年华渐老，青春只留下了日记，乌丝就要变成白发。

不变的，是水，是一江东去的春水。

东西方两位哲人的名言再一次验证了流水对我们人生的启迪。

孔子说：逝者如斯，不舍昼夜。

赫拉克利特说：人不可能第二次踏进同一条河流。

光阴的流水一去不回，但在历史的河床上，该留下来的都永远地留下来了，比如我们的梦想、欢乐，记忆中总是清晰的童年，以及丰子恺先生这帧充满了淡淡忧郁的写意画。



曲终人不见，江上数峰青

那弹琴的人随着戛然而止的音乐一起消失了。

听琴的人在恍惚间抬起头，弹琴的人和他的一叶扁舟已经隐入了高低相接的水天。只有几座远远近近的山峰，在江水的映衬下，显得越发青碧。

绿水无言，青山隐隐，听琴的人甚至以为刚才的音乐来自梦境。但的确，他分明曾看到过那弹琴的人，听到过那缥缈动人的琴音。

曲终人不见，江上数峰青。这既是一种相忘于江湖的境界，也是一种天人合一的顿悟，惟有那些善于感悟的智者，方能够抵达。



过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠

她这样跪在窗前的小几上，满目期待地望着楼下东去的江水和江面上的点点白帆，已经有好些年头了

她要等待的人却总不在她目力所及的地方。江边的码头，虽然每天都有无数人儿行色匆匆地跳下船，但没有一个是她要等待的

过尽千帆皆不是呀，那负心的人到底还回不回来呢？或者说，他到底要到何时才肯回到她的身边呢？

江水无言，夕阳无语，西天的云彩点染着众多的船只。

她就这样等待着，充满希望，也充满失望；她就这样等待着，当希望破灭时，她等待的最后意义在于——她要有一个让自己坚强起来的理由。