

溪上诗丛

剑光花影楼诗稿

张行鬯 著
陈成益 点校

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

剑光花影楼诗稿 / 张行鬯著 ; 陈成益点校. -- 杭州 : 浙江古籍出版社, 2011.11

(溪上诗丛)

ISBN 978-7-80715-779-3

I. ①剑… II. ①张… ②陈… III. ①诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237145 号

剑光花影楼诗稿

张行鬯 著 陈成益 点校

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

网址 www.zjguji.com

责任编辑 李 梅

封面设计 孙水琴

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 3.5

字 数 70 千

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-779-3

定 价 158.00 元(全七册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换

总 序

方向明

在一个白云悠悠的晴日，我们几位参与《溪上诗丛》编校的同人，相约赴宗汉潮塘张家拜访了百岁老人张行邕先生。

《溪上诗丛》辑录了七位近现代乡贤诗人的吟稿。张老是七位前贤中硕果仅存者。“七子”中，童春、胡丛卿、洪允祥、柴小梵四君于二十世纪二三十年代先后辞世，施叔范、胡宅梵二君于1979年、1980年相继离世。张老是七子中年龄最小的，也是最高寿的一位——他生于1911年，至今已走过了整整一百年。

编辑出版《溪上诗丛》，旨在为历史保存一份清新鲜活的记忆。

与近现代史上许多进步读书人一样，他们受民主思想的启蒙，图强奋发，崇尚新学，又有着深厚的传统文化功底。

最年长的三位是胡丛卿、童春和洪允祥，分别出生于1871年、1873年和1874年。在那个风起云涌的年代，他们是何等意气风发的青春少年！胡丛卿深受严复“进化论”、梁启超“新民说”影响，新思想时闪烁于诗行。童春《二十初度》诗云：“也怀破浪乘风志，自问何甘老硯田。”1905年童春掌教于家乡昌明小学堂，推行新学，一生致力于乡村教育，深孚众望。洪允祥1903年与钟观光、虞和钦等在上海创办《宁波白话报》，早年加入同盟会，1910年任上海《天铎报》笔政（主编），宣传革命，抨击时政。

我们在几位前贤的诗行里发现了一个“秘密”：他们大多有嗜酒的雅好。童春自号“壶仙”，乃锦堂教员“一佛九仙”之一，尝自吟：“年来侥幸号壶仙，一斗敢夸诗百篇。”洪允祥（佛矢）一生几乎无诗不酒，无酒不诗，自云：“我所到处，诗多书多酒瓶多。”嬉笑怒骂，人称“狂生”。其实佛矢先生是清醒的，史论卓越，识力笔力均超逸凡俗。“醉来犹读燕丹子，市上荆高不可寻。”其丹心可鉴！胡丛卿虽未见嗜酒记载，也有《酒后》诗云：“酒后高谈亦快然，好将凉帽比青天。”

生于1904年的施叔范被诗友曹聚仁称为“酒伯”，上海滩的酒肆留下过施叔范的酒魂，陪他喝酒的大抵是唐云、邓散木、郁达夫、白蕉、唐云旌、若瓢等人，这些朋友没有一个不是善饮的。

诗酒是绝配。好酒爱诗之人，定是性情中人。即便身处艰危，颠沛流离，依然无法泯灭诗人的赤子之心。或痛快淋漓，或沉郁顿挫，或清新恬淡，皆发自肺腑，天真率然。

日寇入侵，家乡沦陷，施叔范“流亡”于两浙山水间，其《流亡诗草》读来令人荡气回肠：“古寺灯悬诗胆赤，春檐雨沸酒花黄。”（《古寺》）洪允祥朗声向我们走来：“我有倚天一长剑，为君谈笑扫戎羌。”（《咏史》）“寂寥天地悬明月，慷慨江湖写古风。”（《身世》）洪先生生前甚至给自己写下挽联，自挽云：“少时与陈天婴冯君木齐名，酒德累君，短翼差池同斥鹳；晚年以华严经宝藏论为伴，神通逊佛，玄云惨淡恤群能。”亦是天下一绝！

那是怎样的诗酒人生啊！那个年代已经远去，可是那样的斯文，诗友唱酬、风云际会的风景依然动人！乱云飞渡的天空下，几个长衫的背影，依稀还在眼前：

在一个木叶黄落的秋日，青年胡宅梵持诗稿前往金仙寺拜见弘一法师，大师盛赞其诗“能媲美陶（渊明）王（维）”。11年师

弟情缘中，宅梵与弘一师时而形影相随，时而鸿雁频传。仅从弘一有关资料查证，1930年至1938年，弘一师致函宅梵的书信多达67札。

1917年，25岁的柴小梵东渡扶桑，受聘在吴锦堂创办的神户中华学校任教，结识了在日游学的王揖唐、叶恭绰等人，诗文唱和，嘯云吟月。

1933年秋，而立之年的施叔范在上海与邓散木等结“哭社”，吟诗会友，胸怀丘壑。抗战后回上海与唐云、邓散木、沙千里等老友重逢，酒痕墨迹，于雅扬风，为一时所称道。与马一浮等名流亦多有唱和。

张行鬯幼解声律，有“童子诗人”之称，每喜以诗文结交，相互切磋，友善者有坎墩严介畴、施叔范，长河范无伤等。后又与父执毛契农、邱澍山成忘年交。邱更将其介绍于山西景梅九，获赏识，荐于南社湘集主事者柳敏泉。柳先生与其互换照片，约定一月通信两次交换诗作。

.....

黄昏，白洋湖畔，有两个身影在徘徊，一个身材清瘦的僧人和一个布衣青年——这是我心中的弘一法师与胡宅梵。不知何时起，这两个背影旁边又出现几个长衫背影，偶有西服短装，愈来愈多，以至无法辨认。这些背影又叠加在一起，幻化成一个背影，渐行渐远。

让我们朝着这些背影，长久地凝望。

2011年7月适逢大暑

前 言

张行鬯（1911— ），字仲达，号雏鹤、吟龠，又名嘯，1949年后改名杨重聚，今慈溪市宗汉街道潮塘村人。幼时受业于族叔祖张本先生，稍长就读于余姚县立第一高等小学（前身即达善学堂）。幼解声律，塾师喜而启蒙，父母都能诗，时时教益。13岁时应四明春风诗社之征作诗两首，刊登于《春风诗刊》，署名雏鹤。后又有诗作发表于《时报》副刊等处，因而有“童子诗人”之称。

先生出生于姚北大户望族潮塘张家，而身丁劫乱，父兄弃世，居家守业，每喜以诗文结交，相互切磋。友善者有坎墩严介畴、施叔范，长河范无伤等，抗战时避居姚城，与姚江姜枝先、钟潜英等诗友甚为相得。后又与父执毛契农、邱澥山成忘年交。邱澥山更将其介绍于山西景梅九，获赏识，荐于南社湘集主事者柳敏泉。柳先生与其互换照片，约定一月通信两次交流诗作，从1947年持续到新中国成立前夕，可见提携之殷。而其诗作也于此时质、量均趋高峰。

新中国成立之初，先生到上海经营万康源油酱店，1956年公私合营，成为职员。1958年回原籍参加生产劳动，此后长居潮塘。1980年4月落实政策，作退休处理。

先生晚年生活安定，重拾旧欢，时作韵语。然早年诗稿尽失，经努力回忆，录出三百余首，整理成《剑光花影楼诗稿》三卷。就所能寓目者言：少年之作绮丽浓艳，中年之作忧世伤生，晚年之作

平淡旷达。各具特色，尤可贵者皆肺腑之语，殊少无病呻吟。

先生于诗外又爱书法，小楷端庄，尤喜行草。

陆军辉

己丑夏于潮塘

序

余姚张吟龠先生著《剑光花影楼诗稿》三卷，系自历年吟稿中选其精萃辑集而成。多山水登临坐花醉月之作，情寄湖山词香豆蔻，然酒酣耳热击剑高歌者亦复不少，此中别有怀抱，自可知也。先生博学精思襟怀冲淡，以不羁之才守行藏之义，沧桑怵目情见于辞。有感于世之荣枯，乃惟有林泉之是乐，故于中年后即深研格律锐意词章，所作诗摩唐追宋自成格调，淋漓翰墨回旋自如，藉笔底烟云写胸中丘壑，读之不禁使人心动神飞欢喜赞叹。余虽久耳先生之名，迄乏把臂之欢。今夏范无伤兄莅杭，畀以先生手订诗集初稿嘱为审校。既承雅命谊所难辞，遂不顾老眼昏翳，晴窗展读，伏案咿唔之际，每觉好语如珠情景俱胜，剑光闪烁花影迷离，余诚不知其可，爰书数语用志仰慕。

王斯琴

辛巳孟夏于东山一隅

自序

予垂髫时入私塾读书，师每日午睡。予见师案头有《唐诗三百首》，乃偷诵再三。师适欲阅此书，见在我处，即遭呵斥，既而笑曰：“汝能诵否？”予即诵之，颇合音律。师闻之惊喜，并曰：“汝他日必能诗。”自后教我平仄声韵，自能成章。先父亦喜为诗，乃时教之。十三岁为四明春风诗社社员，因之得“童子诗人”之名。三十余岁父执上杭邱澥山见予诗，即与山西景梅九介绍入南社湘集。主其事者长沙柳蜃龠敏泉，见我诗即来函，要我每月与他须通信两次，相隔数千里不能会面愿订神交云云，以照片交换之。其时作诗不下万首。而世局变幻，所存稿散失已尽。今就友人处者抄存若干首，侄元恺远在陇西代我保存者一部分手抄见寄，乃合友人处所得者合成一集刊印之，雪泥鸿爪尚得十之一二，工拙所不计焉。

张行鸷

目 录

总序	方向明(1)
前言	陆军辉(4)
序	王斯琴(6)
自序	张行鬯(7)

剑光花影楼诗稿卷一

菊	001
初夏晚霁门前散步	001
鸡声茅店月	001
人迹板桥霜	002
题友人背面美人图	002
杭游杂咏	002
湖舫雅集席间诸校书索诗口占应之	004
夏晚曲院风荷追凉即事	005
村居消夏	005
秋晚舟中	005
除夕	005
雨后舟中晨眺	006
清明	006
雨中遣兴	006
七夕	007
岁暮遣兴	007

庚午除夜雷电冰雹交作继以大雪诗以志异	007
春日重游西湖	008
水边即景	008
舟夜	008
端节后三日姚城返棹即景	008
九日与友人登归山观音阁	009
小园	009
山游	009
七姊妹	010
二十述怀	010
自题剑光花影楼	011
春夜偶成	011
月夜	012
审美	012
有赠	012
无题	013
惜别	013
别后有忆	013
绮怀	014
宿游源山家	015
归途即景	015
无题	016
月夜	016
七月望夜对月	016
龙见	017
晚过接待寺竹林	017
春日有怀	018
夏夜即景	018

上庵以访胡我香先生不值诗见示即步原韵寄和	019
病店初起梦翁以近作寄示步原韵代柬	019
中秋雅集歌	019
舟过侯青门闻拆城消息感赋	020
九日上庵同祚恩梦翁等过访以村蔬饷客即席赋呈	020
春日郊行	021
幽居	021
除日寄恤园	021
无题	022
题友人海燕图	022
夏晚雷雨初霁门前远眺	022
庚辰九日宾朋齐集适上庵来辞行兼乞赠言口占长歌	023
日寇陷余姚城志愤	023

剑光花影楼诗稿卷二

咏寓庭绣球花	024
向安乔乞珠兰茉莉二花许以诗换口占应之	024
十五迭前韵酬之勃	024
题从弟天钧纪念册	025
题从弟粟球纪念册	025
清明雨中	025
和友人家山怀古步原韵	025
与兄子恺同舟回姚寓雨中过低塘买醉遣闷	026
题乡贤朱舜水先生画像	026
代人题其亡妻遗像	027
题友人甲申挂历	027
因事上子墙舅氏	027

甲申重九前三日契丈与海津上人约游归山顺邀颂华潜英偕往 归途口占六绝句记游写示同游诸子	028
七夕	029
颂华约九日各携闺人往归山登高届期适天气晴朗欣然偕往赋 此纪游	029
寒夜	029
无题	030
不寐	030
追忆	030
除夕	031
九日三阳酒楼与诸友作登高之会即席口占索和	031
诸同人见和拙作次原韵再酬	031
村居漫兴	032
园居	032
夜归	032
岁暮遣兴	032
和柳北野埠秋江拾旧	033
待友不至	034
幽居十迭前韵	034
清明日在园中独酌有怀诸诗友	035
芥畴语予于杭州祖山寺住持可亭案上见予诗卷询之谓与予相 知有素予实未识其人诗以志异	035
阅西青散记后书此	035
贺邱灏山翊华大令丈金婚	036
槐南王翁出槐荫补读图索题口占应之	036
寒社第四集和孙养斋春寒忆兄并步原韵	037
中秋	037
重阳	037

金仙寺呈亦幻上人	038
亦幻见和迭韵再酬	038
登金仙寺望白湖雨中烟景	038
戊子清明招寒会同人雅集即席赋呈蛻老诸公	039
村居漫兴步前韵	039
天舟得白鹭闲飞湖寺净句芥子谓其诗意迫然戏为足成一绝	039
九日雨中集同人小酌	040
慧日庵访叔范	040
赠叔范	040
答蜃盒社长见怀	041
客中病起思乡作	041
玉亭来书请结社消夏赋此答之	041
雨中书感	042
新秋夜坐示霞轩	042
闻匪警出走	042
观城别衣云	043
夜渡娥江	043
沪杭道中杂诗	043
梁海如招游内园同霞轩偕往于挹翠亭茗坐即题壁上	044
长至夜闷雨独坐适居停携酒肴至醉后书此	044
腊不尽二日雨中过内园池廊啜茗作	045
除夕	045
献岁后二日霞轩过访留饮	045
元夕	046
清明雨中示霞子	046
内园禊集仍用壁间岁暮韵赋示同人	046
云笙招赏牡丹酒次烟汀作图同人均有题咏予亦赋此题于纸尾	

.....	047
福州路书肆购书回感赋	047
有寄	047
立夏	048
中秋海上	048
傍晚诣浦东渡舟中即景	048
九日怀故乡诸子	048
附：和作（邱澌山）	049
小寒偶感	049
元宵	050
偶书	050
上巳	050
庭前夜坐用前韵	051
友人约游公园赋此谢之	051
无题	051
绥康约观沪江电影	051
登楼	052
喜衣云至	052
九日客中同舍弟小饮	052
访医归途经复兴公园茗坐有感	053
无题	053
岁暮杂感	053
淞隐招同人内园楔集	054
由杭返沪过嘉兴口占	054
浦江夜游	054
江湾怀古	055
九日	055
思家	055

得四儿西安书催寄棉衣感赋	056
除夕	056
花朝独游外滩公园	056
上巳龙华看桃花	057
午日书感	057
七夕有寄	057
浦江观潮	058
甲午除夜钱岁席上喜添一孙回忆儿时光景欣然命笔	058
怀人词	058

剑光花影楼诗稿卷三

夜坐	060
过茹古轩园亭有感	060
己亥九日酒后与高氏从姊坐茹古轩话旧作	060
上巳有怀南社诸子	061
立夏	061
庚子祭灶日夜车赴申	061
改岁后二日由申回乡	062
寄怀钟君潜英	062
暑中忽大雷雨殊感凉快喜而有作六迭前韵	062
咏雪十四迭前韵	063
闻潜翁于人日欲来见访至天元遇大雪折回赋此寄意	063
步韵和潜兄咏桃花	063
垂钓吟	064
初夏雨霁门前散步迭养斋韵	064
客至三迭养斋韵	065
拂晓车过钱江大桥	065