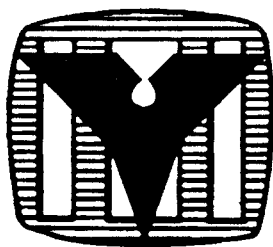




业余书画段位评定指导教材

# 最新实用钢笔书法行书教程

四川省硬笔书法学会 编



南海出版公司

### 图书在版编目(CIP)数据

最新实用钢笔书法行书教程/四川省硬笔书法学会编.  
海口:南海出版公司,2002.3  
ISBN 7-5442-2075-3

I. 最… II. 四… III. 钢笔字-行书-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006005 号

## ZUIXIN SHIYONG GANGBI SHUFA XINGSHU JIAOCHENG 最新实用钢笔书法行书教程

---

编 写 四川省硬笔书法学会  
责任编辑 张之滨  
封面设计 吴 丹  
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227  
社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203  
经 销 新华书店  
印 刷 四川煤田地质制图印刷厂  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 7  
字 数 100 千  
版 次 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-5442-2075-3/J·185  
定 价 10.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

## 前言

《实用钢笔书法楷书教程》和《实用钢笔书法行书教程》是专门为青少年学生及硬笔书法爱好者编写的一套业余段位评定指导教材。因其内容详实,书写规范,讲解精细,既可作为自修字帖,也是一套很好的硬笔书法教案,故一出版便被西部书法专科学校首选为指定教材。

在方兴未艾的硬笔书法热潮中,行书因其简捷易认、快速流畅而为广大书写者所钟爱。不管是否专门学习书法,人们都会自觉不自觉地运用行书进行书写。然而,立志书法艺术创作与研究的人毕竟是其中之少数,更多人需要的只是学习一般书写技法而使自己的字美观耐看。所以,学习书法应有层次性。若你立志从事行书艺术创作与研究,则需要“寻根究底”地研究汉字书体的演变,学习篆、隶、楷、草等书体,以丰富自己的创作技巧和审美情趣。而楷书在演化过程中最近行书,通常走书法正道都要求“从楷入行”。古有“楷如立、行如走、草如飞”之说。没有楷书基础的行书被认为是“无源之水、无本之木”。书法家强调启蒙书体有从汉隶入帖的、有从魏碑入帖的,更多的则是从楷书入帖,很少有从行书入帖的。古有以草书闻名的张旭、怀素也是“精楷法而长狂草”;今有一代伟人毛泽东幼时练字专攻楷书,以后由楷入草,故字体万变有法,章法错落有序,可见打牢楷书基础对行草书写的重要性。有两种人不应跳跃楷书去写行书:一是有志于艺术创作的人;二是初学写字的小学生。一定要把楷书写好,随着学习的进程由楷入行。对大多数仅要求写好看的成年人而言,学习书法没必要强求从什么“体”入手,而应强调从什么“帖”入手。篆、隶、魏、楷、行、草每种书体都有各自的技法,这些技法通过书家的整理多以“碑帖”的形式流传下来,不管你从什么字体入手学书法,如果不学习技法、临习字帖,一味在“我字体”上苦练,必然走许多弯路。这就是为什么有的人写了一辈子的字成不了书法家,而有的人却少年得志,字出惊人的原因。

基于上述观点,我们在这本《实用钢笔书法行书教程》中着重于笔画、偏旁部首、结构、章法的技法分析和范字归类介绍,读者可在临摹字帖中循序渐进掌握一些书写技巧。根据一些读者的需求,教材中特编有古帖的借鉴与临摹示范,钢笔行书创作中的感情笔法运用、书写窍门介绍、章法布势与作品欣赏。因为钢笔行书是一种实用性很强的书体,故编有日常应用文体书写范例,以便读者了解钢笔行书在我们的学习、工作、生活中占有何等重要的地位。

最后,我们衷心希望这套教材对广大书法爱好者有所启迪和帮助,也期待读者对书中的不足给予批评和指教。让我们共同为提高全民族的书写水平,弘扬民族文化艺术而尽职尽责。

四川省硬笔书法学会

2002·1

## 编委名单

主 编 王圣才 李放鸣  
编 委 涂泽江 张百林 刘佳尚  
张宝麟 伍绍凯 康 俊

## 主编简介

王圣才 男,号后乐居士,湖南临武人。现为中国硬笔书法家协会副主席、四川省硬笔书法学会会长、全国业余书画段位评定委员会硬笔书法委员会委员。其书法追二王,承赵董,流畅中见神韵,稳健中显老辣。先后出版发行《名人名言钢笔行书字贴》、《絮语赠言钢笔行书字贴》、《钢笔书法字典》等专集,多幅作品选入书法集或报刊。由于其字用笔随意,结构自然,深受硬笔书法爱好者和学生的喜爱。学其字,上手快;只要坚持,必有所获。

李放鸣 男,1957年生,现代汉字硬笔书法协会副秘书长、中国当代硬笔书法家协会理事。李放鸣自幼酷爱书法,书从古帖,主攻欧体、柳体,兼学晋唐小楷,打下了坚实的基础。他主张书写规范,讲究用笔,一招一式强调师承古法,亦追求瘦硬通神的硬笔书法意趣。行家评论其书法作品:“端庄道丽,笔力强健。凝重的气度,洒脱的笔姿,字里行间弥漫着一种浓郁的情思和灵动神采。”1992年,被评为墨坛新星的李放鸣,硬笔书法渐露头角,先后多次在全国性大赛中获一、二、三等奖,其作品在中国美术馆、中国军事博物馆展出,并在日本、加拿大、新加坡、港澳等国家和地区巡展,部分作品和个人传记已被收编入《中国当代文艺家辞典》、《当代书画名家作品集》等书籍中。1993年出版其个人专著以来,先后有二十多种字帖畅销全国,并被特聘参加《中国钢笔书法—学生普及教程》的编写。他的字帖因选材独特、构思巧妙、版式新颖、印刷精美,被许多学校作为指定教材,并在全国首届硬笔书法系列评比中,名列书家组“十佳字帖”奖榜首。

前言

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一章 概 论             | (1)  |
| 第一节 行书的概念与发展        | (1)  |
| 第二节 钢笔行书的独特魅力       | (1)  |
| 一、快速的节奏适应时代的步伐      | (1)  |
| 二、流动的线条适应人们的审美情趣    | (1)  |
| 三、实用的字体适应于人们的各种书写要求 | (2)  |
| 第三节 钢笔行书执笔与运笔技巧     | (2)  |
| 一、执笔技巧              | (2)  |
| 二、运笔技巧              | (3)  |
| 第四节 钢笔行书的特征         | (4)  |
| 一、运笔快速流畅            | (4)  |
| 二、点画减省替代            | (4)  |
| 三、结构灵活多变            | (5)  |
| 四、章法错落有序            | (5)  |
| 第二章 钢笔行书基本笔画        | (6)  |
| 第一节 点的写法与组合         | (6)  |
| 第二节 横的写法            | (8)  |
| 第三节 竖的写法            | (8)  |
| 第四节 撇的写法            | (9)  |
| 第五节 捺的写法            | (9)  |
| 第六节 折的写法            | (10) |
| 第七节 钩的写法            | (10) |
| 第八节 提的写法            | (11) |
| 第九节 组合笔画的写法         | (12) |
| 第三章 钢笔行书偏旁部首        | (14) |
| 第一节 字头的写法           | (14) |
| 第二节 左右偏旁的写法         | (18) |
| 第三节 字底的写法           | (28) |
| 第四节 字框的写法           | (33) |

|                 |                     |      |
|-----------------|---------------------|------|
| <b>第四章</b>      | <b>钢笔行书结字与布势</b>    | (34) |
| 第一节             | 认识字形                | (34) |
| 第二节             | 结构搭配比例              | (35) |
| 第三节             | 钢笔行书布势              | (37) |
| 第四节             | 行书的笔画连写和替代          | (40) |
| <b>第五章</b>      | <b>钢笔行书的借鉴与碑帖临摹</b> | (44) |
| 第一节             | 选帖要领与临摹方法           | (44) |
| 一、选帖窍门          |                     | (44) |
| 二、临摹技巧          |                     | (44) |
| 三、读帖与书空         |                     | (45) |
| 第二节             | 名家名帖简介与临摹示范         | (45) |
| 一、妍美流便的《兰亭序》    |                     | (45) |
| 二、笔势连绵的《中秋帖》    |                     | (46) |
| 三、气势磅礴的《岳麓寺碑》   |                     | (46) |
| 四、险劲瘦硬的《张翰帖》    |                     | (47) |
| 五、雄厚奔放的《祭侄文稿》   |                     | (47) |
| 六、淳古淡雅的《韭花帖》    |                     | (48) |
| 七、粗犷厚重的《黄州寒食诗帖》 |                     | (48) |
| 八、舒展放纵的《松风阁诗》   |                     | (49) |
| 九、猛厉骏快的《蜀素帖》    |                     | (49) |
| 十、遒丽秀媚的《洛神赋》    |                     | (50) |
| 十一、苍古秀雅的《滕王阁序》  |                     | (50) |
| 十二、亦书亦画的“板桥体”   |                     | (51) |
| 十三、温文尔雅的《落花诗》   |                     | (51) |
| <b>第六章</b>      | <b>钢笔行书创作和实用技巧</b>  | (52) |
| 第一节             | 情态笔势在行书中的运用         | (52) |
| 第二节             | 钢笔行书在实用领域的运用        | (57) |
| 第三节             | 钢笔行书的章法与作品欣赏        | (63) |
| 一、章法            |                     | (63) |
| 二、章法布局举例        |                     | (63) |
| 三、介绍几种字的创作窍门    |                     | (66) |
| 第四节             | 钢笔行书强化训练            | (67) |
| 一、钢笔行书规范字训练     |                     | (67) |
| 二、会员钢笔书法作品示范    |                     | (88) |
| 三、名家钢笔书法谋篇布局    |                     | (98) |

# 第一章 概 论

## 第一节 行书的概念与发展

行书的“行”有行走、流行之意，自古以来有“楷如立，行如走，草如飞”之说，相传为后汉刘德升所创，是介于楷书和草书之间的一种书体。它既不同于楷书的端严平正，也不像草书那样随意连绵，具有萦回玲珑、生动流美而又清晰可辨、平易近人的特点。简捷流行、生动活泼、快速多变是该书体的艺术特征。

自东汉以来，中国书法历史的发展是以行书的普及发展为主流的。如北朝书法家王懂所言：“晋代以来，工书者多以行书著名。”历代书写的人最多，精于行书的名家也最多。晋代王羲之《兰亭序》以其俊美雄健、潇洒飘逸，显示出行书成熟发展的第一高峰，被誉为“天下第一行书”。唐代颜真卿的《祭侄季明文稿》以其姿态飞动、郁勃沉厚、渴笔寄情而被誉为天下第二行书。晋唐以来，行书名家名帖不断涌现，唐代欧阳询的《张翰帖》、杜牧的《张好好诗》、五代杨凝式的《韭花帖》、宋代四大家苏轼的《赤壁赋》、黄庭坚的《松风阁》、米芾的《蜀素帖》、蔡襄的《自书诗卷》、元代赵孟頫的《洛神赋》、明代文征明的《滕王阁序》、董其昌的《海市望》以及清代王铎、邓石如、何绍基、郑板桥等行书墨迹都是值得借鉴的临摹范本。

## 第二节 钢笔行书的独特魅力

钢笔的传入，促进了汉字书写工具的变革，以钢笔为主体的硬笔书法给中国传统书法注入了新的活力。行书这一相间流行、雅俗共赏、实用美观、应变适时的书体也因为书写工具的普及而更有广泛的群众基础和强大的生命力。

### 一、快速的节奏适应时代的步伐

相传英国保险公司业务员沃德曼在签订一笔业务合同时，因羽毛笔上漏的墨水弄污了合同书，当他回去另取合同时，这笔业务却被别人抢走了。他因此而潜心研制出一种能控制墨水流量的自来水钢笔。钢笔的产生带来了书写工具的变革，大大地简化了书写手续，提高了书写速度。随着社会的发展，人们工作、生活节奏加快，日常书写不可能铺纸磨墨地使用毛笔或正襟危坐地书写楷书。从而使钢笔行书因其用笔流畅、书写快速、便写便认而广受人们喜爱。

### 二、流动的线条适应人们的审美情趣

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。楷书严谨工整，一笔不苟，但书写速度受到限制；草书流动活跃，笔画放纵，有利于书写者展现情绪，但难学难认，不易为众人所接受。而行书则兼两者之长，融其间优势。行楷近于楷书而比楷书简捷流畅；行草近于草书，但比草书收敛清晰。它的优势在于集楷书的平易与草书的流美于一体，并可借鉴各种书体，融入篆的笔意，隶的情趣，草的气势。随心所欲而不逾规矩，简约便捷而易于识别，潇洒入神而不落俗套，体势多变而意态无尽，以其他书体无法取代的艺术效果而适应不同层次人们的审美要求。正如张怀瓘在《书议》中所赞行书：“无籍因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易；情驰神纵，超逸优游，临事制

宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”

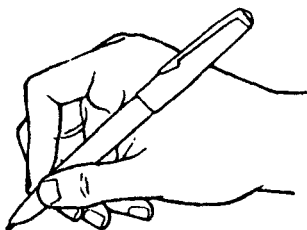
### 三、实用的字体适应于人们的各种书写要求

钢笔行书的魅力不仅在于书写快速简捷，笔势流动美观，而且在于适用于人们进行各种文体的书写。办公文书，文电起草，签订合同，笔记日记，书信往来都离不开行书这种流畅易识的字体。正是因为行书在人们学习、工作、社交中的特殊作用，使它拥有广泛的群众基础，不管是否专门学习书法，人们都会自觉不自觉地书写行书。所以自行书创立以来，纵横历史一千多年，盛行不衰，人才辈出，皆因行书既富于审美情趣，又赋有实用价值而为广大书者所钟爱。

## 第三节 钢笔行书执笔与运笔技巧

### 一、执笔技巧

书法是一种线条艺术，笔力、笔势、笔意无一不是通过用笔而产生。只有“求工于一笔之内”，方能“寄情于点画之间”。所以历代书家都非常讲究用笔。宋黄庭坚在《书法钩玄》中指出：“凡学书，欲先学用笔。”可见用笔是写好字的基本功。



(钢笔执笔图)

正确的执笔是写好字的先决条件，钢笔执笔法主要采用三指执笔。大拇指、食指捏住笔杆，中指的第一关节从下面抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲紧贴中指，笔杆上端自然放于虎口处，笔尖与三指捏笔处距离2~3厘米，笔与纸面的倾斜角度为45~70°，掌心空虚。(如左图)

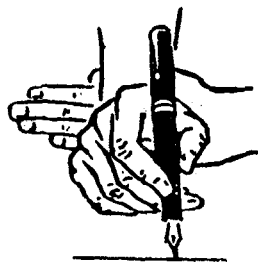
书写行书时要求笔尖活动的空间较大，手指运笔灵活(特别是用美工笔书写)，执笔时，可运用枕指、悬指、枕腕等方法。(如下图)



**枕指法：**小指略直，垫于纸上作为运笔支点。



**悬指法：**以掌着纸，五指悬空，三指捏笔点略高。



**枕腕法：**将左手垫于右手腕下。

**注意：**这三种方法主要用于竖式行书创作或美工笔写行书大字。

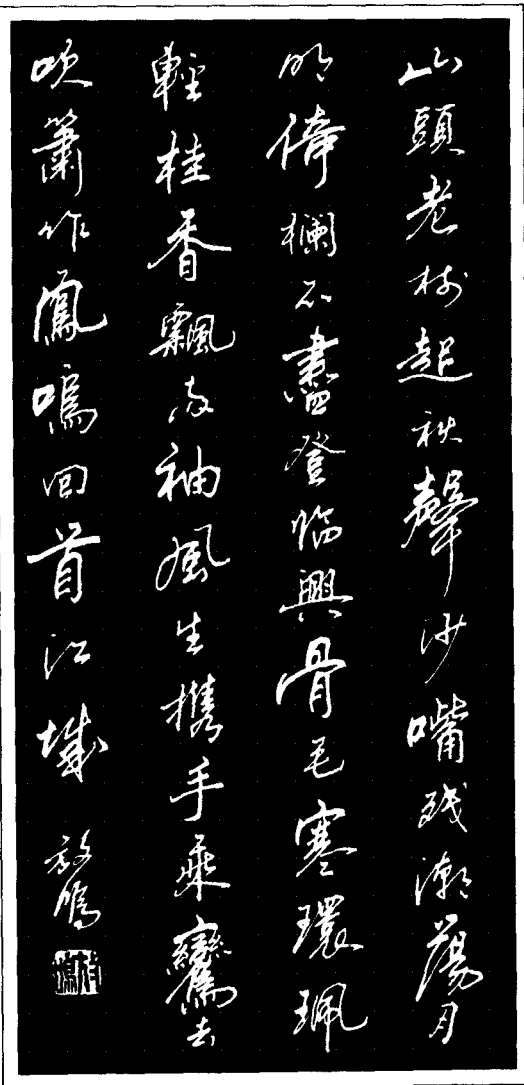
## 二、运笔技巧

书法运笔讲究起结变化，一般有入笔、行笔、收笔三个步骤。钢笔性硬，弹力小，缺乏足够的美学张力，因而线条单调。如何在有限的空间范围内表现书法的艺术魅力，关键在于发掘钢笔线条的优势。就一般钢笔而言，运笔快，出水少，笔画细，细则淡，淡则飘逸；运笔慢，出水多，笔画粗，粗则浓，浓则凝重。粗细运用得当，则可表现出千姿百态的线条美感。从下面这幅书法作品中，分析一下钢笔行书的运笔技巧：

1. **入笔**：或叫起笔，落笔，是笔画之始。行书入笔有轻、重、承三种笔法。轻，入笔要凌空取势，露锋轻入（如第一行“荡”字的点画）。重，入笔要落笔重按后再运笔（如第一行“老”字的横画）。承，即入笔时承上笔笔势。一般附带钩笔（如第一行“秋”字的点画）。

2. **行笔**：行笔是笔画运行的过程。行笔若没有变化，状如火柴棍，则毫无书法奇趣。我们可以交替使用正侧、提按、游涩、翻折等对立的笔法塑造丰富的行书笔画。正，笔尖裂口正对纸面，笔面平正，则笔画粗（如第二行“骨”字）；侧，笔尖侧立，则笔画细（如第二行“毛”字用侧立笔书写）。提，重笔之后将笔提起运行写出较细的笔画（如第一行“沙”字的撇画）；按，将笔重按运行，通过顿、挫方法写出较粗的笔画（如第三行“乘”字的反捺）。游，行笔流畅，如行云流水（如第二行“明”字）；涩，行笔枯涩，如有物阻笔（如第四行“凤”字）。翻，行笔时改变行笔方向，上取逆势为翻笔（如第二行“毛”字的浮鹅钩）；折，行笔时改变行笔方向，下取顺势为折笔（如第四行“回”字的横折）。

3. **收笔**：即笔画的结尾。行书收笔要注意笔势的连贯，启带下笔或下字，可用回、出、断、连等笔法。回，即收笔回锋藏于笔画内（如第三行“乘”字的捺画）。出，即收笔露锋（如第四行“箫”字的弧竖）。断，行书收笔断法有两种，一是断笔，下笔另起笔，（如第二行“珮”字）；二是形断意连，有启带下笔之势（如第四行“江”字末笔启带“城”字）。连，即运用牵丝或钩挑连带下笔（如落款“放鸣”二字）。

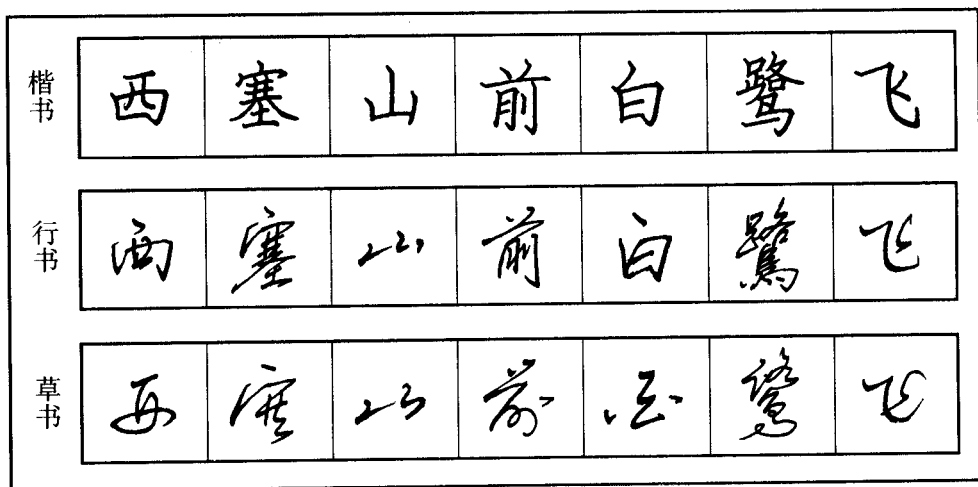


#### 第四节 钢笔行书的特征

行书非真非草，却又真草兼得，书写简捷流畅，萦回玲珑；阅读清晰可辨，平易近人，这是行书最显著的特征。书写时应怎样通过笔法体势来表现这一特征呢？我们通过楷行对比来认识行书书写特点。

##### 一、运笔快速流畅

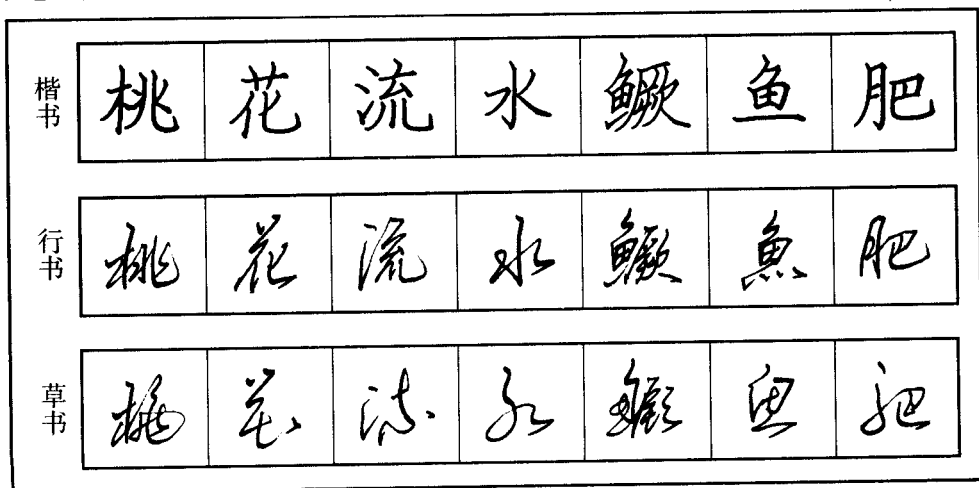
从用笔上看，楷书运笔缓慢，凝重，多用藏锋，没有连带笔画。而行书运笔快速、轻灵，多用露锋。常用笔法有两种，一是增加牵丝和钩挑，互相萦带呼应；二是圆转代替方折，显得活泼流畅。（如下图）



**注意：**牵丝、钩挑宜细不宜粗，适当运用，宁缺毋滥。圆转不能画弧，也不能笔笔圆转，要方圆兼用。

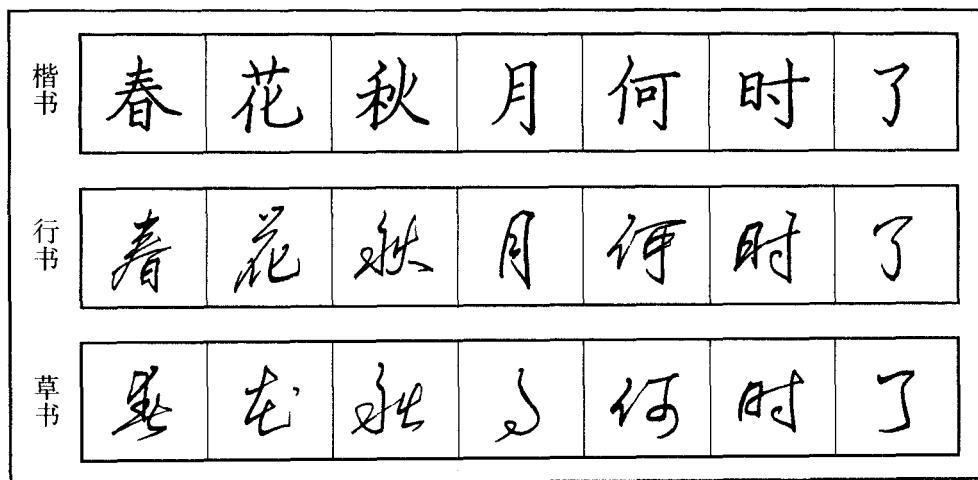
##### 二、点画减省替代

从笔画上看，楷书笔笔不苟，一般不能省略，而行书可将点画减省或用简单笔画代替复杂笔画，减省之后字形不变，通俗易认，这点有别于草书点画混化，字形变异。（如下图）



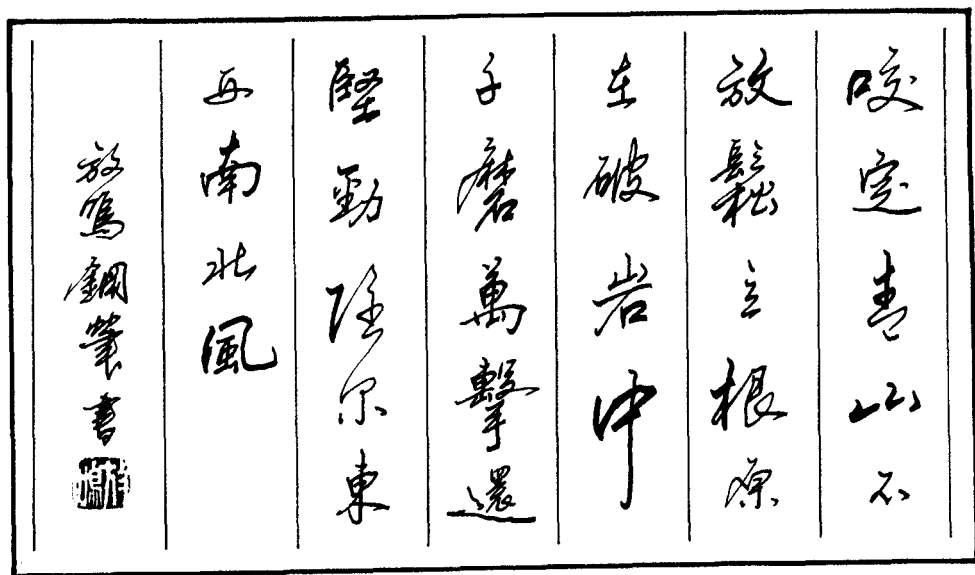
### 三、结构灵活多变

从结构上看,楷书端庄平正,工整一致。而行书结构正斜俯仰变化多姿,或收或放,不受框格限制,一个偏旁,一个字可有多种写法。(如下图)



### 四、章法错落有序

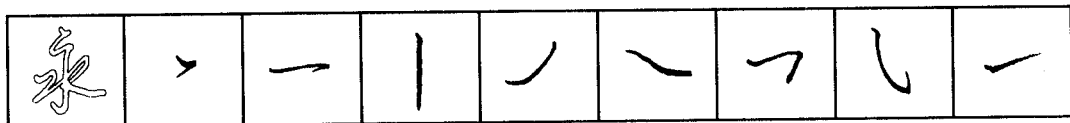
从通篇布局上看,楷书字字独立,讲究单字成章,而行书更重视字与字的相互关系,通过穿插、避让、萦带,形成大小错落、伸缩迎让、连绵成行的艺术效果,也可行草行楷交错排置,以取得参差对比之妙。(如下图)



## 第二章 钢笔行书基本笔画

“积点画而成字。”笔画是构成字的基本要素,练习基本笔画是书写汉字的基本功训练。行书笔画是在楷书笔画的基础上增加速度和流动感,有时可直接使用楷法,有时增加牵丝,钩挑或弧形笔画。学习中要注意体会。

“永”字八法与八种基本笔画



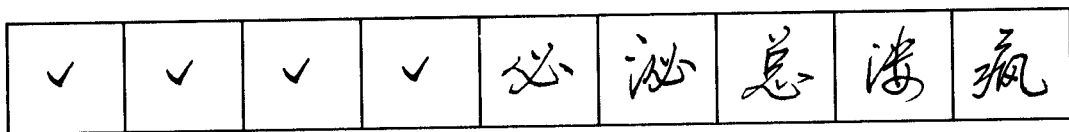
### 第一节 点的写法与组合

“点者,字之眉目也。”点虽小巧,一般不做主笔,但在字中却起着“画龙点睛”的作用。行书点画较之楷书更为灵活多变,姿态各异,呼应关系明显,收笔多为露锋与其他笔画呼应或相连。写点的技巧在于凌空取势,即笔在入纸前先上提后落笔。

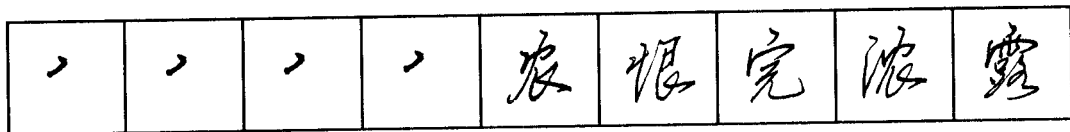
1. 俯点(启下点): 凌空取势,起笔轻落,右下重按即收,回锋出钩挑启带下笔,呈下俯之势。



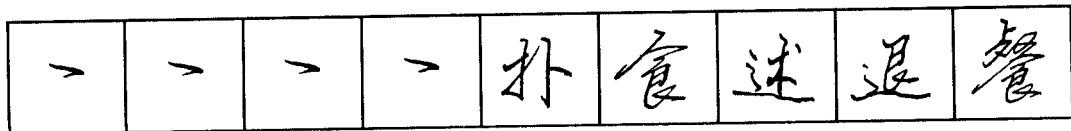
2. 仰点(启上点): 凌空取势,侧锋轻落,右下顿笔,翻笔上挑启带下笔,呈上仰之势。



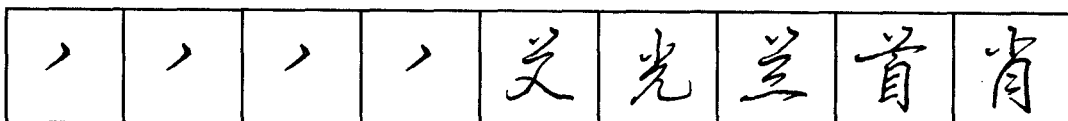
3. 左点: 凌空取势,向左下落笔即顿,回锋向右带出钩挑,呈启右之势。



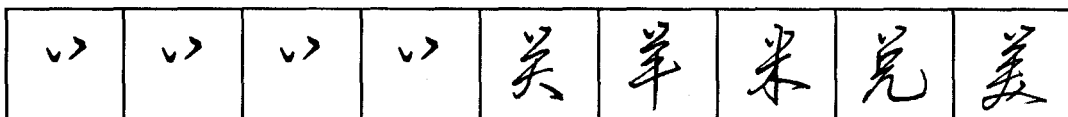
4. 右点: 凌空取势,向右下落笔即顿,此点多用于右或全字最后一笔收笔处,钩挑宜小或省去,呈回带之势。



5. 撇点：落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力，撇点多用于右侧上部。



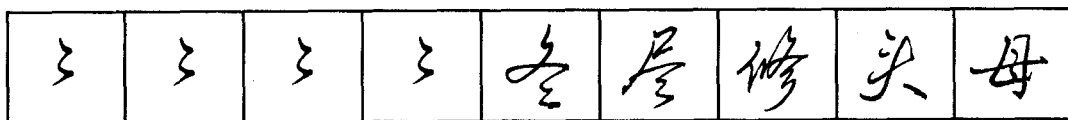
6. 相向点：由右点和撇点组成，呈上开下合之势，多用于字顶部或中部。



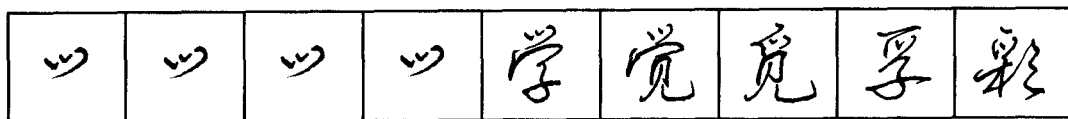
7. 相背点：由撇点和右点组成，呈上合下开势，左右对称。



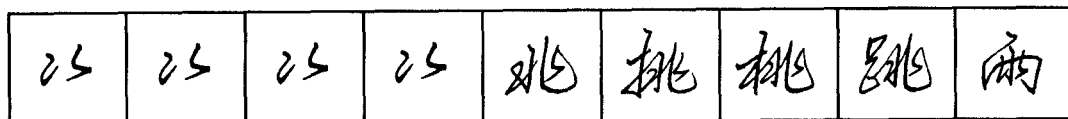
8. 上下点：首点下俯启带下点，形断意连，下点，出锋启带下笔。



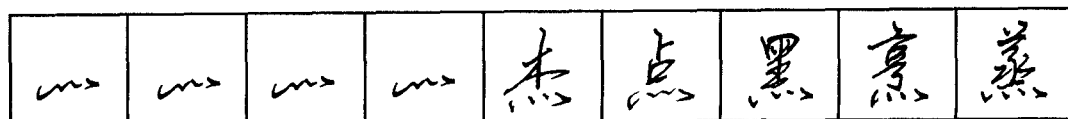
9. 横三点：由两个右点和一个撇点组成，多用于顶部，呈上开下合之势。



10. 聚四点：由左点、挑点、撇点、右点组成，注意左右对称，相互萦带，聚向中心。



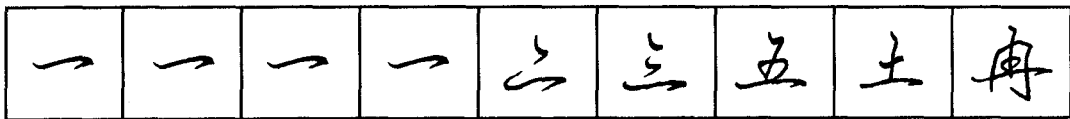
11. 四点底：首点启带三点连写，首点向左，其余三点向右，行草中四点常用横代。



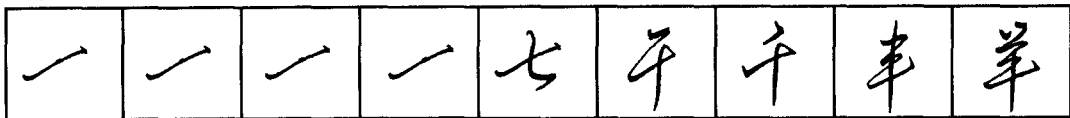
## 第二节 横的写法

“横竖者，字之骨骼也。”行书横画较之楷书更自由随便，长短不一，形态各异，应根据字形需要去处理。写横画技巧，既要注意避免将楷书横法硬搬入行书，使笔画呆板；又要注意一个字中横画的连带程度及连带方式要有所变化，以免显得乏味。

1. 下拂横：起笔承上笔之势，运笔快速，略向上方，收笔稍顿后向左下带出钩挑，以便顺势写下一笔。



2. 上挑横：起笔承上笔之势，运笔向上略取仰势，至右端翻笔带出钩挑，与下一笔相呼应或相连接。



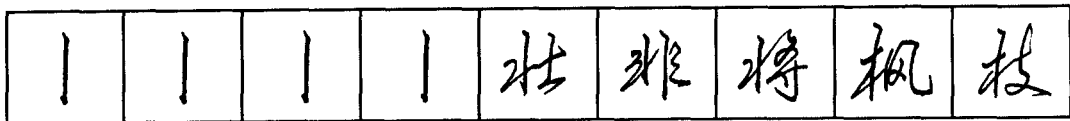
## 第三节 竖的写法

行书的竖有多种变化，有时带钩，有时带弧，有时直曲，有时夸张，我们可通过以下字例学习基本变化技巧。

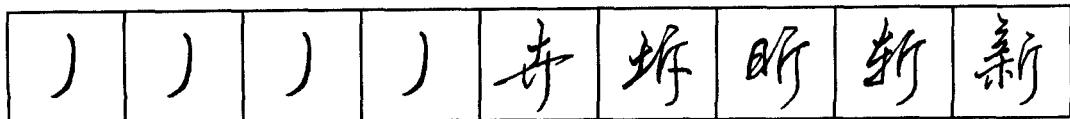
1. 悬针竖：写法同楷书，起笔稍顿，均匀用力下行，提笔出锋，笔力送至笔端，呈针状。



2. 垂露竖：起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋，使笔端呈露珠状。



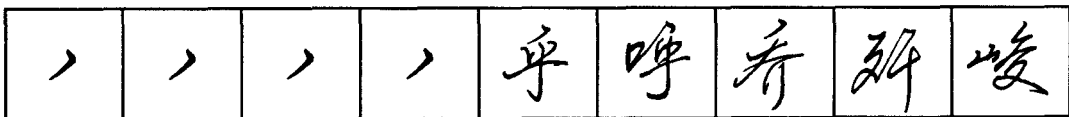
3. 带弧竖：此竖是悬针竖的变化，起笔、行笔取法悬针，但悬针垂直，带弧竖略带弧形，势如瀑布。



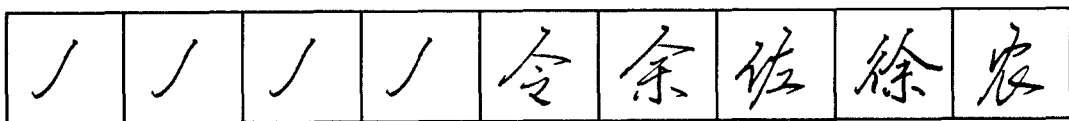
## 第四节 撇的写法

“撇捺者，字之步履。”其画通常在字的两翼，要左右呼应匀称。行书撇画有收有放，活泼善变，书写技巧在于干净利落，如利刃短剑，力至画端，飘逸如兰，避免钉头鼠尾。

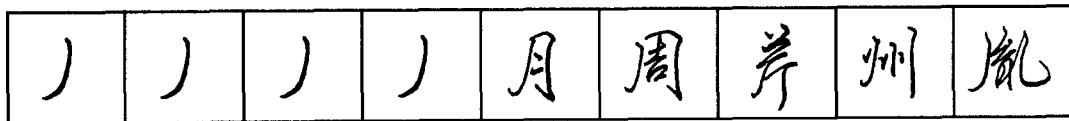
1. 短撇：起笔重顿，转笔向左，快速出锋或回带，是平是斜要因字取势，宜短勿长，“如鸟啄食”。



2. 长撇：起笔重顿，由重至轻向左下行笔，干净利落，舒展有力，末端出锋。行书常见回锋带钩，行笔斜度要因字取势。



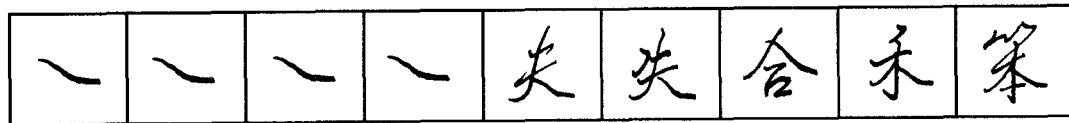
3. 竖撇：起笔作顿，由重至轻向左下行笔，约至2/3处提笔出锋，力至笔端。



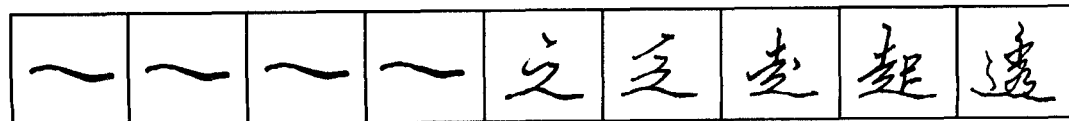
## 第五节 捺的写法

捺画一般在字中起主笔作用，要写得舒展大方，“一波三折”，且波而有致，折而有力，自然流畅，婀娜多姿。行书因书写速度快，捺脚的处理有多种变化，常用反捺或回锋捺。

1. 斜捺：轻落笔后向右下行，力量逐渐加大，至捺脚处顿笔平出锋。



2. 平捺：起笔轻落，平行写出一小颈，再左下行笔，边行边按使笔画逐渐加粗，至捺脚顿笔出锋或回带。



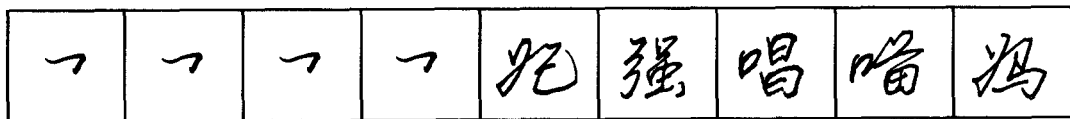
3. 反捺：反捺与回锋捺可相互替用，区别在于反捺背弓腹平，取法如长点。回锋捺则有“一波三折”之势。



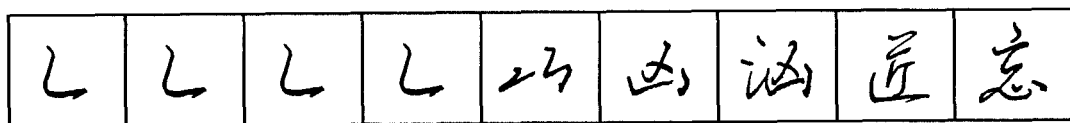
## 第六节 折的写法

折画是两种笔画的连写，行书转折处多以圆转代方折，比较随意和生动。书写时要注意不能见折就画圆弧，要转之有力，方圆并用。

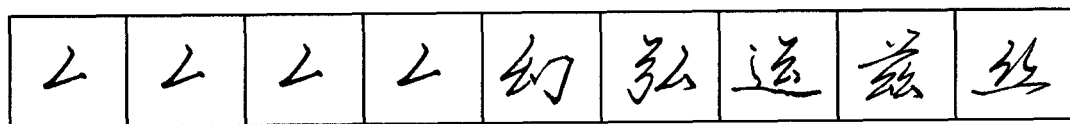
1. 横折：起笔如横画，转折处均匀转换行笔方向而折向下写竖，使折角成圆角。方折同楷法。



2. 竖折：起笔如竖画，转折处不停顿快速圆转，收笔时回锋或出钩。方折同楷法。



3. 撇折：向左下撇出后折笔右上行笔，这种笔画在行草中有时折角宜圆转。



## 第七节 钩的写法

行书钩画运用多，笔势变化丰富，常做主笔，对整个字的形态起很关键的作用。写钩技巧是弯曲而有弹性，出钩短小精悍。

1. 横钩：多用于宝盖，起笔承上笔之势，行笔向右略上，转角圆中带方，刚柔相济，出钩干脆有力，锋指下笔起笔处。

